

TANDEM

Scène nationale

Saison 2018-19

Douai . Hippodrome

Arras . Théâtre



Calendrier

SEPTEMBRE

Mer 12	Présentation de la saison	19:30	Douai	Salle Malraux	p.13
Jeu 13	Présentation de la saison	19:30	Arras	Salle des concerts	p.13
Ven 21	Musique Calypso Rose	20:30	Douai	Salle Malraux	p.15

OCTOBRE

Mer 03	Théâtre Kurô Tanino	20:00	Douai	Salle Malraux	p.16
Jeu 04	Théâtre Kurô Tanino	20:00	Douai	Salle Malraux	p.16
Ven 05	Danse Gregory Maqoma . Via Katlehong	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.18
Mer 10	Musique Voyou	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.19
Jeu 11	Danse Kader Attou . Mourad Merzouki	20:00	Douai	Salle Malraux	p.20
Ven 12	Danse Kader Attou . Mourad Merzouki	20:00	Douai	Salle Malraux	p.20
Mer 17	Théâtre documentaire La Bande passante	19:00	Arras	Salle Reybaz	p.22

NOVEMBRE

Lun 05	Théâtre François Gremaud	19:00	Arras	Salle Reybaz	p.23
Mer 07	Théâtre François Gremaud	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.23
Ven 09	Danse Cecilia Bengolea . Florentina Holzinger	20:00	Douai	Salle Malraux	p.25
Sam 10	Musique Cascadeur	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.26
Mar 13	Théâtre Lucien Fradin . <i>Eperlecques</i>	19:00	Arras	Salle Reybaz	p.27
Jeu 15	Théâtre Christophe Honoré	20:00	Douai	Salle Malraux	p.28
Ven 16	Théâtre Christophe Honoré	20:00	Douai	Salle Malraux	p.28
Sam 17	Théâtre Christophe Honoré	19:00	Douai	Salle Malraux	p.28
Mar 20	Musique Calypso Valois . Yan Wagner	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.30
Mer 21	Danse Bouchra Ouizguen	20:00	Douai	Salle Malraux	p.31
Jeu 22	Théâtre d'objets Claire Dancoisne . Victor Hugo	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.32
Ven 23	Théâtre d'objets Claire Dancoisne . Victor Hugo	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.32
Sam 24	Théâtre d'objets Claire Dancoisne . Victor Hugo	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.32
Ven 23	Cirque Lever de rideau : Collectif BimBim	20:00	Douai	Salle Obey	p.38
Ven 23	Cirque Yoann Bourgeois	20:30	Douai	Salle Malraux	p.39
Sam 24	Cirque Lever de rideau : Collectif BimBim	20:00	Douai	Salle Obey	p.38
Sam 24	Cirque Yoann Bourgeois	20:30	Douai	Salle Malraux	p.39
Mar 27	Cirque Lever de rideau : Paul-Emmanuel Chevalley	20:00	Douai	Salle Obey	p.44
Mar 27	Cirque Jeanne Mordoj . <i>L'Errance est humaine</i>	20:30	Douai	Salle Malraux	p.45

Calendrier

NOVEMBRE

Jeu 29	Cirque Lever de rideau : Paul-Emmanuel Chevalley	20:00	Douai	Salle Obey	p.44
Jeu 29	Cirque Jeanne Mordoj . <i>L'Errance est humaine</i>	20:30	Douai	Salle Malraux	p.45
Mer 28	Cirque Jeanne Mordoj . <i>Le Bestiaire d'Hichem</i>	19:00	Douai	Salle Malraux	p.40
Mer 28	Musique Quatuor Tana	19:30	Arras	Salle des concerts	p.34
Ven 30	Musique Camille	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.35

DÉCEMBRE

Sam 01	Musique Camille	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.35
Mer 05	Cirque Maroussia Diaz Verbèke	19:00	Saint-Laurent-Blangy	Chapiteau du Hop Hop Hop Circus	p.46
Jeu 06	Cirque Maroussia Diaz Verbèke	20:30	Saint-Laurent-Blangy	Chapiteau du Hop Hop Hop Circus	p.46
Sam 08	Cirque Lever de rideau : Macarena Gonzales Neuman	20:00	Douai	Salle Obey	p.50
Sam 08	Cirque Projet.PDF	20:30	Douai	Salle Malraux	p.51
Dim 09	Cirque Lever de rideau : Macarena Gonzales Neuman	16:30	Douai	Salle Obey	p.50
Dim 09	Cirque Projet.PDF	17:00	Douai	Salle Malraux	p.51
Jeu 13	Théâtre Anne Théron . Alexandra Badea	20:00	Douai	Salle Malraux	p.55
Ven 14	Théâtre Anne Théron . Alexandra Badea	20:00	Douai	Salle Malraux	p.55
Jeu 13	Musique Forever Pavot	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.56
Sam 15	Musique Nathalie Stutzmann . Orfeo 55	20:30	Douai	Église Notre-Dame	p.57
Mar 18	Danse Lia Rodrigues	20:00	Douai	Salle Malraux	p.58
Mer 19	Danse Jan Fabre	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.61
Jeu 20	Danse Jan Fabre	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.61

JANVIER

Mar 08	Opéra Ivo Van Hove	20:00	Douai	Salle Malraux	p.62
Mer 09	Opéra Ivo Van Hove	20:00	Douai	Salle Malraux	p.62
Mar 15	Théâtre Lucien Fradin . <i>Wulverdinghe</i>	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.64
Mer 16	Théâtre Lucien Fradin . <i>Wulverdinghe</i>	19:00	Arras	Salle Reybaz	p.64
Jeu 17	Théâtre Lucien Fradin . <i>Wulverdinghe</i>	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.64
Jeu 17	Danse François Chaignaud . Nino Laisné	20:00	Douai	Salle Malraux	p.67
Ven 18	Musique Melanie De Biasio	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.68
Sam 19	Théâtre / Musique Theater De Spiegel	10:30	Douai	Salle Obey	P.65
Lun 21	Théâtre Cyril Viallon	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.69
Mar 22	Théâtre Cyril Viallon	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.69

Calendrier

JANVIER

Mer 23	Théâtre	La Cordonnerie	20:00	Douai	Salle Malraux	p.70
Jeu 24	Théâtre	La Cordonnerie	20:00	Douai	Salle Malraux	p.70
Mar 29	Performance	Phia Ménard . <i>Maison mère</i>	20:00	Douai	Salle Malraux	p.73
Jeu 31	Performance	Phia Ménard . <i>Maison mère</i>	20:00	Douai	Salle Malraux	p.73

FÉVRIER

Ven 01	Théâtre	Gaëlle Bourges	19:00	Arras	Salle Reybaz	p.74
Lun 04	Performance	Phia Ménard . <i>L'Après-midi d'un foehn</i>	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.78
Mar 05	Performance	Phia Ménard . <i>Saison sèche</i>	20:00	Douai	Salle Malraux	p.77
Jeu 07	Musique	Ibeyi	20:30	Douai	Salle Malraux	p.81
Mar 26	Théâtre	Arnaud Anckaert . William Shakespeare	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.82
Mer 27	Théâtre	Arnaud Anckaert . William Shakespeare	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.82
Jeu 28	Théâtre	Arnaud Anckaert . William Shakespeare	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.82

MARS

Mar 05	Exposition / Vernissage	Sana Yazigi	19:00	Arras	Entrée libre	p.85
Mar 05	Théâtre	Wael Kadour . Mohamad Al Rashi	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.83
Mer 06	Théâtre	Wael Kadour . Mohamad Al Rashi	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.83
Jeu 07	Musique	Umlaut Big Band	20:30	Douai	Salle Malraux	p.86
Jeu 14	Musique	Geoffroy Couteau . Quatuor Hermès	20:30	Arras	Salle des concerts	p.87
Ven 15	Danse	Robyn Orlin . Emmanuel Eggermont	19:00	Arras	Salle Reybaz	p.88
Mar 19	Théâtre	Sébastien Barrier	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.91
Jeu 21	Théâtre	Pauline Bayle . <i>Illiade</i>	20:00	Douai	Salle Malraux	p.92
Ven 22	Théâtre	Pauline Bayle . <i>Odyssee</i>	20:00	Douai	Salle Malraux	p.93
Sam 23	Théâtre	Pauline Bayle . <i>Illiade</i>	19:00	Douai	Salle Malraux	p.92
Sam 23	Théâtre	Pauline Bayle . <i>Odyssee</i>	21:00	Douai	Salle Malraux	p.93
Mar 26	Performance documentaire	Mohamed El Khatib . Zirlib	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.95
Mer 27	Performance documentaire	Mohamed El Khatib . Zirlib	19:30	Arras	Salle Reybaz	p.95
Jeu 28	Performance documentaire	Mohamed El Khatib . Zirlib	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.95

AVRIL

Mar 02	Musique	Rufus Wainwright	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.96
Mer 03	Théâtre	Adrien Béal	20:00	Douai	Salle Obey	p.98
Jeu 04	Théâtre	Adrien Béal	20:00	Douai	Salle Obey	p.98

Calendrier

AVRIL

Mer 24	Théâtre	Thomas Ostermeier	20:00	Douai	Salle Malraux	p.101
Jeu 25	Théâtre	Thomas Ostermeier	20:00	Douai	Salle Malraux	p.101
Sam 27	Musique	Véronique Gens . Orchestre de Picardie	20:30	Douai	Salle Malraux	p.99

MAI

Jeu 02	Musique	Fatoumata Diawara	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.102
Du 2 au 10 mai	Théâtre	Olivier Martin-Salvan . Alfred Jarry	En tournée sur le territoire			p.103
Ven 10	Théâtre	Arthur Nauzyciel . Alexandre Dumas fils	19:30	Douai	Salle Malraux	p.104
Sam 11	Théâtre	Arthur Nauzyciel . Alexandre Dumas fils	19:00	Douai	Salle Malraux	p.104
Mar 14	Musique	Ann Hallenberg . Les Talens Lyriques	20:30	Arras	Salle des concerts	p.107
Jeu 16	Musique	Kyle Eastwood	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.108
Mar 21	Musique	Thierry Balasse	20:00	Douai	Salle Obey	p.109
Mer 22	Musique	Thierry Balasse	19:00	Douai	Salle Obey	p.109
Lun 27	Théâtre / Arts visuels	Hans Op de Beeck . Eric Leitchim	20:00	Douai	Salle Malraux	p.110

JUIN

Mer 05	Théâtre / Performance	Lætitia Dosch	20:00	Douai	Salle Malraux	p.113
Jeu 06	Théâtre / Performance	Lætitia Dosch	20:00	Douai	Salle Malraux	p.113
Mer 12	Théâtre	Milo Rau	20:00	Douai	Salle Malraux	p.114
Jeu 13	Théâtre	Milo Rau	20:00	Douai	Salle Malraux	p.114
Ven 14	Théâtre / Magie	Carly Wijs . BRONKS	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.116



TABLEAU DES NAVETTES GRATUITES

- Depuis 5 saisons, afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai, le TANDEM propose un service gratuit de navettes, pour se rendre sur certaines représentations.
- Afin de vous assurer une place dans la navette, prenez soin de la réserver auprès de la billetterie.

Arras → Douai

Départ devant l'entrée de la Médiathèque d'Arras

Calypso Rose	21.09	19:30
Kurô Tanino	04.10	19:15
Kader Attou . Mourad Merzouki	11.10	19:15
Cécilia Bengolea . Florentina Holzinger	09.11	19:15
Christophe Honoré	15.11	19:15
Bouchra Ouizguen	21.11	19:15
Yoann Bourgeois	23.11	19:15
Jeanne Mordoj . <i>L'Errance est humaine</i>	29.11	19:15
Projet.PDF	08.12	19:15
Anne Théron . Alexandra Badea	14.12	19:15
Nathalie Stutzmann . Orfeo 55	15.12	19:30
Lia Rodrigues	18.12	19:15
Ivo Van Hove	08.01	19:15
François Chaignaud . Nino Laisné	17.01	19:15
La Cordonnerie	24.01	19:15
Phia Ménard . <i>Maison mère</i>	31.01	19:15
Phia Ménard . <i>Saison sèche</i>	05.02	19:15
Ibeyi	07.02	19:30
Umlaut Big Band	07.03	19:30
Pauline Bayle . <i>Illiade + Odyssée</i>	23.03	18:15
Adrien Béal	04.04	19:15
Thomas Ostermeier	25.04	19:15
Véronique Gens . Orchestre de Picardie	27.04	19:30
Arthur Nauzyciel . Alexandre Dumas fils	11.05	18:15
Thierry Balasse	21.05	19:00
Hans Op de Beeck	27.05	19:15
Lætitia Dosch	06.06	19:15
Milo Rau	13.06	19:15

Douai → Arras

Départ devant l'Hippodrome, Place du Barlet

Gregory Maqoma . Via Katlehong	05.10	19:45
Voyou	10.10	19:30
François Gremaud	07.11	19:45
Cascadeur	10.11	19:30
Calypso Valois . Yan Wagner	20.11	19:30
Claire Dancoisne . Victor Hugo	22.11	19:45
Quatuor Tana	28.11	18:45
Camille	30.11	19:30
Maroussia Diaz Verbèke	06.12	19:30
Forever Pavot	13.12	19:30
Jan Fabre	20.12	19:30
Lucien Fradin . <i>Wulverdinghe</i>	15.01	19:45
Mélanie De Biasio	18.01	19:30
Cyril Viallon	22.01	19:45
Arnaud Anckaert . William Shakespeare	28.02	19:45
Wael Kadour . Mohamad Al Rashi	05.03	19:30
Quatuor Hermès . Geoffroy Couteau	14.03	19:30
Mohamed El Khatib . Zirlib	28.03	19:30
Rufus Wainwright	02.04	19:30
Fatoumata Diawara	02.05	19:30
Ann Hallenberg . Les Talens Lyriques	14.05	19:30
Kyle Eastwood	16.05	19:30
Carly Wijs	14.06	18:15

LE TANDEM SCÈNE NATIONALE EST ENGAGÉ AUX CÔTÉS DES ARTISTES

Le TANDEM accueille des artistes en résidence, leur apporte des moyens de production et programme leurs créations. Ainsi, en 2018-19, nous soutenons :

- Cécilia Bengolea & Florentina Holzinger . *Insect train* . 9.11.2018 (pp. 24 & 25)
- Christophe Honoré . *Les Idoles* . du 15 au 17.11.2018 (pp. 28 & 29)
- Claire Dancoisne . *L'Homme qui rit* . du 22 au 24.11.2018 (pp. 32 & 33)
- Jeanne Mordoj . *L'Errance est humaine* . 27 & 29.11.2018 (pp. 44 & 45)
- Jan Fabre . *La Générosité de Dorcas* . 19 & 20.12.2018 (pp. 60 & 61)
- Lucien Fradin . *Wulverdinghe* . 15 & 16.01.2019 (p. 64)
- Arnaud Anckaert . *Mesure pour mesure* . du 26 au 28.02.2019 (p. 82)
- Wael Kadour . *Chroniques d'une ville qu'on croit connaître* . 5 & 6.03.2019 (p. 83)
- Robyn Orlin & Emmanuel Eggermont . *Twice* . 12 & 13.03.2019 (pp. 88 & 89)
- Thierry Balasse . *Le Voyage supersonique* . du 21 au 24.05.2019 (p. 109)
- Hans Op de Beeck & Eric Sleichim . *La Vallée (une apocalypse)* . 27.05.2019 (pp. 110 & 111)
- Milo Rau . *Oresteia* . 12 & 13.06.2019 (pp. 114 & 115)

APÉRO EN COULISSES

Lorsque nous accueillons des équipes en résidence, nous vous proposons de vous glisser dans les coulisses et de trinquer au succès de ces futures aventures !
Prenez date pour les premiers rendez-vous de la saison !

