

# TANDEM

Scène nationale Arras Douai



© Renato Mangolin

Danse

COPRODUCTION

## ZONA FRANCA Alice Ripoll . Cie Suave

Samedi 14 octobre à 18:00

→ Douai, Hippodrome

Durée estimée : 1h30

Agence MYRA

Yannick Dufour & Déborah Nogaredes  
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale

Charlotte Bourdon  
cbourdon@tandem.email

Saison 2023 – 2024 | tandem-arrasdouai.eu | 09 71 00 5678

## ZONA FRANCA

**Qu'est-ce qui fait bouger les danseurs d'Alice Ripoll ? Après les années noires vécues sous Bolsonaro, la jeunesse brésilienne reprend son souffle et retrouve l'espoir et la rage pour imaginer un avenir.**

Après Cria et Lavagem, ses premières pièces, on retrouve la Brésilienne Alice Ripoll et sa compagnie de jeunes danseurs issus des favelas de Rio, dans un Brésil qui renaît de ses cendres. Comme à la croisée des chemins, entre le départ de Bolsonaro et le retour de Lula, la chorégraphe et ses onze interprètes questionnent le présent à travers les relations de l'individu au groupe et de l'intime au politique, d'un même geste. Une nation peut-elle s'engager délibérément sur la voie de sa propre destruction ? Que se passe-t-il lorsqu'une société fait le choix de la barbarie et de la guerre et que l'individu se retrouve impuissant ? Sommes-nous vraiment libres de nos choix ? Telles sont les questions qui agitent les corps ici présents dans une ambiance survoltée de fête, de rituels et d'affolement.

Sur scène, les danseurs entremêlent des éléments de danse contact, de théâtre, de recherches vocales, de danses afro, de danses populaires du nord et du nord-est du Brésil. La nouvelle création d'Alice Ripoll danse les aspirations de la jeunesse de son pays à l'heure de la transition et tend un miroir à nos inquiétudes dans un contexte social mondial agité.

Qu'est-ce qui peut faire bifurquer une trajectoire ?



# DISTRIBUTION

**Avec** Gabriel Tiobil, GB Dançarino Brabo, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Maylla Eassy, Mey Barreto, Petersonsidy, Romulo Galvão, Tamires Costa, Thamires Candida, Vinicius Rodrigues

**Chorégraphe** Alice Ripoll

**Assistants** Alan Ferreira, Thais Peixoto

**Création lumière** Tomás Ribas, Diana Joels

**Directeurs de production** Natasha Corbelino, Corbelino Cultural

**Décors et costumes** Raphael Elias

**Bande sonore** Alice Ripoll, Alan Ferreira

**Illustration et Design** Caick Carvalho

**Photos** Renato Mangolin

**Technicien son** Renato Linhares

**Communication** Ana Righi

**Producteur exécutif** Milena Monteiro

**Assistants de production** Milena Monteiro, Thais Peixoto

**Diffusion** ART HAPPENS

**Coproduction** Festival de Marseille, Festival d'Automne à Paris, Charleroi Danse, RomaEuropa, TANDEM Scène nationale, Tanzhaus NRW, Teatro Municipal do Porto, Julidans

**Mécènes** DanseAujourd'hui

# Note d'intention

Un groupe de danse, qui est plus que la somme de ses membres, chemine dans un Brésil qui renaît de ses cendres. Nous observons nos nombreuses morts et vies au cours d'une vie, comme un serpent qui se débarrasse de sa peau morte. Les anniversaires arrivent, des célébrations de la vie qui ne seront jamais à sa hauteur. Le ballon des fêtes d'enfants : quand il s'éclate au milieu de la fête, c'est un affolement, une beauté réelle et qui s'achève subitement, comme une implosion, un choc.

Une nation serait-elle capable de choisir le chemin de l'autodestruction? Des questions pareilles sont posées également sur chacun de nous et sur les autres ; comment se déroulent nos propres combats internes, entre les différentes forces qui nous constituent ? Nous mettons en scène des interrogations sur les croisées de chemins. Comment flairer les bons chemins ? Nous nous demandons à quel point une rencontre artistique peut changer le cours d'une vie. Et que se passe-t-il lorsqu'une société fait le choix de la barbarie, de la guerre, et que l'individu se retrouve impuissant ? Qui choisit donc nos choix personnels ?