- Lucien Fradin, autour de la création de *Wulverdinghe* (au TANDEM en janvier) . Jeudi 20.09.2018 à 19:00
- Lucie Antunes, jeune compositrice et percussionniste, autour d'un concert-spectacle avec l'oudiste Yadh Elyes et Félix Carrelet, acrobate-danseur . Mardi 30.10.2018 à 19:00
- Le luthiste Thomas Dunford, autour de l'enregistrement d'un programme Vivaldi avec la mezzo-soprano Léa Desandre pour le label Alpha . Mercredi 14.11.2018 à 19:00
- Wael Kadour autour de la création des *Chroniques d'une ville qu'on croit connaître* (au TANDEM en mars) . Lundi 19.11.2018 à 19:00
- Le Quatuor Hanson, autour de l'enregistrement d'un programme Haydn pour le label Aparté . Samedi 24.11.2018 à 19:00

CINÉMA

RÉOUVERTURE AU PUBLIC LE 5 SEPTEMBRE



Le Cinéma du TANDEM - salle Paul Desmarests
accueille du 12 au 25 septembre 2018

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Nous vous proposons une sélection de 6 films projetés
lors du Festival de Cannes 2018.

LE MONDE EST À TOI de Romain Gavras

LEAVE NO TRACE de Debra Granik

EN AVANT-PREMIÈRE

EN LIBERTÉ ! de Pierre Salvadori

LES CONFINS DU MONDE de Guillaume Nicloux

TROPPIA GRAZIA de Gianni Zanasi

AMIN de Philippe Faucon
(projection en présence du réalisateur)

En partenariat avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et la SRF (Société des Réaliateurs de Films)
Remerciements aux distributeurs : Ad Vitam, KMB0, Condor, Memento Films, Pyramide Films et Studiocanal.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE

L'ARRAS FILM FESTIVAL OFF

Reprise des films primés et des avant-premières
présentées au festival.

LE FESTIVAL TÉLÉRAMA

Du 16 au 22 janvier 2019. 3,50 € la séance
pour voir ou revoir les meilleurs films de l'année.

LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA

Votre place de cinéma au tarif de 4 €
pour découvrir les derniers films sortis en salle !

**LE MEILLEUR DES FILMS EN COMPÉTITION
AU FESTIVAL DE CANNES**

ÉVÈNEMENT

Durée: 1h30 environ
 Gratuit
 Placement libre

SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018-19

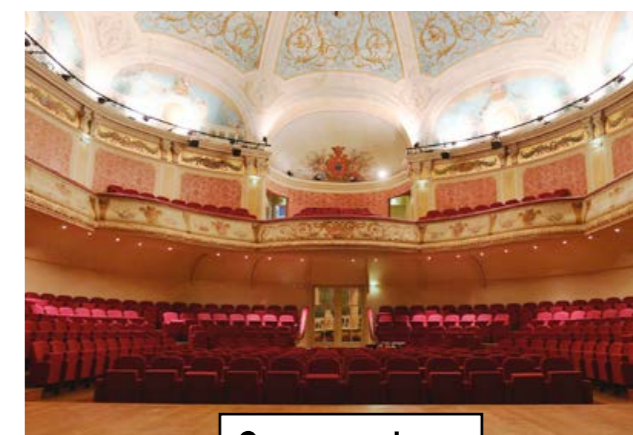
En tant que spectateur fidèle du TANDEM vous témoignez chaque saison d'un intérêt renouvelé pour la richesse et la diversité de programmation de notre Scène nationale et nous vous en remercions. L'équipe du TANDEM est heureuse de vous présenter les nombreuses propositions artistiques avec lesquelles vous aurez rendez-vous cette saison au cours de deux soirées riches d'images et d'extraits sonores ou vidéos.



Septembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

12 | Mercredi
 19:30



Septembre

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

13 | Jeudi
 19:30

MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif B
 Placement libre
 Assis / Debout

CALYPSO ROSE


TRINITÉ-ET-TOBAGO

Pour élever une nation, ouvrir les cœurs et les esprits des gens, [...] vous pouvez écrire une chanson et forcer les gouvernements à écouter.

CALYPSO ROSE

Septembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

21 | Vendredi 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Regard pétillant, sourire insolent et tempérament de feu : la *Calypso Queen* incarne depuis plus de 50 ans la musique frondeuse du carnaval de Trinidad ; un parfait mariage de musique festive et de combat social. Pour fêter la rentrée, elle nous convie à une parade musicale et convoque ceux qui ont nourri sa carrière musicale et sa vie, tels Nat King Cole ou Aretha Franklin.

Popularisé par Harry Belafonte dès les années 50, le calypso est longtemps demeuré l'apanage exclusif de la gent masculine. Jusqu'à ce qu'un personnage aussi irréductible qu'irrésistible entre dans la danse pour en dynamiter les conventions : en 1972, *Calypso Rose* est la première femme à remporter le titre de « Reine du Calypso ». De pugnacité, elle n'en a jamais manqué : elle qui a dû affronter l'hostilité d'un père pasteur, farouchement opposé à sa carrière de musicienne ; travailleuse acharnée, elle a composé près de 800 chansons – dès l'âge de 13 ans ! Elle a passé 17 années à chanter sur les navires de croisière avant de se produire enfin sur des scènes prestigieuses. Dénonçant la violence conjugale dans *Abatina* ou les injustices sociales dans *No Madam* (une chanson qui a contribué au changement de législation concernant le traitement des domestiques à Trinidad), Calypso Rose est une femme dont la mémoire dépasse son existence propre pour embrasser le destin de toute la diaspora noire (*I Am African*). Combative, Calypso Rose ? On ne survit pas à un cancer et deux infarctus sans une copieuse dose de *grinta* ! Cette vitalité, on la prend en plein cœur à chaque minute de concerts ébouriffants, qui envoient paître au loin idées noires et passions tristes. Munie d'une telle force, d'une telle humanité, on se dit qu'elle seule est légitime, en ces temps de violence planétaire, pour entonner un chant de fraternité universelle tel que *Human Race*.

THÉÂTRE

Durée: 2h10
Spectacle en Japonais,
surtitré en Français
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle
le 3 octobre

KURÔ TANINO

AVIDYA

JAPON

*Kurô Tanino offre un voyage magnifique, fantasmagique et érotique,
dans une auberge isolée du nord de l'archipel nippon...*

LE MONDE

Octobre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

03 | Mercredi
20:00

04 | Jeudi
20:00



Navette au départ d'Arras
le 4 octobre à 19:15

Une auberge perdue dans une région reculée du Japon. Une atmosphère nimbée de mystère. Des désirs enfouis qui se révèlent... Kurô Tanino n'a pas son pareil pour sonder les tréfonds de l'âme humaine. Il rend ici un bel hommage aux ancêtres de son pays, dans un huis clos aux allures de conte moderne.

Dans le bouddhisme, le terme « Avidya » renvoie aux notions d'aveuglement et d'illusion. C'est aussi le nom de l'auberge où se déroule cette pièce, un établissement

thermal situé au sommet d'une montagne japonaise. Deux marionnettistes débarqués de Tokyo, un jeune homme et son père lilliputien, y ont été conviés pour donner une représentation. Problème, le propriétaire a pris la fuite. Coincés ici pour la nuit, les deux artistes en profitent pour rencontrer les locataires de cet étrange endroit : deux geishas, une vieille dame, un aveugle... Dans ce huis clos embrumé, au milieu des vapeurs d'eau, ils découvrent les rêves et les désirs de chacun. Les corps et les âmes se dévoilent... Un impressionnant plateau rotatif révèle successivement les pièces de l'auberge (la chambre, les bains...) tandis qu'une narratrice, à la voix enveloppante, déroule l'histoire. Très vite, elle nous apprend que ce lieu ancestral et magique va disparaître pour laisser passer une ligne de chemin de fer. Inéluctablement, la tradition s'efface devant ce qui peut apparaître comme un progrès... Pour sa première venue en France, Kurô Tanino, artiste très remarqué au Japon, nous donne à voir la fin d'un monde et le spectacle bouleversant des êtres qui vivent cette fin, dans le plus grand déni.



DANSE

DÈS 10 ANS

Durée: 1h
Tarif B

Gregory Maqoma est un oiseau libre qui prône l'humain, son devenir, sa réalisation, son épanouissement dans un pays pourtant nourri à l'intolérance.

LE FIGARO

GREGORY MAQOMA VIA KATLEHONG VIA KANANA

AFRIQUE DU SUD

AUTOUR DU SPECTACLE

Stage de danse et percussions corporelles le samedi 6 octobre (voir page 121)

Octobre

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne05 | Vendredi
20:30

Navette au départ de Douai à 19:45

La compagnie Via Katlehong Dance est née en 1992, dans un township proche de Johannesburg. Elle s'associe ici au chorégraphe Gregory Maqoma. Entre culture contestataire et danse contemporaine virtuose, *Via Kanana* conte les espoirs et les désillusions de l'Afrique du Sud post-apartheid.

« Kanana » (ou Canaan), en langue sotho, parlée en Afrique australe, désigne une terre promise, sans corruption, ni avidité... « Cette promesse n'a hélas pas été tenue ici », précise Gregory Maqoma, figure majeure du paysage chorégraphique sud-africain. Répondant à l'invitation des Via Katlehong, il revisite l'histoire moderne de sa nation et s'empare du pantsula, ce hip-hop protestataire des townships dont le collectif est l'un des meilleurs ambassadeurs. En chemises chatoyantes, huit

interprètes et un musicien prêtent leur énergie à ce mix d'influences. Sauts effrénés, synchronisation agile, jeux de pieds rappelant la gestuelle des claquettes, le pantsula se dévoile ici fièrement, mais s'arrondit sous le regard de Gregory Maqoma. Un enchaînement de scènes du quotidien raconte le désenchantement qui a suivi la fin de l'apartheid. Figurant à grands cris, la folie s'emparant des hommes, la troupe condamne sans détour la corruption qui gangrène la terre de Mandela. Proche du manifeste politique, ouvertement engagé, *Via Kanana* célèbre aussi l'optimisme de tout un peuple. Le grondement de la révolte laissant peu à peu la place à un chant d'espoir.



Chorégraphie Gregory Maqoma . Avec Tshepo Nchabeleng, Thato Qofela, Andile Nhlapo, Tshepo Mohlabane, Teboho Molelekeng, Abel Vilakazi
Nomasonto Radebe, Boitumelo Tshupa . Texte Discours du professeur Lumumba prononcé lors de la 3^e convention anti-corruption du 2 décembre 2013 à Kampala (Ouganda)
Composition des musiques Samuel Mkhathade Khabane . Création lumière Oliver Hauser (Hauser Lighting Design) . Vidéaste Jurgen Meekele
Costumes DarkDindie Styling Concepts . Photographies en noir et blanc David Goldblatt . Technicien lumière David Hlatshwayo
Directeur de projet Buru Mohlabane . Administration et production en France Damien Valette . Assistance et coordination en France Marion Paul

MUSIQUE

Durée: 1h
Tarif A
Placement libre
Debout

Les chansons de Voyou lui ressemblent. Elles sont une invitation à s'immerger dans son imaginaire coloré, où l'enfance est une pierre précieuse.

FRANCE INTER

VOYOU

FRANCE



Octobre

Arras . Théâtre
Salle Reybaz10 | Mercredi
20:30

Navette au départ de Douai à 19:30

Portant un regard malicieux sur les vicissitudes de son époque, Voyou met la compassion et l'amitié au cœur de sa musique. Avec des mots simples et poétiques, une complète absence de cynisme, il nous raconte des histoires d'aujourd'hui. Des histoires d'amour et d'ennui, d'ailleurs et d'ici.

Nouveau super-héros de la pop française, Voyou (le lillois Thibaud Vanhooland, pour ceux qui auraient déjà percé son identité secrète) a fait ses premières armes au sein des prolifiques formations nantaises Pégase, Rhum for Pauline et Elephanz. Il se la joue désormais solo, et c'est une totale réussite ! Son premier EP, *On s'emmène avec toi*, abonde de mini-tubes pop aux mélodies délicieuses et

sucrées, à l'image du single *Seul sur ton tandem* (dont le seul titre attire déjà toute notre sympathie pour d'évidentes raisons !) : c'est lumineux, fofou et débridé. Piqués de curiosité par une telle promesse discographique, nous l'avons ensuite découvert sur scène, seul avec sa guitare, ses machines et sa trompette, cet instrument de cœur qu'il volait à son père dès l'âge de 3 ans. Et d'emblée, le sourire enfantin et la drôle de dégaine de ce jeune homme imposent un artiste au charisme hors-norme. C'est qu'il y a du Jacques Tati dans sa douce folie et ce corps un peu trop grand, pas toujours adapté au monde, mais qui s'en imprègne pour prendre son envol et virevolter avec aisance sur scène. « *Et roulez, roulez pourvu que jamais rien ne vous arrête...* » : c'est tout ce que nous souhaitons à Voyou et à sa musique lumineuse et bienveillante. Si l'on dit que la vérité sort de la bouche des enfants, on sait désormais qu'elle sort aussi de celles des voyous.

FACE À LA MER

DANSE

DÈS 10 ANS

Durée: 1h
Tarif B

KADER ATTOU MOURAD MERZOUKI DANSER CASA

MAROC

Kader Attou et Mourad Merzouki n'avaient pas travaillé ensemble depuis 20 ans. Figures de proue du hip-hop contemporain, les directeurs respectifs des Centres Chorégraphiques Nationaux de La Rochelle et de Créteil révèlent l'effervescence de la jeunesse marocaine, dans une création en hommage à Casablanca.

Partager. Échanger. Ces verbes animent depuis toujours Kader Attou et Mourad Merzouki. Cofondateurs du collectif Accrorap en 1989, les deux complices ont chacun atteint les sommets de l'art chorégraphique. L'envie de transmettre leur savoir est toutefois restée intacte. Le duo a fait de Casablanca le berceau de cette nouvelle création, mettant en lumière le talent de danseurs marocains émergents. Et quel talent ! Sélectionnés parmi près de 200 candidats, huit virtuoses mêlent *popping*, *locking*, *parkour*, acrobaties et danse contemporaine. *Danser Casa* a été conçu comme un « voyage entre les époques et les techniques du hip hop », explique Kader Attou. *Celui-ci comporte une dimension universelle, mais se nourrit de l'endroit où on le pratique, de chaque culture* ». C'est la fougue de « Casa la blanche » que l'on retrouve dans l'ondulation des corps au diapason, l'enchaînement de figures dessinant une chorégraphie expressive et habitée. Après une tournée acclamée au Maroc, la bande débarque dans l'Hexagone, dressant un pont bienvenu entre les deux rives de la Méditerranée.

Octobre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

11 | Jeudi 20:00 
12 | Vendredi 20:00

Navette au départ d'Arras
le 11 octobre à 19:15



THÉÂTRE D'OBJETS
DOCUMENTAIRE

DÈS 11 ANS

Durée: 1h20
Tarif A
Placement libre

Séances scolaires

16 octobre à 10:00 et 14:00
17 octobre à 10:00
18 octobre à 10:00 et 14:00

Le spectacle mêle les photos de la vie de leur héroïne au film tourné au cours de l'enquête, ainsi qu'au récit à deux voix sur le plateau, où notre propre histoire familiale trouve un écho inattendu. Bouleversant!

TÉLÉRAMA

LA BANDE PASSANTE

VIES DE PAPIER

FRANCE



Où comment le réel s'imisce dans la création. À partir d'un album-photo acheté sur un marché aux puces, Benoit Faivre et Tommy Laszlo plongent dans une Europe en guerre. Ils explorent cette période tels des détectives, généalogistes... et restituent le fruit de leurs recherches dans un intrigant théâtre d'objets.

À l'origine, une histoire belge. En résidence à Bruxelles, Benoit Faivre et Tommy Laszlo flânent au marché aux puces de la place du Jeu de Balle et dénichent un album-photo qui les interpelle. Quelle est l'histoire de cette jeune femme apparemment née à Berlin en 1933 ? Ils décident de mener l'enquête et nous embarquent dans leurs investigations. Un dispositif ingénieux mêle les clichés de cette héroïne anonyme, le discours des comédiens sur scène, et une vidéo tournée durant leurs recherches. Une sorte de journal de bord où sont consignés leurs craintes

et leurs espoirs. Les deux artistes-détectives désamorcent les questions que pourraient soulever cette intrusion dans la vie d'une inconnue en mêlant à ce récit la grande Histoire et leur propre parcours personnel. Dans ce périple dédié aux « déracinés », ils rappellent l'épreuve vécue par leurs propres grands-mères, immigrées d'Allemagne et de Hongrie. À la fois profondément intimes et évidemment universelles, ces *Vies de papier* nous renvoient à nos propres trajectoires et aux empreintes que nous laissons derrière nous.

Octobre

Arras . Théâtre
Salle Reybaz

17 | Mercredi
19:00

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

Durée : 1h30
Tarif unique : 5 €
Placement libre

En tournée sur le territoire
du 6 au 9 novembre

FRANÇOIS GREMAUD

PHÈDRE!

SUISSE

Ce seul en scène raconte et fait vivre aux spectateurs l'admiration d'un homme pour *Phèdre*, la fameuse tragédie de Racine. Sur scène, un intervenant, entre conférencier et professeur stagiaire, se laisse emporter par sa passion pour ce texte classique, comme Phèdre l'est par son amour pour Hippolyte...

François Gremaud présente pour la première fois au TANDEM son travail autour de la joie et la célébration de la vie dans un spectacle débordant de passion ardente. Il met en scène un conférencier décalé profondément touché et habité par le texte de Racine. Se lançant dans le récit de vie de Phèdre, il en décortique avec maîtrise les intrigues et les enjeux. Romain Daroles interprète avec justesse ce jeune professeur stagiaire, loufoque et débordant de l'envie de transmettre. Le spectateur se trouve transporté au cœur de la tragédie de Racine et de ses différentes facettes. Invoquant les origines mythologiques des protagonistes, la force des passions ou encore la beauté de l'écriture, l'interprète nous livre les éléments sensibles et théoriques de la pièce. Il finit par nous plonger dans les profondeurs exaltantes du théâtre tragique. Cette mise en abyme de la pièce de Racine s'appuyant sur un véritable intérêt et une réelle connaissance du théâtre classique devient autant un hymne au théâtre qu'un hymne à la vie !

Novembre

Arras . Théâtre
Salle Reybaz

05 | Lundi
19:00

07 | Mercredi
20:30

Navette au départ de Douai
le 7 novembre à 19:45



DANSE

COPRODUCTION

Durée: 1h
Tarif B

CECILIA BENGOLEA FLORENTINA HOLZINGER INSECT TRAIN

FRANCE


D'un côté, l'Argentine Cecilia Bengolea, figure incontournable de la danse contemporaine. De l'autre, l'Autrichienne Florentina Holzinger, reconnue pour ses propositions féministes. Les deux chorégraphes placent leur imagination au service d'une pièce fantasmagorique pour quatre danseuses devenues... des insectes géants.

La première collaboration de ces artistes aux univers si singuliers s'avérait prometteuse et nous voilà en effet plongés dans une succession de tableaux métaphoriques. Concernées par les problématiques écologiques et l'influence de l'activité humaine sur la nature, Cecilia Bengolea et Florentina Holzinger invitent les insectes à « occuper leurs corps ». Elles transforment du même coup le plateau en un drôle de microcosme. Voilà donc une mante religieuse défiant une fourmi sur pointes, une araignée suspendue dans les airs, prête à fondre sur ses proies, ou encore une créature non-identifiée se débattant dans une étrange peinture verte. Sur scène aux côtés de leurs interprètes, la ballerine japonaise Erika Miyauchi et la danseuse contorsionniste italienne Valeria Lanzara, Bengolea et Holzinger explorent une large variété de

mouvements, navigant de l'Afrique aux Caraïbes, agitant leurs carapaces et silhouettes poilues sur du dancehall et de la cumbia. Ce voyage éblouissant en terre chorégraphique inconnue interroge nos capacités d'adaptation, dans un fourmillement d'idées, évidemment.

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

09 | Vendredi 20:00 

Navette au départ
d'Arras à 19:15

Conception Cecilia Bengolea, Florentina Holzinger . Interprétation Cecilia Bengolea, Florentina Holzinger, Erika Miyauchi, Valeria Lanzara
Régie générale et création lumières Dominique Palabaud . Régie générale Marc Pichard . Régie et création son Jesse Broekman . Création costumes Coco Petitpierre
Réalisation costumes Anne Tesson . Assistante stagiaire costumes Aliénor Figueiredo . Administration et production Barbara Coffy, Jeanne Lefèvre,
Clémentine Rougier . Diffusion Sarah de Ganck - Art Happens

MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif A
 Placement libre . Debout

CASCADEUR

FRANCE

Novembre

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

10 | Samedi
 20:30

Navette au départ de
 Douai à 19:30

Il apparaît coiffé d'un casque de pilote de chasse, vêtu d'une combinaison de protection ; une panoplie qui l'exhibe tout autant qu'elle le cache. Voix aérienne, musicalité ouvragée, mélancolie brûlante, magnétisme et sentiment d'espace : Cascadeur nous fait voyager. Loin. *I am coming from nowhere*. Pourtant, dès 2008, Cascadeur remporte le concours CQFD des *Inrockuptibles*, et le public découvre ses premiers titres à travers les compilations culte du label Kitsuné. Ses deux premiers albums connaissent alors un large succès public. Cascadeur parcourt le monde en près de 200 concerts. 2015 lui apporte une première consécration : il obtient une Victoire de la musique de l'*Album électronique*. Mais comme pour mieux se cacher de l'aveuglante luminosité des projecteurs, il multiplie depuis les collaborations de l'ombre avec le 7^e Art (Michel Gondry, Jalil Lespert ou Ryan Murphy). Pour écrire les textes de son nouvel album *Camera*, il puise aux sources du cinéma américain des années 70-80, celui de Coppola ou de Brian de Palma. Des histoires de violence et d'érotisme, d'espionnage et de manipulation. Sa musique, souvent comparée à celle d'un Christophe (avec lequel il a collaboré) ou de Pink Floyd, convoque des mises en scènes brillantes. Sa voix y circule comme un faisceau lumineux explorant un labyrinthe où les souvenirs se télescopent, où le temps fait des boucles. Comme autant de *rushes* d'un seul et même film, ces morceaux articulent des concerts en forme de plan séquence, à la fois poétiques et personnels. *Silence, on tourne !*



THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

Durée: 1h30
 Tarif unique: 5 €
 Placement libre

Séances scolaires
 12 novembre à 10:00 et 14:00
 13 novembre à 14:00

*Lucien Fradin réussit
 un spectacle pour tous les publics :
 utile et formidablement interprété.*

SCENEWEB

LUCIEN FRADIN
EPERLECQUES

Compagnie HVDZ

FRANCE



Eperlecques est une petite commune du Pas-de-Calais. C'est aussi un drôle de spectacle. Entre conférence et théâtre, récit scientifique et personnel, Lucien Fradin nous conte l'adolescence. La sienne. La nôtre finalement, touchant à l'intime pour mieux atteindre l'universel. Et c'est bouleversant.

C'est un âge ingrat, propice aux doutes et à l'éclosion du désir. Ancien élève du Conservatoire de Roubaix, Lucien Fradin se penche sur ce moment clé de notre existence en remontant le fil de sa (vraie) vie à Eperlecques, une

petite bourgade de 3 500 âmes où il a grandi. La ville, pour autant, n'est qu'un prétexte. Dans ce spectacle auto-fictif, le jeune homme nous ouvre son album de famille, compile des interviews de ses proches, des échanges de mails ou des extraits de son carnet de correspondance. Seul sur scène et muni d'un rétroprojecteur, petites lunettes rondes et *look* de premier de la classe, il passe, avec beaucoup d'humour, de considérations sociologiques à des souvenirs beaucoup plus intimes : sa famille un peu bohème, la violence au collège, les débuts d'Internet, la découverte de son homosexualité. La difficulté, aussi, de l'assumer en milieu rural... Proche du théâtre documentaire, cette fausse conférence glisse de l'objectivité de l'analyse scientifique à son récit personnel. Tour à tour observateur omniscient (et pince-sans-rire) ou acteur de son propre rôle, il décrypte ses émois avec une extrême simplicité, mais sans aucun simplisme.

Novembre

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

13 | Mardi
 19:00

En tournée sur le territoire (en cours):

- Vendredi 8 mars à Bertincourt
- Lundi 11 mars à Arras - Casa Jean Jaurès
- Mardi 12 mars à Bapaume
- Mercredi 13 mars à Douai
 Centre social de Frais-Marais
- Jeudi 14 mars à Lallaing
- Samedi 16 mars à Osartis

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée estimée : 2h30
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Ciné-droit
120 Battements par minute
de Robin Campillo
le mercredi 14 novembre à 20:00
et une programmation cinéma
sur-mesure à découvrir en novembre

CHRISTOPHE HONORÉ LES IDOLES

FRANCE / SUISSE

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

15	Judi	20:00	🚗
16	Vendredi	20:00	
17	Samedi	19:00	

Navette au départ d'Arras
le 15 novembre à 19:15

Ils s'appellent Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard et Jacques Demy. Ces six auteurs ont marqué toute une génération, à commencer par Christophe Honoré. Toutes ses idoles, hélas, furent emportées par le Sida. Ce spectacle leur rend un vibrant hommage.

Dans *Nouveau Roman*, créé en 2012, Christophe Honoré racontait la naissance dans les années 1960 d'un courant littéraire, convoquant de grandes figures de la littérature : Charles Simon, Alain Robbe-Grillet, Nathalie

Sarraute, Michel Butor, Marguerite Duras ou Françoise Sagan. Guidé par le souci de la transmission, le cinéaste et metteur en scène s'intéresse dans cette création à une autre génération d'artistes : celle des années 1980-90, et de l'émergence du Sida... Cette pièce revient sur le parcours de chacun d'eux. Elle restitue leur refus des formes convenues et dévoile en filigrane leurs productions, dont pas mal de chefs-d'œuvre. Évidemment, ceux-ci furent souvent indissociables de leur vie, mêlant l'amour et la mort (citons *Les Nuits fauves* de Cyril Collard, toutes les pièces de Jean-Luc Lagarce...). Ce spectacle raconte aussi le combat de ces hommes face à la maladie, l'attente du dernier souffle... Incarnés par des interprètes indifféremment masculins ou féminins, dans un décor évoquant un quai de métro parisien, ces *Idoles* parties trop vite ont encore des choses à dire, y compris sur notre époque. En cela, leurs écrits et attitudes constituent un héritage précieux.



MUSIQUE

Durée : 2h30 environ
 Tarif A
 Placement libre
 Debout

*Le producteur réussit son tour
 de passe-passe dansant en incorporant à
 sa musique des sonorités inattendues.*

MAGIC

CALYPSO VALOIS YAN WAGNER

FRANCE

Ils comptent parmi les figures les plus excitantes de la nouvelle scène pop hexagonale. L'une chante en Français, l'autre en Anglais, mais tous deux parlent le même langage : humeur anthracite, textes véneneux et amours synthétiques. Ces jeunes gens modernes, qui se connaissent depuis leur rencontre pour une carte blanche à Étienne Daho, partageront naturellement l'affiche de cette soirée chic, *cold* et dansante.