On touche à des émotions fortes, on se heurte à des collectifs comme les religions, les rituels, les festivités. Dans quelle mesure un groupe encourage-t-il ou étouffe-t-il la possibilité d'être libre ? Qu'est-ce qui peut changer une trajectoire ? Une rencontre, un livre, un amour, une religion, un gouvernement, une opportunité ?



© Renato Mangolin

Nous utilisons des éléments rituels tels que la transe, le vertige provoqué par les tambours. La zone est franche, ce sont des vérités que l'on apporte. Nous avons créé un espace de quête de liberté, à la fois celle des artistes interprètes et celle du public. Mais une autre zone franche, celle-là plus sombre, répandue dans l'économie mondiale, semble également présente. Le titre *Zona Franca* fait aussi référence à la libre incorporation d'éléments de différentes danses et musiques, caractéristique des mouvements artistiques nés après Internet.

Nous poursuivons le travail de recherche mené par le groupe et déjà présent dans nos spectacles précédents, *Suave* et *Cria*, sur le rapport entre les danses urbaines et populaires au Brésil et la mise en scène contemporaine, où l'on se demande quelles voix portent ces danses, que pouvons-nous exprimer à travers elles ? Au-delà du passinho, cette création présente des éléments de danse contact, de théâtre, de recherche vocale, de danses afro, d'afro house, sabala, tiktok, et des danses du nord et nord-est du Brésil, telles que pisadinha et brega funk.

Alice Ripoll

# Alice Ripoll

## Chorégraphe

Alice Ripoll est née en 1979 à Rio de Janeiro. Après des études de psychanalyse, elle commence des études de danse, curieuse d'explorer les possibilités de la recherche sur les corps et les mouvements.

Elle a obtenu son diplôme à l'école d'Angel Vianna, centre important pour la danse et la réadaptation motrice, et a commencé à travailler comme chorégraphe. Elle a dirigé de nombreuses pièces, en étant interprète dans certaines d'entre elles, et a également travaillé avec des acteurs et des artistes de cirque.

Le travail de la chorégraphe Alice Ripoll englobe des pratiques de danse contemporaine et de multiples styles de danse urbaine du Brésil, parmi lesquelles le passinho, la dancinha, le voguing, la samba, le hip-hop, la pisadinha, le brega funk... Elle recherche par la danse à ouvrir un espace pour que les danseur-se-s puissent transformer en images les expériences et les souvenirs qui vivent encore en chacun d'eux. Alice Ripoll dirige deux compagnies : REC et SUAVE.

Ses spectacles ont été présentés dans plusieurs lieux et festivals au Brésil, tels que le Festival Panorama, la Biennale SES de Dança, le MIT; et à l'étranger : Kampnagel - Internationales Sommerfestival, Zurich Theater Spektakel, Noorderzo Performing Arts, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Saine-Saint-Denis; HAU, Kunstenfestivaldesarts, Centre Pompidou, Wiener Festwochen. Elle compte actuellement une dizaine de créations à son actif, parmi lesquelles *Cornaca* (2010), *Cria* (2014), *Suave* (2017), *Lavagem* (2021).



# { Dates de tournée }

20-21 octobre	Charleroi Danse/La Raffinerie
28-29 octobre	Tanzhaus NRW - Dusseldorf
02-04 novembre	Southbank Centre - London
09-11 novembre	Festival d'Automne à Paris/CENTQUATRE-PARIS

## TANDEM Scène nationale

Arras Théâtre  
7 place du Théâtre, 62000 Arras

Douai Hippodrome  
Place du Barlet BP 10079, 59502 Douai Cedex

Accueil - Billetterie  
Du lundi au vendredi, de 14:00 à 19:00  
09 71 00 5678

[www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)  
Inscrivez-vous à notre newsletter et retrouvez  
l'actualité du TANDEM sur les réseaux sociaux!

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par  
la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la  
Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France,  
le Conseil départemental du Nord et le Conseil  
départemental du Pas-de-Calais