Ces jeunes Parisiens ont des airs d'étudiants dont les mèches sages cachent des nuits festives et fiévreuses pleines de stupre et de synthétiseurs. Auteur-compositeur-interprète, mais aussi actrice chez Assayas, Gondry ou Christophe Honoré, Calypso Valois signe une pop orchestrale farouchement francophone, poétique et narrative, aux mélodies entêtantes et aux textes ciselés où elle lâche, presque négligemment, des formules à tomber : « *Cette salope est belle comme le jour* ». Elle y parle d'amour, de violence, de chair, de fratrie, de fête, d'ennui et de rupture, de la beauté du monde. Sur un premier album réalisé par Yan Wagner, le dandy sombre des claviers, cette esthète née *une nuit de la pleine lune* pioche sans complexe dans la discothèque de ses parents et invite Le Velvet Underground ou Stereolab à danser avec Brigitte Fontaine. Yan Wagner incarne quant à lui le fils rêvé de Dave Gahan et David Sylvian ; il a grandi avec la *cold wave* des 80's et son premier disque, *Forty Eight Hours* (2012) l'impose très vite en sombre héraut techno d'ascendance Joy Division/DAF. Reprenant désormais Sinatra, il se reconvertit sur l'éclectique *This Never Happened* en crooner aussi ténébreux et puissant qu'un Scott Walker. Entre ballades contemplatives et tubes moites très « bowiesques », il fera délicatement monter la température d'un TANDEM transformé pour l'occasion en véritable *dancefloor*.



Novembre

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

20 | Mardi
 20:30

Navette au départ de
 Douai à 19:30

FACE À LA MER

DANSE

Durée : 1 h
 Tarif B



BOUCHRA QUIZGUEN JERADA

Compagnie Carte Blanche

MAROC / NORVÈGE

La Marocaine Bouchra Quizguen dirige ici les danseurs de la compagnie nationale de danse contemporaine norvégienne Carte Blanche. Elle crée une variation pour 14 danseurs, autour du tournoiement des derviches-tourneurs. Entre transe et lâcher-prise, *Jerada* s'aventure sur des terres chorégraphiques inconnues.

De *Madame Plaza* (2010), où elle partageait la scène avec trois performeuses issues de l'Aïta, cette musique séculaire marocaine, à *Ottof* (2015), hommage libérateur à l'acceptation de soi, Bouchra Quizguen explore depuis près de 10 ans les arts populaires de son pays. Dans *Jerada*, *Prix de la critique du meilleur spectacle de danse* en Norvège, le Dakka Marrakchia tient le haut de l'affiche. C'est sur ce chant traditionnel, tout en voix et percussions multi-rythmiques, que les interprètes de Carte Blanche entament une rotation infinie, sans but et sans limite. En solo d'abord, puis dans un élan collectif, les danseurs tournoient. Ils se fuient et se rattrapent, comme en orbite les uns autour des autres. Comment expliquer cette énergie primitive dont se nourrit la pièce, cette intensité stupéfiante ? « *J'ai fixé un cap vers lequel nous tendons tous. Nous jouons tous notre rôle dans ce tourbillon sans commencement ni fin* », précise la chorégraphe, qui a mis la question de la survie en groupe au centre de ce spectacle. S'autorisant à transformer les codes d'une culture traditionnelle, les corps atteignent ici une forme rare d'abandon. Et donc de liberté.

Novembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

21 | Mercredi
 20:00

Navette au départ
 d'Arras à 19:15



THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 12 ANS
COPRODUCTIONDurée estimée: 1h40
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence

Les monstres romantiques de
Victor Hugo et les étranges objets
vivants de Claire Dancoisne :
le grotesque en partage.
Le lundi 19 novembre à 18:30
(voir page 120)

CLAIRE DANCOISNE VICTOR HUGO L'HOMME QUI RIT

Théâtre La Licorne

FRANCE

Novembre

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

22		Jeudi	20:30	📞
23		Vendredi	19:00	
24		Samedi	20:30	

Navette au départ de Douai
le 22 novembre à 19:45

On connaît bien Quasimodo ou Cosette, un peu moins Gwynplaine. C'est pourtant le héros d'un des plus grands romans de Victor Hugo. Publié en 1869, *L'Homme qui rit* est aujourd'hui porté sur scène par Claire Dancoisne, dans un spectacle magnifiant son théâtre d'objets si singulier.

Dans l'Angleterre du XVII^e siècle, un groupe de malfrats achète des enfants pour les transformer en monstres de foire ou en mendiants. Un jour, ces « comprachicos » abandonnent une de leurs victimes, Gwynplaine, un gar-

çonnet au visage défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles dans un éternel sourire forcé. Celui-ci est adopté par Ursus, un vagabond accompagné par un loup domestique. Quinze années passent. Ursus a monté un spectacle dans lequel Gwynplaine rencontre un grand succès. Accomplissant son funeste destin, il est devenu « l'homme qui rit ». Mais un jour, il découvre qu'il est le fils d'un lord, et renoue avec l'aristocratie... Des personnages hauts en couleurs, une épopée baroque, un discours poétique et politique : il n'en fallait pas plus pour inspirer la metteuse en scène Claire Dancoisne, initialement sculptrice aux Beaux-Arts de Lille. Voilà trois décennies que sa compagnie, aujourd'hui dunkerquoise, donne vie à des spectacles où l'objet rivalise avec le mot, où les masques réifient des acteurs côtoyant des marionnettes en bois, carton ou ferraille, mécanisées ou manipulées. Entre le conte de fées et le film d'horreur, le théâtre forain et l'odyssée philosophique, ce drame épique pour sept interprètes-manipulateurs narre avec une inégalable fantaisie l'implacable cruauté de l'âme humaine.



MUSIQUE

PREMIÈRE FRANÇAISE

Durée: 3h15 avec entractes
Tarif B
Placement libre

*Le Quatuor Tana s'impose comme
l'une des meilleures formations chambristes
d'aujourd'hui, désireux de renouveler l'approche
des partitions du grand répertoire.*

FRANCE MUSIQUE

QUATUOR TANA PHILIP GLASS

FRANCE

AUTOUR DU SPECTACLE

Ciné-droit

Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio
le mercredi 13 mars à 20:00

Le Quatuor Tana ne nous propose rien de moins que l'intégrale des quatuors de Philip Glass, grande figure de la musique minimaliste américaine. Une soirée d'exception, autour de ses sept quatuors composés de 1966 à 2014, révélant un compositeur aux esthétiques et aux influences multiples. Loin de l'image réductrice de pape de la musique répétitive.

Entre son *Quatuor n° 1* et son *Quatuor n° 7*, près de 60 ans d'évolutions stylistiques ont façonné un langage unique, à la fois rêveur, poétique, sérialiste, minimaliste, complexe. Lorsque Philip Glass compose son premier quatuor en 1966, celui qui deviendra par la suite une véritable icône du genre qu'il a contribué à définir est encore très inspiré par la musique de Webern ou de Stravinski. Mais dès son deuxième quatuor, il développe un style propre, d'une grande force rêveuse, inspiré des images pour lesquelles il compose. Suivront des quatuors composés spécifiquement pour le cinéma ou pour des ballets, mais aussi des œuvres d'un classicisme assumé, reprenant la forme héritée du XIX^e siècle. Il fallait bien tout l'engagement tenace du Quatuor Tana en faveur des compositeurs contemporains pour oser proposer, en première mondiale, une telle intégrale des quatuors du maître américain ! Les musiciens nous révèlent un compositeur surdoué, qui n'a eu de cesse de remettre son art en question, de chercher... Et s'il nous réservait encore bien des découvertes ?



Novembre

Arras . Théâtre
Salle des concerts28 | Mercredi
19:30Navette au départ de
Douai à 18:45

PREMIÈRE PARTIE

Quatuor 1, 1966*Quatuor 2*, *Company*, 1985*Quatuor 6*, 2013

DEUXIÈME PARTIE

Quatuor 7, 2014*Quatuor 4*, *Buczak*, 1983

TROISIÈME PARTIE

Quatuor 3, *Mishima*, 1985*Quatuor 5*, 1991

Premier violon Antoine Maisonhaute . Second violon Ivan Lebrun . Alto Maxime Desert . Violoncelle Jeanne Maisonhaute

MUSIQUE

Durée: 1h
Tarif B
Placement libre

CAMILLE

FRANCE

Novembre
DécembreArras . Théâtre
Salle à l'italienne30 | Vendredi
20:3001 | Samedi
20:30Navette au départ de Douai
le 30 novembre à 19:30

Motivée par le souvenir chaleureux de son passage au Théâtre d'Arras en 2016, l'inclassable chanteuse tenait absolument à passer par notre magnifique théâtre à l'italienne pour nous présenter son nouveau spectacle ; comment aurions-nous pu hésiter ?

Nous avons quitté Camille virevoltante et magnétique, le corps en transe, transformant chacun des lieux où elle se produisait en temple de chants et de danses improvisées, libératoires. Entre deux disques, l'artiste interroge sans cesse le déséquilibre entre incarnation et désincarnation. Mais Camille – la femme – trouve sa complétude dans

la maternité, comme si elle s'y enracinait. Car avec elle, tout devient finalement organique : la voix devient corps, avant que le corps ne devienne son. Le peintre Pierre Soulages disait : « *C'est en faisant que je trouve ce que je cherche* ». Camille parvient ainsi, une nouvelle fois, à se délester des charges qui pourraient contraindre ses recherches artistiques et risqueraient d'entamer son instinct phénoménal. Elle enregistre des disques bien sûr, mais c'est sur scène que ses chansons révèlent leur rugosité naturelle. Dans sa quête du premier mouvement oral, cherchant à l'infini la précision sur le timbre, sur sa sonorité et ses possibles échappées soprano, elle se présente à nous aujourd'hui dans son plus simple appareil, accompagnée d'un tambour ! Une intemporalité universelle dont la couleur dominante serait l'indigo, la septième couleur de l'arc-en-ciel – soit le nombre de notes de la gamme musicale ; car chez Camille, tout est décidément musique !



DU VENDREDI 23 NOVEMBRE
AU DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018

10^e édition

LES MULTIPISTES

Depuis 10 ans, nous présentons la richesse et la vitalité du cirque contemporain, aux niveaux européen et international. À la croisée de disciplines multiples, le cirque évolue dans une recherche toujours renouvelée entre acrobatie, théâtre, danse, arts plastiques, musiques, arts numériques...

Ces spectacles, dans leur grande diversité de formes et de formats, trouvent naturellement une place sur les six plateaux de la Scène nationale. Le TANDEM s'engage aux côtés des artistes du cirque contemporain par des résidences, des coproductions et des cartes blanches notamment à Yoann Bourgeois, ou Johann Le Guillerm. Nous vous invitons à découvrir durant cette édition : les *Portés de femmes* du Projet.PDF, *Circus remix* de Maroussia Diaz Verbèke, *L'Errance est humaine* et *Le Bestiaire d'Hichem* de Jeanne Mordoj, ou encore *Scala*, le dernier opus de Yohann Bourgeois. En première partie de ces spectacles, nous vous proposons la découverte de trois avant-scènes, présentées par les artistes issus de la dernière promotion du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Ils se nomment : Paul-Emmanuel Chevalley (*Revers de paillettes*), Macarena Gonzalez Neuman (*Nos otras*), Oded Avinathan, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Belar San Vicente et Paula Wittib, du Collectif BimBim (leur numéro s'intitule *Entre-temps*). C'est avec enthousiasme que nous leur ouvrons nos plateaux.



CIRQUE

DÈS 8 ANS

Durée: 1h
Tarif B

Lever de rideau

Collectif BimBim (portés acrobatiques)

23 novembre à 20:00
24 novembre à 20:00Salle Obey
Durée: 20 min
Entrée libre sur réservation

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux23 | Vendredi 20:30 
24 | Samedi 20:30Navette au départ d'Arras
le 23 novembre à 19:15

*Yoann Bourgeois articule avec intelligence
les questions de l'utilité du geste circassien et de
la beauté pure de la danse.*

LE MONDE

YOANN BOURGEOIS SCALA

Les Petites Heures

FRANCE

À la croisée de la danse et du cirque, Yoann Bourgeois est un virtuose du déséquilibre. Que ce soit dans *Celui qui tombe* ou *Tentatives d'approches d'un point de suspension...*, spectacles tous accueillis sur les scènes du TANDEM, le Grenoblois s'amuse de la gravité avec légèreté. Il imagine cette fois un corps-à-corps fascinant entre l'Homme et la machine.

Acrobate, acteur, jongleur ou danseur, Yoann Bourgeois ne défie pas les lois de la pesanteur innocemment. Toute poésie qu'elle soit, cette recherche permanente de l'équilibre entre le contrôle, la chute et la prise de risque sert aussi une belle métaphore de la condition humaine. Elle illustre notre fragile statut, notre précarité de simple mortel... En cela, quoi de plus pertinent que de mettre en scène la machine, de plus en plus prégnante dans nos vies ? Celui qui se définit avant tout comme « un joueur » a donc imaginé un spectacle où l'homme serait, du début à la fin, chahuté par une série d'astucieux mécanismes. Dans *Scala*, les objets du quotidien – table, chaise, lit, porte, escalier... sont actionnés par des poulies ou électro-aimants. Dès lors, ils imposent aux interprètes leur force gravitationnelle, luttant contre cet implacable engrenage. La scénographie est conçue tel « *un grand mouvement continu de réactions en chaîne, comme un domino-cascade* » selon le directeur du CCN de Grenoble, qui signe là une parabole puissante de nos temps modernes.

Conception, mise en scène et scénographie Yoann Bourgeois . Avec Mehdi Baki,
Valérie Doucet, Damien Droin, Nicolas Fayol (en alternance avec Olivier Matthieu), Emilien Janneteau,
Florence Peyrard, Lucas Struna . Assistante artistique Yuri Tsugawa . Lumières Jérémie Cusenier
Costumes Sigolène Petey . Son Antoine Garry . Réalisation des machines Yves Bouche, Julien Cialdella
Conseil scénographique Bénédicte Jolys . Direction technique Albin Chavignon
Régie générale François Hubert

JEANNE MORDOJ LE BESTIAIRE D'HICHEM

Compagnie BAL

FRANCE

Il y a quelque chose d'enfantin dans le plaisir que prend Jeanne Mordoï à déformer, transformer, métamorphoser les corps. C'est la fascinante vitalité animale du jeune acrobate Hichem Chérif qu'elle décortique ici pour nous donner à voir ce bestiaire loufoque et singulier. Un hymne à notre indomptabilité.

Jeanne Mordoï a toujours été fascinée par le théâtre forain qu'elle réinvente, toujours avec beaucoup d'humour, à chaque nouvelle création. Cette très grande proximité avec le public nourrit son travail en profondeur. Pas étonnant alors qu'elle apprécie de travailler pour le jeune public, cette audience pas encore rompue aux codes de bonne conduite du spectateur. Séduite par une première expérience, *FIL-FIL*, qu'elle a créé en 2016, avec trois jeunes circassiens tout juste sortis de l'Académie Fratellini, elle a proposé à Hichem Chérif et Julia Brisset de continuer l'aventure. La dimension « phénomène de foire » de cette forme artistique traditionnelle retient aussi toute son attention ; certains d'entre nous se souviennent de cette singulière femme à barbe qu'elle interprétait dans *L'Éloge du poil*, son premier solo. Ce n'est pas son propre corps qu'elle met en jeu ici mais celui de deux acrobates pour mieux exposer encore la part de l'animal sauvage, tapis en chacun d'entre nous. Porté par l'énergie fantasque de Julia Brisset, le corps retrouve le rythme, les mouvements, la spontanéité et la liberté de l'animal. Et si *Le Bestiaire d'Hichem* voulait prouver aux enfants que 7 ans pouvait demeurer l'âge de déraison...

Dans le cadre d'un projet soutenu par l'Agence Régionale de Santé et la DRAC Hauts-de-France, Jeanne Mordoï nous emmènera dans une balade sonore et plastique en partenariat avec les trois centres hospitaliers d'Arras, de Bapaume et du Ternois du groupement Hospitalier Artois-Ternois.

Création et mise en scène Jeanne Mordoï . Interprétation Hichem Chérif, Julia Brisset
Création musicale et régie son Mathieu Werchowski . Création lumière Jean-Yves Courcoux
Création costumes Yvett Roscheid . Construction Silvain Ohl . Régie générale Eric Grenot
Régie lumière Manuel Majastre

CIRQUE

DÈS 6 ANS

Durée : 45 min
Tarif A
Placement libre

Séances scolaires

29 novembre à 10:00 et 14:00

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

28 | Mercredi
19:00



CIRQUE

COPRODUCTION

Durée: 1h
 Tarif B
 Placement libre

Lever de rideau

Paul-Emmanuel Chevalley (jonglage)

27 novembre à 20:00
 29 novembre à 20:00

Salle Obey
 Durée: 10 min
 Entrée libre sur réservation

Novembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

27 | Mardi
 20:30

29 | Jeudi
 20:30



Navette au départ d'Arras
 le 29 novembre à 19:15



JEANNE MORDOJ L'ERRANCE EST HUMAINE

Compagnie BAL

FRANCE

Contorsionniste, ventriloque, plasticienne, Jeanne Mordoï poursuit son parcours d'artiste inclassable. Malicieuse, elle jongle avec les mots, les objets, joue de son corps, des orteils jusqu'au bout des doigts, pour dévoiler dans ce solo une nouvelle facette d'un personnage féminin exubérant, libéré du vernis des apparences.

Avec ce deuxième volet d'un dyptique, comprenant *Le Bestiaire d'Hichem* et *L'Errance est humaine*, c'est à une nouvelle incursion dans l'univers forain de Jeanne Mordoï, aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque que nous vous invitons. L'espace de jeu est une arène où elle s'expose, manipule des matières éphémères, change de masque comme de peau, dissimule son visage, fait entendre cette autre voix de ventriloque... Femme à barbe et bouffeuse d'escargot dans *L'Éloge du poil*, elle est dans une empathie étonnante avec tout ce qu'elle manipule. Elle se fait ici chaman pour nous faire expérimenter cet état singulier et créatif de l'errance ; on pense au hasard poétique des surréalistes qui fait surgir l'intensité du moment. Ce n'est pas parce que Jeanne Mordoï recherche la liberté joyeuse et intemporelle de cette immédiateté, qu'elle ne nous entraîne pas aussi sur les chemins de rituels ancestraux, de traces et de liens enfouis comme autant d'explorations de la fragilité de notre condition humaine. Alors laissez-vous embarquer dans ce voyage singulier et éphémère. Il restera durablement inscrit dans vos mémoires.

**Jeanne Mordoï ne manque ni d'humour, ni de répondant :
elle façonne un univers poétique étrange à souhait.**

LE MONDE

Création et interprétation Jeanne Mordoï . Accompagnement Pierre Meunier . Accompagnement pour le travail corporel Olivia Cubero . Création musicale et interprétation Mathieu Werchowski
 Création lumière Jean-Yves Courcoux . Création costumes Yvett Roscheid
 Construction Silvain Ohl . Régie générale Eric Grenot . Régie lumière Manuel Majastre

Maroussia Diaz Verbèke émaille sa traversée de prouesses saisissantes [...], elle se faufile avec habileté, meneuse d'une revue inédite en train de se construire sous nos yeux dans un dialogue permanent avec le public.

LE MONDE

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE CIRCUS REMIX

Le troisième cirque

FRANCE

Jongleuse, funambule, clownesse, magicienne... Oui, Maroussia Diaz Verbèke est tout cela à la fois ! Seule sur scène et sans prononcer un mot, la circassienne livre une définition bien vivante de son art. Un spectacle aussi inventif que drôle, imaginé comme « une grande traversée pêle-mêle de la vie ».

Maroussia Diaz Verbèke fut révélée au sein du collectif Ivan Mosjoukine, fondé en 2011 avec, entre autres, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel (auteurs de *Notes on the Circus*, dont le TANDEM fut coproducteur). La voici au centre d'un premier solo enivrant. En deux heures, l'acrobate et chercheuse endosse tous les rôles. Meneuse d'une revue existentialiste, installée au centre d'une piste (aux étoiles) circulaire, elle entame avec le public un dialogue sans paroles, mais pas sans propos. Le corps, le défi, le début, la fin ou l'animal, tous les us et coutumes du cirque sont revus et corrigés par d'improbables prouesses : ici exécutant le saut de la mort, là en pleine démonstration de dressage... interprétant même le tigre traversant un cerceau en feu ! Cette dizaine de numéros est soutenue par un collage d'extraits d'émissions de radio, amusants ou fondamentaux, telle cette explication par Françoise Héritier de la différence entre les sexes. Alors, finalement, qu'est-ce que le cirque ? Est-ce « la chose la plus inutile au monde » ? Peut-être, mais la tête à l'envers à cinq mètres du sol, Maroussia Diaz Verbèke nous démontre à quel point son art est essentiel.

Circographe Maroussia Diaz Verbèke . Avec Sellah Saimoaossi . Assistante Célia Méguellatti
Accessoiriste Delphine Birarelli . Régie générale Patrick Cathala . Régisseur de tournée Christophe Velay . Collaboration archives sonores Élodie Royer . Réalisation sonore Gregory Cosenza . Réalisation technologique Antoine Villaret . Costumes Gwladys Duthil . Construction La Fabrique affamée - Arnaud Sauvage . Production, diffusion Marc Déhliat . Design graphique, collage Erwan Soyer . Collaborations ponctuelles Arnaud Thomas, William Thomas, Anna Von Gruniguen, Emmanuelle Lyon, Claire Dosso, Graphistes Les Voisins, Charlotte Winter, Stéphane Treziny, Joachim Gacon-Douard

CIRQUE

HORS LES MURS
DES 8 ANSDurée : 2h avec entracte
Tarif B
Placement libre

Décembre

Saint-Laurent-Blangy
Chapiteau de l'École de
cirque Hop Hop Hop Circus05 | Mercredi
19:0006 | Jeudi
20:30Navette au départ de Douai
le 6 décembre à 19:30

Quatrième Numéro. La femme moderne conquérant l'arène.

Côté droit de l'Entrée principale. Côté gauche de l'Entrée principale.
Arène N° 1. Scène N° 1. Arène N° 2. Scène N° 2. Arène N° 3.

La femme du 20^e siècle dans des rôles nouveaux : elle apparaît comme clownesse, et fait fonction de régisseur équestre, de piqueur. Pittoresques et gracieux exercices équestres sur chevaux sans selle par trois écuyères-lauréates.

Fantaisie équestre sur cheval sans selle, exécutée avec grande intrépidité par l'écuyère champion Laura Cl...	Scène équestre sur cheval non sellé, nouvelles créations par l'écuyère champion Rose Wentworth.	Ravissantes et originales fantaisies équestres, exercices inédits, par Florence Godfrey.
---	---	--

Cinquième Numéro. Pot-pourri d'exercices et divertissements variés.

Brillants exercices d'équilibre sur des chaises et pyramides Les deux Ceballos.	L'art de la jonglerie personnelle démontré par hommes et femmes James et Millie Savoy.	Pot-pourri acrobatique nouveau et original James et Millie Savoy.	Les champions comiques sur la barre fixe James et Millie Savoy.	Les Acrobates et saltimbanques excentriques Bell et Albion.
Jonglerie japonaise Yamomoto.	Travail d'acrobate et d'équilibriste sur pyramide mobile M^{lle} Otana.			Fantaisie orientale, l'échelle de bambou Scitoto et Tokichi.
				Gracieuses évolutions à travers doubles cerceaux Sutcliffe.

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui

Sui



CIRQUE

DÈS 10 ANS

Durée: 1h10
Tarif B

Lever de rideau

Macarena Gonzalez Neuman
(contorsion)

8 décembre à 20:00
9 décembre à 16:30

Salle Obey
Durée: 10 min
Entrée libre sur réservation

AUTOUR DU SPECTACLE

Boum.PDF

Venez danser à l'issue du spectacle
le 8 décembre

Atelier cirque en famille

(voir page 121)

Décembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

08 | Samedi 20:30 
09 | Dimanche 17:00

Navette au départ d'Arras
le 8 décembre à 19:15



PROJET.PDF PORTÉS DE FEMMES

FRANCE

Venues de toute l'Europe, dix-sept circassiennes explorent avec beaucoup d'humour leur condition féminine. De portés en sauts périlleux, entre hymne à la joie et cri de liberté, elles nous livrent le résultat de leurs recherches. En parfaite résonance avec l'actualité.

Elles sont voltigeuses, porteuses, idéalistes, mamans, poètes, masculines, fortes, uniques, engagées. Ensemble, elles constituent surtout un groupe aux possibilités infinies. Féministe, ce spectacle ? Évidemment ! À commencer par cette distribution 100% féminine dans une discipline du cirque où les porteurs sont habituellement... 100% masculin ; Projet.PDF comme Portés De Femmes donc. Dès l'entame de cette fabuleuse piste aux étoiles, elles virevoltent, alternent pyramides humaines, sauts acrobatiques, clowneries, poiriers et autres équilibres saugrenus. Ici, on dynamite la demande en mariage. Là, on se souvient des vies de nos mères, de nos grand-mères. Ailleurs, on évoque les joies et douleurs de l'enfantement, on joue avec les clichés des ballets de natation synchronisée... Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent, se tendent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et d'exigence. On rit, on pleure, on s'émerveille et on se laisse gagner par l'énergie débridée de ces corps qui exultent, se contorsionnent et s'envoient en l'air.

Equipe artistique Laurence Boute, Nina Couillerot, Judit Obach, Renata Do Val, Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Charlotte Kolly, Claire Lascoumes, Flora Le Quemener, Priscilla Matéo, Alice Roma, Claire Ruiz, Anna-Lou Serre, Elske Van Gelder
Mise en scène Virginie Baes . Création musicale et jeu live de et par Fanny Aquaron
Costumes Noémie Bourigault, assistée de Mélanie Viot . Création lumière et régie Mäiwenn Cozic
Equipe Administrative Amandine Lemaire, Magali Caron





THÉÂTRE

Durée : 2h20
Tarif B

*Une troupe d'actrices hors pair
sublime la quête passionnée d'une femme
abandonnée très jeune par sa mère.*

LES INROCKUPTIBLES

ANNE THÉRON ALEXANDRA BADEA À LA TRACE

Compagnie Les Productions Merlin

FRANCE

Qu'est-ce qu'être une mère ? Une fille ? Écrite par Alexandra Badea et mise en scène par Anne Thérón, cette pièce interroge les notions de maternité et de filiation en convoquant trois générations de femmes. Une enquête au croisement du théâtre et du cinéma, de l'intime et du politique.

À la mort de son père, Clara (Liza Blanchard) découvre dans la cave de la maison familiale une carte d'électricité, au nom d'Anna Girardin. Convaincue qu'il s'agit de sa vraie mère, elle se lance sur la trace de femmes portant ce nom. Elle en rencontre quatre (toutes interprétées par Judith Henry). En parallèle, la pièce nous plonge dans la vie de la « vraie » Anna (Nathalie Richard), voguant de par le monde, d'une chambre d'hôtel à l'autre. La nuit, elle s'abandonne à des relations virtuelles avec des hommes abordés sur le web... Entre mystères et mensonges, Anna et Clara finiront-elles pas se retrouver ? Que cherchent-elles ? Que fuient-elles ? Divisé en onze séquences, ce spectacle construit comme une véritable enquête policière,

entremêle les récits et les temps. La narration alterne jeu au plateau et séquences vidéo ; celles-ci permettent d'inviter Yannick Choirat, Laurent Poitrenaux ou Wajdi Mouawad. *À la trace* est un spectacle magistral qui dissèque les rapports entre une mère et sa fille, qui questionne la construction de l'identité féminine, l'expérience de la maternité, au sein d'une société patriarcale.

Décembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

13 | Jeudi
20:00

14 | Vendredi
20:00



Navette au départ d'Arras
le 14 décembre à 19:15

Mise en scène Anne Thérón . Texte Alexandra Badea . Avec Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard, Maryvonne Schiltz et à l'image Yannick Choirat, Alex Descas, Wajdi Mouawad, Laurent Poitrenaux . Collaboration artistique Daisy Body . Stagiaire assistant à la mise en scène César Assié . Scénographie et costumes Barbara Kraft . Stagiaire scénographie et costumes Aude Nasr . Lumières Benoît Thérón . Son Sophie Berger . Musique Jeanne Garraud (piano), Mickaël Coitepas (batterie), Raphaël Ginzburg (violoncelle), Marc Arrigoni Paon Record (prise de son) . Accompagnement au chant Anne Fischer . Images Nicolas Comte . Monteuse Jessye Jacoby-Koaly . Régie générale, lumières et vidéos Mickaël Varaniac-Quard . Figuration films Romain Gillot Raguenu, Elphège Kongombe Yamate (élèves de l'École du TNS)

MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif A
 Placement libre
 Debout

Ce jeune magicien en chambre n'a cessé de prolonger de façon tentaculaire son art précieux et ironique de la collusion baroque, d'enchanteur faussement naïf et d'arrangeur brocanteur futé.

LES INROCKUPTIBLES

FOREVER PAVOT

FRANCE



Là où d'autres se contentent de copier le passé, Forever Pavot accumule avec délice d'inédits mille-feuilles sonores, bariolés de guitares *fuzz* et d'orgue Farfisa endiablés, de lignes de basses dans la grande tradition des *sixties*. Sa peinture sonore baroque se paye même le luxe de réhabiliter le clavecin ; du jamais-vu dans le monde conformiste de la pop.

Passé par le métal, le garage et le hip-hop, Émile Sornin, alias Forever Pavot, multi-instrumentiste doué, a longtemps été en quête de territoires à défricher. Ses influences essentielles sont les musiques orchestrales du cinéma français des années 70 – de Philippe Sarde à François De Roubaix, en passant par Francis Lai

ou Jean-Claude Vannier – mais aussi la *library music* façon Camille Sauvage. C'est désormais un artiste adoubé. Capitaine d'un groupe de scène aussi dense que soudé, il est celui que le producteur Sebastian appelle au chevet du dernier album de Charlotte Gainsbourg ; celui qui vient de mettre au monde le merveilleux *La Pantoufle*. Il fait aujourd'hui entrer dans ses micro-symphonies psychédélics, l'humour et l'autodérision qu'il n'osait autrefois assumer. Il quitte l'anglais pour explorer sa langue natale et lâche les chevaux de sa verve instrumentale, plus obsessionnelle que jamais, plus jazz et nerveuse dans l'exécution. Surtout, il est allé puiser dans ses propres souvenirs pour en faire matière à suspense, à fiction, à interprétations. Il pose ainsi les fondations d'un avenir radieux.

Décembre

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

13 | Jeudi
 20:30

Navette au départ de
 Douai à 19:30

MUSIQUE

HORS LES MURS

Tarif E
 Placement libre

Décembre

Douai
 Église Notre-Dame

15 | Samedi
 20:30

Navette au départ d'Arras
 à 19:30

NATHALIE STUTZMANN

ORFEO 55

BACH - À VOIX BASSES

FRANCE

Nathalie Stutzmann et son ensemble Orfeo 55 nous présentent un programme inédit de cantates de Jean-Sébastien Bach, qui explore la dimension symbolique de l'écriture pour voix graves du maître allemand. Elle réussit le tour de force de chanter Bach tout en codirigeant l'orchestre avec la basse Leon Kosavic !

Nathalie Stutzmann est l'une des contraltos les plus brillantes de la scène musicale mondiale : sa grande musicalité et son timbre à la fois grave et lumineux en ont fait l'une des références absolues de la musique baroque. Elle a créé Orfeo 55, dont elle est également la cheffe d'orchestre, pour défendre le répertoire italien et plus particulièrement la musique de Vivaldi écrite pour voix de femme. À la tête de son ensemble et au chant lead, elle nous offre un spectacle d'une rare intimité, qualité indispensable à l'interprétation du programme de Bach qu'elle nous propose. Chez Bach, la voix de basse (ici confiée à Leon Kosavic – étoile montante de la scène lyrique) est utilisée pour représenter la voix du Christ, profonde et dramatique. La voix d'alto représente quant à elle le Saint-Esprit : la voix de l'âme qui exprime les tourments individuels et la recherche du pardon et de la rédemption. En interprétant ces cantates aux textes d'une grande force dramatique – parmi lesquelles le célèbre *Ich Habe Genug* –, c'est donc à un dialogue entre des voix contrastées que nous invite la grande Nathalie Stutzmann.

PREMIÈRE PARTIE

BWV 56: Ich habe den Kreuzstab gerne tragen

Aria: *Ich will den Kreuzstab gerne tragen*

Récitatif: *Mein Wandel auf der Welt*

Aria: *Endlich, endlich wird mein Joch*

Récitatif et arioso: *Ich stehe fertig und bereit*

Choral: *Komm, o Tod, du Schlafes Bruder*

DEUXIÈME PARTIE

BWV 82: Ich habe genug

Aria: *Ich habe genug*

Récitatif: *Ich habe genug*

Aria: *Schlummert ein, ihr matten Augen*

Récitatif: *Mein Gott! Wenn kömmt das schöne? Nun!*

Aria: *Ich freue mich auf meinen Tod*



DANSE

Durée estimée : 1h
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE


Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

LIA RODRIGUES FÚRIA

Lia Rodrigues Companhia de Danças

BRÉSIL

Décembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux18 | Mardi
20:00 Navette au départ
d'Arras à 19:15

Inoubliable interprète dans *May B* de Maguy Marin, la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, à la tête de sa propre compagnie depuis 1990, présente une nouvelle création flamboyante qui donne la part belle au collectif. *Fúria* ; la fureur, le courage, l'engagement : voilà bien ce qui caractérise celle qui a installé sa compagnie à Rio de Janeiro, en plein cœur de la favela de Maré, avant d'y développer un centre culturel et une école de danse.

Militante fervente et utopiste résolue, la chorégraphe met un point d'honneur à créer des spectacles où l'art et l'évolution sociale sont en parfaite synergie. Réunissant une dizaine de danseurs pour cette nouvelle création, la chorégraphe donne à voir le groupe comme une entité à part entière, une matière malléable capable de traverser différents états, au même titre qu'un élément liquide ou solide. Qu'est-ce qu'avoir un corps ? Une bouche pour parler, crier ? Des membres pour saisir, frapper, agripper un autre corps ? En suivant son « radar délicat », le groupe part à l'aventure, transforme la scène en territoire fragile et fluctuant. Façonnant des expériences à la frontière du rite, de la danse, de la performance et de l'installation plastique, les danseurs nous entraînent au cœur d'un univers en perpétuelle mutation, qui entre en résonance profonde avec notre monde. Un monde en mouvement, « *un monde de furies et de bruit* ».

Permettre la circulation entre les êtres, relier sans lier, tel est un des objectifs de la chorégraphe, parfaitement maîtrisé.

LIBÉRATION

Chorégraphie Lia Rodrigues . Dramaturgie Silvia Soter . Avec Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcanti, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Karoll Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier . Création lumières Nicolas Boudier
Collaboration artistique et images Sammi Landweer . Assistante Chorégraphe Amalia Lima





DANSE

COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISEDurée: 50 min
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence

Jan Fabre, plasticien,
chorégraphe et créateur scénique:
avant-garde ou provocation?
le lundi 17 décembre à 18:30
au Musée des Beaux-Arts d'Arras
(voir page 120)

JAN FABRE

LA GÉNÉROSITÉ DE DORCAS

Troubleyn . Jan Fabre

BELGIQUE

Décembre

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne19 | Mercredi
20:3020 | Jeudi
20:30Navette au départ de Douai
le 20 décembre à 19:30

Nous retrouvons Jan Fabre, le sulfureux plasticien et metteur en scène flamand avec un nouveau solo qu'il offre à l'un de ses « guerriers de la beauté » comme il qualifie ses interprètes, ici l'époustouflant Matteo Sedda. Personnage biblique méconnu, Dorcas (aussi nommée Tabitha) fut l'une des premières disciples du Christ, morte d'une maladie inconnue, puis ressuscitée par l'apôtre Pierre. Elle est surtout passée à la postérité pour ses

bonnes œuvres, usant de ses talents de couturière pour habiller les miséreux. C'est de cette générosité que s'inspire Jan Fabre pour nourrir ce nouveau solo. Saluant le dévouement du danseur italien Matteo Sedda, qui prit part au processus créatif de *Mount Olympus*, une performance théâtrale de 24 heures, Jan Fabre imagine pour ce danseur une chorégraphie du dénuement. Plongée dans la pénombre, la scène accueille la gestuelle expressive du soliste. Tel un mage dans son habit noir, Sedda évolue sous des cieux piqués d'aiguilles colorées, qu'il fiche dans son habit au gré de mouvements de bras saisissants. Ses mains et ses pieds tricotent à toute allure, comme l'aiguille sur le tissu, pour nous faire offrandes de ses habits dans un *strip-tease*... religieux ! Du *Mount Olympus*, on retrouve aussi le Belge Dag Taeldeman à la direction musicale. Ses tambours, basses et voix montent en puissance, accompagnent le danseur vers un état supérieur, une extase, voire une résurrection.

**Plasticien, performeur, écrivain, chorégraphe et metteur en scène,
cet esthète frondeur — volontiers iconoclaste — pratique l'art
comme un combat pour la beauté.**

LE MONDE

OPÉRA

DÈS 12 ANS

Durée: 1h30
Spectacle en Anglais et Tchèque,
surtitré en français
Tarif B

IVO VAN HOVE JOURNAL D'UN DISPARU

Leoš Janáček . Annelies Van Parys

BELGIQUE / PAYS-BAS

Ivo van Hove a patiemment construit une œuvre passionnante, avec des lignes de force très nettes, situant son travail à la croisée des interrogations intimes et existentielles et des questions politiques.

LE MONDE

Ivo van Hove adapte *Journal d'un disparu*, du compositeur tchèque Leoš Janáček (1854 – 1928). De ce cycle de chants narrant un amour interdit, le metteur en scène flamand, star de la scène internationale, tire un opéra. Soit un immense moment de théâtre et de musique. Créé en 1921, le *Journal d'un disparu* retrace, en 22 chants, l'histoire de Janik, un jeune villageois quittant les siens pour une Tsigane, dont il s'est épris. Au-delà de cet amour, le récit aborde la question de l'exil, et résonne avec la propre vie de Leoš Janáček. Au moment d'écrire ce conte, le Tchèque, alors âgé de 63 ans, vécut une idylle avec une femme de 38 ans sa cadette. Pour donner à entendre les élans passionnés du compositeur, Ivo van Hove intègre au spectacle les lettres que Janáček envoya à sa muse pendant onze ans. Ces personnages souffrant de la solitude et de l'absence, tiraillés entre désir et culpabilité, rappellent l'univers des films d'Antonioni, que le metteur en scène

cite très directement par la scénographie : le décor est le studio d'un Janik, devenu photographe de renom. Afin de donner davantage de place à la voix féminine interprétée par la mezzo-soprano Marie Hamard, tzigane sensuelle et envoûtante, Ivo van Hove mêle à la composition de Janáček des intermèdes musicaux composés par la jeune compositrice belge Annelies Van Parys. Ce spectacle délivre un sublime chant d'amour. Et par la même occasion, un autoportrait du compositeur, qui traduit en musique toutes les vibrations de la vie.

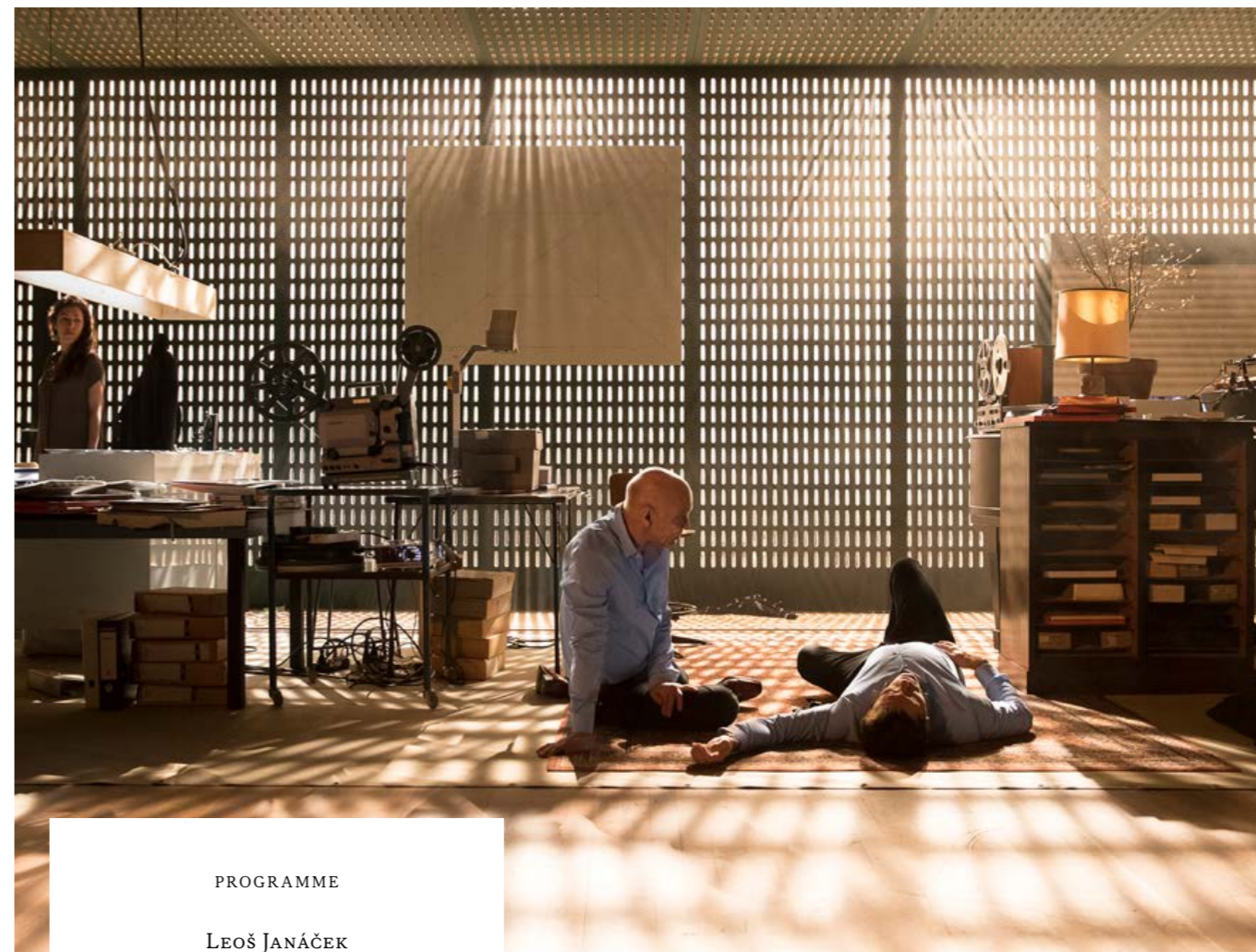
Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

08 | Mardi 20:00 
09 | Mercredi 20:00

Navette au départ d'Arras
le 8 janvier à 19:15

Composition Leoš Janáček, Annelies Van Parys . Mise en scène Ivo van Hove . Avec Peter Gisbertsen [ténor], Gijs Scholten van Aschat [acteur], Marie Hamard [mezzo-soprano], Lada Valesova [piano], Treees Beckwe [soprano], Isabelle Jacques [soprano], Lisa Willems [soprano]
Assistant metteur en scène Romain Gilbert . Conception décor et lumières Jan Versweyveld . Dramaturgie Krystian Lada . Costumes An D'Huys



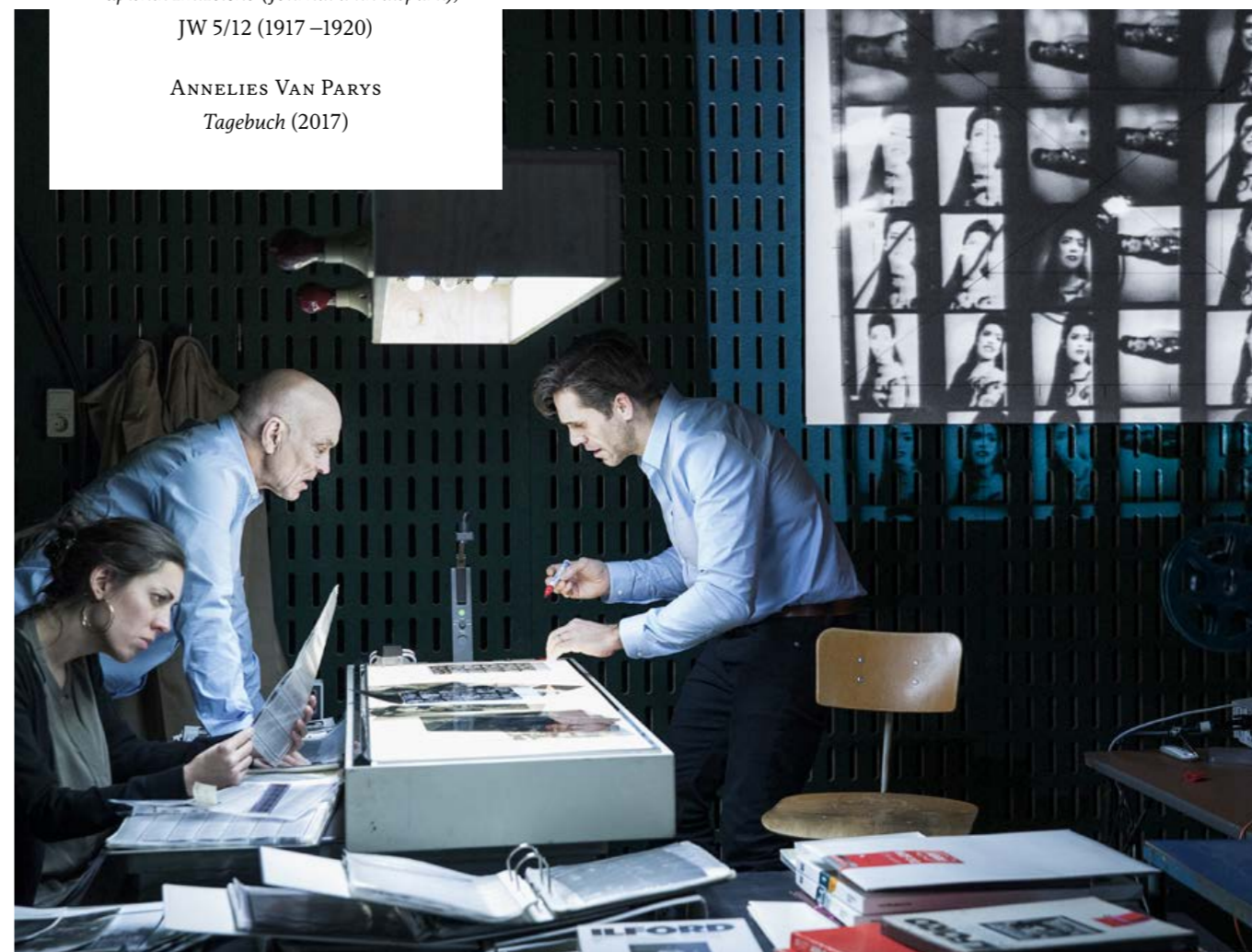
PROGRAMME

LEOŠ JANÁČEK

*Zápisník zmizelého (Journal d'un disparu),
JW 5/12 (1917 –1920)*

ANNELIES VAN PARYS

Tagebuch (2017)



THÉÂTRE

DÈS 11 ANS
COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISEDurée estimée : 1h15
Tarif A
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Apéro en coulisses
le jeudi 20 septembre à 19:00
(voir page 9)Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle
le 16 janvierLUCIEN FRADIN
WULVERDINGHE

Compagnie HVDZ

FRANCE



Révéle en 2016 avec *Eperlecques* que nous accueillons également cette saison, Lucien Fradin déploie toute la force de l'auto-fiction. Après avoir ausculté notre adolescence, le jeune acteur et metteur en scène convoque l'esprit de sa grand-mère pour jouer un drôle de tour à la sorcellerie.

Comme *Eperlecques*, *Wulverdinghe* est une commune des Flandres, un lieu magique dont l'eau de la fontaine peut guérir les yeux, le feu être calmé avec les mains et où les sorcières s'évadent du bûcher. Ce village de quelque 300 âmes est celui de la grand-mère de Lucien

Fradin, laquelle affiche une particularité : c'est une rebouteuse. Elles ne sont pas rares, dans cette partie des Hauts-de-France, à pratiquer une forme de médecine alternative. Elles auraient le don, dit-on, de dénouer les muscles, de remettre en place les nerfs coincés ou de soigner un mal de dos. De là à parler de sorcellerie, il n'y a qu'un pas... Que Lucien Fradin franchit allègrement ! En mettant en scène la vie de Josiane, cette mamie magique pratiquant le reiki (technique d'apposition des mains), le Nordiste interroge la question des croyances. Dans un décor évoquant une cuisine ou une salle à manger, Lucien Fradin fait « apparaître » son aïeule par le son et l'image. Il entretient un dialogue à la fois onirique et réaliste avec elle. *Wulverdinghe*, c'est une histoire de transmission d'une mamie à son petit-fils, dans laquelle il est aussi question de la place du rituel et du genre.

Janvier

Arras . Théâtre
Salle Reybaz

15	Mardi	20:30	
16	Mercredi	19:00	
17	Jeudi	20:30	

Navette au départ de Douai
le 15 janvier à 19:45

MUSIQUE

THÉÂTRE

DÈS 8 MOIS

Durée : 45 min
Tarif unique 5 €
Placement libre

Séances scolaires

Jeudi 17 janvier à 10:00 et 14:30
Vendredi 18 janvier à 10:00 et 14:30THEATER DE SPIEGEL
À BÂTONS BATTUS

BELGIQUE

Dans la cabane musicale du Theater De Spiegel, un ballon rouge mène la danse à la découverte des rythmes des tambourins, cymbales, calebasses et autres peaux de tambour. Un concert très imagé, aussi rock'n'roll que poétique. À explorer dès 8 mois.

Un flûtiste-saxophoniste, un percussionniste et un marionnettiste d'ombres entraînent les enfants et leurs (grands) parents dans un périple fait de sonorités, de mots, de bruits, de musiques, de jeux d'ombres et de lumières. Billes, boules, balles, peaux de tambour, percussions, gouttes d'eau... prennent vie dans cet étonnant décor sonore où réalité et imaginaire se confondent. Karel Van Ransbeeck est tombé tout petit dans la marmite du théâtre de marionnettes ; avec son père, il participe aux créations du Theater De Spiegel à Anvers avant de partir se former au Théâtre national de marionnettes à Budapest. Il s'intéresse plus particulièrement aux liens entre objets, mots et musiques. Depuis 2004, il destine tout son travail à éveiller la curiosité, stimuler la faculté d'étonnement et l'imagination des tout petits. Alors n'hésitez pas à venir explorer ce dispositif sonore qui s'adresse à tous les sens.

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Obey19 | Samedi
10:30

DANSE

MUSIQUE

Durée: 1h10
Tarif B

Non seulement Romances inciertos évoque les originalités de genre propres à l'époque où les castrats jouaient les demoiselles, et les sopranes les damoiseaux, mais il se dote lui-même d'un éventail d'identités qui le transforment en caméléon de l'histoire de la musique.

LIBÉRATION

FRANÇOIS CHAIGNAUD NINO LAISNÉ ROMANCES INCIERTOS

Un autre Orlando

FRANCE

Librement inspiré d'*Orlando* de Virginia Woolf, personnage fascinant qui vécut trois siècles et changea de sexe, ce spectacle inclassable se vit comme une expérience sensorielle. Espagne ancestrale, sonorités traditionnelles et travestissements jubilatoires nourrissent ces *Romances inciertos*.

Reconnu internationalement pour son travail avec Cecilia Bengolea (que nous accueillons également cette saison), le danseur, chorégraphe et performer François Chaignaud poursuit sa mue perpétuelle, en quête de beauté. Cette fois, il s'associe au plasticien, vidéaste et musicien Nino Laisné pour balayer définitivement les distinctions de genre et les frontières artistiques. Ensemble, ils imaginent un opéra-ballet en trois actes, avec en toile de fond le Siècle d'or espagnol. François Chaignaud y glisse sa sculpturale silhouette dans les habits de la Doncella Guerrera (partie à la guerre sous les traits d'un homme), de

l'archange San Miguel (dans sa version voluptueuse) et de la Tarara (gitane andalouse et androgyne au cœur brisé). Pour la première fois, il ose aussi le chant, mêlant sa voix aux sons d'instruments baroques. Au bandonéon ou à la viole de gambe, les instrumentistes oscillent entre les styles et les époques, de mélodies écrites au XVI^e siècle à des compositions contemporaines. Flamenco, jota, ballet de cour ou contemporain surgissent au détour de la chorégraphie.

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

17

Jeudi
20:00Navette au départ
d'Arras à 19:15

Conception, mise en scène et direction musicale Nino Laisné . Conception, chorégraphie, danse et chant François Chaignaud . Bandonéon Jean-Baptiste Henry
Violes de gambe François Joubert-Caillet, Robin Pharo, Thomas Baeté . Théorbe et guitare baroque Daniel Zapico, Pablo Zapico . Percussions historiques et traditionnelles
Pere Olivé . Création lumière et régie générale Anthony Merlaud . Régisseur son Charles-Alexandre Englebert . Création costumes Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson,
María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit,
Elena Santiago . Chef peintre Marie Maresca . Peintre Fanny Gaudreau . Retouches images Remy Moulin, Marie B. Schneider . Construction Christophe Charamond,
Emanuel Coelho . Administration de production Barbara Coffy, Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier, Céline Psychet . Diffusion Sarah De Ganck - Art Happens

MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif B
 Placement libre

Une collection de ballades brumeuses, dont certaines pourraient évoquer le trip-hop crépusculaire de Portishead, quand d'autres sont escortées de violons, toujours portées par une voix de velours [...] dont l'élégance évoque souvent Nina Simone.

TÉLÉRAMA

MELANIE DE BIASIO

BELGIQUE

Janvier

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

18 | Vendredi
 20:30

Navette au départ de
 Douai à 19:30



Mâtiné de jazz, parfois incantatoire, l'univers musical de Melanie De Biasio invite à d'enivrants voyages hors du temps et émeut l'auditeur au plus intime. Touchée par la grâce, cette voix magnétique envoûte et réveille tout un monde de vibrations secrètes.

« *Un homme immobile est prisonnier* », disait Jacques Brel. Née en 1978, à Charleroi, l'année même où mourrait son compatriote belge, Melanie De Biasio pourrait reprendre à son compte cette formule, en la féminisant. Elle ne tient pas en place, aime déjouer les attentes. Il faut la voir sur scène – tout en déplacements félins, gestes libres et mesurés, vocalises en nuances – tisser entre ses trois complices musiciens une toile dense, sensible et vibrante. Difficile en effet de ne pas ressentir le souffle vital, les respirations profondes et les échos peuplant les chansons de Melanie De Biasio ; cet univers défiant les lois de la pesanteur et des genres, entre jazz-blues, trip hop céleste et pop atmosphérique. Le second album hypnotique et sensuel de la chanteuse et flûtiste belge avait déjà fait grand bruit en 2013 ; *No Deal* avait suscité une pluie d'éloges, de récompenses et de précieuses rencontres, John Parish – compagnon d'armes de PJ Harvey, ou Phil Selway de Radiohead. Les tournées qui ont fait de ce disque atypique un vrai succès international ont accaparé longtemps cette funambule du son et de la sensation. De l'étoffe de ces artistes pour qui chaque nouvelle prestation scénique se doit d'être une nouvelle expérience, elle revient avec un nouveau disque, le prodigieux *Lillies*, enfin !

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

Durée: 1h10
 Tarif A
 Placement libre

CYRIL VIALLO
 HE'S A MANIAC

Compagnie Les Caryatides

FRANCE

« *She's a maniac, maniac on the floor, and she's dancing like she's never danced before* ». Chorégraphe et interprète, Cyril Viallon convoque le titre-phare de *Flashdance* et nous confie « ses premières fois » dans un spectacle hybride, aux frontières de la danse, du théâtre et de la vidéo.

Vous souvenez-vous de votre premier slow ? Un pas balancé à gauche, un autre à droite, serré contre votre partenaire... Quels souvenirs avez-vous de vos premiers émois devant un film ? De vos premières idoles ? Votre premier baiser ? En convoquant ces événements fondateurs qui ont dirigé ses orientations et fabriqué sa différence, Cyril Viallon nous entraîne dans une autofiction où il évoque l'époque charnière et délicate du passage à l'âge adulte. Dans ce solo aussi drôle qu'émouvant, ses toutes premières fois forment un tout où musique, danse, icônes cinématographiques, films et sexe sont étroitement liés, illustrant le parcours d'un homme et le terreau créatif d'un artiste. De confiance en confiance, le public choisit son degré d'implication, de projection, mais une chose est sûre : chacun peut se reconnaître dans ce récit universel où sont convoqués : Marilyn Monroe, Dino Risi, son père, Sandrine O...

« *Je ... Je ... Je connais tous les tubes des années 81, 82, 83, 84, ce qui correspond à mes années de 6^e, 5^e, 4^e et 3^e, j'avais respectivement 11, 12, 13 et 14 ans.* »



Janvier

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

21 | Lundi
 20:30

22 | Mardi
 20:30

Navette au départ de Douai
 le 22 janvier à 19:45

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

Durée: 1h35
Tarif BSpectacle proposé en audiodescription
en partenariat avec Accès Culture
et avec le soutien d'Iris Optic

*Les deux fondateurs de la compagnie La Cordonnerie
abordent le mythe avec une astucieuse délicatesse,
en transposant son mélange de sublime et
de dérisoire au début du XXI^e siècle en Picardie.*

LA TERRASSE

LA CORDONNERIE DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

FRANCE

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux23 | Mercredi
20:0024 | Jeudi
20:00Navette au départ d'Arras
le 24 janvier à 19:15

De *Hansel et Gretel* à *Hamlet*, d'*Ali Baba* à *Blanche Neige*, La Cordonnerie a revisité moult légendes. Dans ce ciné-spectacle, la compagnie lyonnaise s'attaque cette fois au chef-d'œuvre de Cervantès. Magistral, son héros défie notre ultra moderne solitude via le grand bug de l'an 2000...

Si vous avez plus de 25 ans, vous vous souvenez certainement des derniers jours de 1999. De cette excitation

irrationnelle durant le passage au nouveau millénaire, renforcée par la crainte du bug de l'an 2000. Insuffisamment programmés pour afficher une année à triple zéro, les ordinateurs devaient nous lâcher. On nous annonçait des feux rouges en panne, des hôpitaux en détresse, voire des centrales nucléaires en flammes... La Cordonnerie nous ramène à cette drôle d'époque en compagnie de Michel Alonzo, chargé de la numérisation du fonds d'une bibliothèque municipale en Picardie. Et si tout sautait? Quinquagénaire apparemment sans histoire, Michel affabule pourtant beaucoup. Notre fonctionnaire, effrayé par un possible retour au Moyen Âge, se mue en Don Quichotte. Épaulé par son fidèle Sancho (Jérôme, un agent d'entretien), il part à la recherche de sa Dulcinée (une habituée de ses rayons) et tente de sauver le monde! Dans ce spectacle mêlant théâtre et cinéma, musique et bruitages, les comédiens sonorisent en direct le film muet projeté en fond de scène. Douce-amère, cette épopée rivalise de bricolages ingénieux et offre une rare osmose entre le plateau et l'écran. Un bijou de poésie mélancolique.

D'après l'œuvre de Cervantès . Texte, réalisation et mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule . Musique originale Timothée Jolly, Mathieu Ogier . Avec Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier et à l'écran Ava Baya, Jean-Luc Porraz, Anne Ferret, Michel Le Gouis, Nicolas Avinée, Xavier Guelfi, Pierre Germain, Constance Chaperon, Alexis Corso, Grégoire Jeudy . Assistants réalisation Grégoire Jeudy, Damien Noguer . Image Lucie Baudinaud . Décors Dethvixay Banthongsak . Costumes Rémy Le Dudal . Montage Gwenaél Giard Barberin . Direction de production film Lucas Tothe . Création sonore Adrian' Bourget . Création lumière Soline Marchand . Construction machinerie Les Artistes Bricoleurs Associés . Assistante à la mise en scène Pauline Hercule . Régie son Adrian' Bourget, Eric Rousson . Régie générale, lumière Sébastien Dumas, Soline Marchand . Régie plateau Frédéric Soria, Pierrick Corbaz . Production et administration Anais Germain, Caroline Chavrier



100% PHIA MÉNARD

PERFORMANCE

Durée: 1h30
Tarif B

PHIA MÉNARD

CONTES IMMORAUX - PARTIE 1

MAISON MÈRE

Compagnie Non Nova

FRANCE

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux29 | Mardi
20:0031 | Jeudi
20:00Navette au départ d'Arras
le 31 janvier à 19:15

À la fois déesse et maçon, Phia Ménard trace et découpe, plie et scotche d'immenses plaques de carton ondulé. Avec une résolution de guerrière, elle trouve le bon point d'appui pour soulever les cent-cinquante kilos de murs et de toit de cette *Maison mère*. Mais au-dessus d'elle, l'orage gronde, et un nuage approche...

Premier des trois volets de ses *Contes immoraux*, *Maison Mère* est avant tout affaire de construction, de destruction et d'éternel recommencement.

À l'origine de ce spectacle, il y a une commande de la *Documenta 14*, exposition quinquennale d'art contemporain. S'inspirant du plan Marshall (plan de reconstruction des villes européennes bombardées lors de la seconde guerre mondiale), Phia Ménard n'entreprend rien de moins que de construire sous nos yeux un « village Marshall », un Parthénon de carton, pour sauver une nouvelle fois l'Europe. Fidèle à son processus créatif, en prise avec les corps et la matière, la performeuse nantaise bâtit sous nos yeux cette maison de 6x9x3 mètres. Après avoir bataillé pour construire l'édifice, Phia Ménard se voit rattrapée par une réalité pluvieuse ; une goutte, quelques gouttes, un déluge et se retrouve ensevelie sous son ouvrage. Écho à sa propre histoire familiale, Phia Ménard ne se laisse pas pour autant enterrer vivante, ni pétrifier par la beauté des ruines.

Bâtir sans fondement, faire parler les ruines, convoquer les dieux et déesses, s'apprêter pour des oracles, batailler sur le résultat, enfreindre la patine du marbre, régurgiter la peste brune.

PHIA MÉNARD

Écriture et dramaturgie Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault . Scénographie et interprétation Phia Ménard . Composition sonore et régie son Ivan Roussel
Régie plateau Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud . Costumes et accessoires Fabrice Ilia Leroy . Photographies Jean-Luc Beaujault
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet . Régisseur général Olivier Gicquiaud . Chargée de production Clarisse Mérot
Chargé de communication Adrien Poulard . Attachée à la diffusion Anaïs Robert

100% PHIA MÉNARD

THÉÂTRE

DÈS 5 ANS

Durée: 50 min

Tarif A

Placement libre

Spectacle accessible
aux sourds et aux malentendants
en partenariat avec Accès Culture
et avec le soutien d'Iris Optic

Séances scolaires

31 janvier à 10:00 et 14:00 🖐️

1^{er} février à 10:00

GAËLLE BOURGES

LE BAIN

Association 0s

FRANCE

Gaëlle Bourges puise dans l'histoire de l'art pour créer des pièces mêlant danse, chant et théâtre. Elle se passionne plus particulièrement depuis une quinzaine d'années pour le nu féminin et le regard, voire le désir qu'il suscite. Avec *Le Bain*, elle s'adresse pour la première fois au jeune public.

Soucieuse de décloisonner théâtre et désir, mais aussi de déconstruire les clichés accolés au nu et aux genres, la native de Boulogne-Billancourt place pour la première fois son sujet de prédilection à hauteur d'enfant. *Le Bain* les invite à se familiariser avec la représentation des corps dans l'histoire de l'art. Comment ? En les plongeant dans deux toiles du XVI^e siècle : *Diane au bain*, d'après François Clouet et *Suzanne au bain* du Tintoret. Et comme par magie, ces tableaux prennent littéralement vie ! La voix de Gaëlle Bourges nous guide dans la forêt où nous découvrons trois interprètes, trois poupées, quelques lapins, grenouilles, têtes de cerf et autres accessoires de toilette. Se rejoue alors la scène dans laquelle la déesse de la chasse transforme Actéon, le chasseur (voyeur) des *Métamorphoses* d'Ovide, en cerf. Puis nous voilà plongés

dans le *Livre de Daniel* de l'Ancien Testament, aux côtés de Suzanne en pleine toilette épiée par deux vieillards. Seront-ils eux aussi punis d'avoir regardé ? Du théâtre d'objets malicieux, poétique et sacrément instructif.

Février

Arras . Théâtre
Salle Reybaz01 | Vendredi
19:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Découvrez le tableau *Suzanne au bain* au Musée du Louvre Lens et *Suzanne et les vieillards* au Musée des Beaux-Arts d'Arras



100% PHIA MÉNARD

PERFORMANCE

Durée: 1h30
Tarif B

Phia Ménard crée des spectacles à vivre, pas seulement à voir ; des spectacles où le public est amené à ressentir dans son propre corps des émotions qu'il ne soupçonne même pas. Elle, qui se confronte sur scène aux limites physiques, attend du spectateur qu'il s'abandonne sans réserve.

TÉLÉRAMA

PHIA MÉNARD

SAISON SÈCHE

Compagnie Non Nova

FRANCE

Février

Douai . Hippodrome
Salle Malraux05 | Mardi
20:00Navette au départ
d'Arras à 19:15

Des murs immaculés, un plafond, un espace confiné dans lequel sept femmes tentent d'évoluer. Leur gestuelle est puissante, précise, autant que leur objectif : mettre à bas le patriarcat. Comme souvent chez Phia Ménard, la scène est le lieu de tous les possibles, et le théâtre semblable à un sport de combat.

La matière, les couleurs et les corps sont les outils de cette fronde contre le pouvoir exercé par les hommes. *Saison sèche* est une proposition protéiforme, au croisement de la danse, de la poésie, des arts plastiques et du cinéma anthropologique. La pièce s'inspire très directement du documentaire *Les Maîtres fous* de Jean Rouch. Ce film nous donne à voir le rituel de possession des Haoukas (secte apparue au Niger en 1927). Ce rituel permet à ces personnes de sortir d'un état de soumission et de se sentir, un temps, les seuls maîtres de leurs vies. Dans *Saison sèche*, les protagonistes, le visage peint, entament également un étrange rituel : elles traquent au plus profond de leur chair les traces de l'assignation des genres, pour mieux s'en défaire. Leurs gestes éruptifs ont un effet sur les murs qui les entourent ; l'édifice suinte, vibre, se ramollit... Celle qui fut garçon et jongleur avant de devenir performeuse, chorégraphe et plasticienne, poursuit sa réflexion sur l'identité et son combat contre les normes. Un voyage inédit, puissant, à l'issue duquel chacun se sent libre d'être soi.

Dramaturgie et mise en scène Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault . Scénographie Phia Ménard . Création et interprétation Marion Blondeau, Anna Gaiotti, Elise Legros, Phia Ménard, Marion Parpirolles, Marlène Rostaing, Jeanne Vallauri, Amandine Vandroth . Composition sonore et régie son Ivan Roussel . Création lumière Laïs Foulc Régie lumière Olivier Tessier . Régie plateau Benoît Desnos, Mateo Provost, Rodolphe Thibaud . Costumes et accessoires Fabrice Ilia Leroy . Construction décor et accessoires Philippe Ragot . Photographies Jean-Luc Beaujault . Co-directrice, administrative et chargée de diffusion Claire Massonnet . Régisseur général Olivier Gicquiaud Chargée de production Clarisse Mérot . Chargé de communication Adrien Poulard . Attachée à la diffusion Anaïs Robert

100% PHIA MÉNARD
PERFORMANCE

DÈS 4 ANS

Durée: 38 min
Tarif A
Placement libre

Séances scolaires
4 février à 10:00 et 14:00
5 février à 10:00 et 14:00

Séances scolaires
de *L'Après-midi d'un foehn Version 1*
Douai . Hippodrome / Salle Obey
Durée: 25 min
7 février à 10:00 et 14:00
8 février à 10:00 et 14:00

PHIA MÉNARD

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Compagnie Non Nova

FRANCE

Février

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

04 | Lundi
19:00

Sur la musique de Claude Debussy, une maîtresse de ballet donne naissance à une étonnante chorégraphie pour... sacs plastique, propulsés par les courants d'air. Sans avoir à les toucher, ni même les effleurer, les marionnettes volent et se transforment sous nos yeux d'enfants ébahis.

Nous ne pouvons clore ce 100 % consacré à Phia Ménard sans faire profiter aussi les enfants de son univers singulier et fascinant. *L'Après-midi d'un foehn Version 1* et *L'Après-midi d'un foehn* appartiennent à ses *Pièces du Vent*, créées avec l'ambition poétique de manipuler et dompter l'air, cet élément pourtant impalpable, invisible et volatile... Utopie ? Et pourtant... à l'aide d'un dispositif composé de multiples ventilateurs, Phia Ménard recrée l'effet d'un vent tourbillonnant, le *foehn*, ce vent transalpin qui va ici donner vie à de simples sacs plastique. Avec l'aide d'une paire de ciseaux, d'un rouleau d'adhésif, d'un manteau et d'un parapluie, la marionnettiste les transforme tour à tour en danseuse étoile, en combattants ou en bestiaire imaginaire. Sur les notes de *L'Après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue de la Mer et du Vent* de Debussy, ce ballet plastique virevoltant nous emmène dans un univers d'une étonnante poésie. *L'Après-midi d'un foehn Version 1* est la première version, plus courte du spectacle que Phia Ménard a créé pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008. Nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir *L'Après-midi d'un foehn* au TANDEM en 2015.



MUSIQUE

Durée : 1h30
 Tarif B
 Placement libre
 Assis / Debout

IBEYI


FRANCE

Ibeyi campe à l'avant-garde d'une musique noire séduisante et radicale. [...] Leurs mélodies se dévoilent avec une lenteur hypnotique, portées par l'audace vocale de ces filles à la vingtaine à peine entamée. [...] Grande réussite.

TÉLÉRAMA

Février

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

07 | Jeudi 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Ce duo de sœurs, où les voix s'enlacent dans un subtil nuancier de musique folk et de soul teintée d'électronica, a séduit Prince, Beyoncé, Iggy Pop... et le monde entier ! Leurs chansons charnelles et mystérieuses, aussi intimes que politiques, se dansent les yeux fermés. Une date qui s'annonce incontournable.

Ibeyi est né à Paris il y a une poignée d'années dans la douceur d'un cocon familial très musical. Les deux sœurs, aussi jumelles que différentes, commencent à faire de la musique ensemble à l'adolescence pour donner un sens à leur vie, renouer avec les esprits de leur père et de leur sœur disparus, et retrouver leurs origines, la *santeria* cubaine avec laquelle elles ont grandi. À peine sorties du nid, Naomi et Lisa ont très vite appris à voler, et à voler loin. Au moment de la sortie de leur premier album, elles chantaient pour la famille et les amis dans une petite salle parisienne. Deux ans de tournée vont les faire connaître dans le monde entier. Les voilà désormais face à des salles combles, de l'Amérique au Japon, en passant par le Bénin, l'Europe et l'Australie. Leurs millions de fans connaissent les paroles de leurs chansons par cœur. De cette musique des profondeurs, où elles dialoguent avec les absents, affleurent des ombres qu'elles font danser à la lueur d'une bougie. Chantées en anglais, en espagnol et en yoruba, leurs chansons parlent du racisme, des femmes indépendantes, des violences policières, du gouffre sous nos pieds, de la transmission.

THÉÂTRE

DÈS 13 ANS
COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISEDurée estimée : 2h30
Tarif B

ARNAUD ANCKAERT WILLIAM SHAKESPEARE MESURE POUR MESURE

Compagnie Théâtre du Prisme

FRANCE

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence

Mesure pour mesure, une pièce
à part dans l'œuvre de Shakespeare
le lundi 25 février à 17:30
(voir page 120)

Fondé par Arnaud Anckaert et Capucine Lange en 1998, le Théâtre du Prisme s'est fait une spécialité de porter sur scène des auteurs contemporains et anglo-saxons. Défricheuse, la compagnie nordiste s'intéresse cette fois à un auteur classique, Shakespeare. Une comédie noire pour explorer la nature humaine.

Mesure pour mesure oscille de la farce la plus grotesque au drame le plus macabre. L'argument ? Dans une Vienne corrompue, le duc impuissant abandonne son pouvoir au magistrat Angelo, qui exerce dès lors une tyrannie sans précédent, interdisant au peuple de faire des enfants ou même l'amour en dehors du mariage. C'est pour avoir enfreint cette loi qu'il condamne à mort le seigneur Claudio, tout en promettant de le gracier si sa sœur Isabelle se donne à lui... L'injustice, l'intransigeance du pouvoir, l'hypocrisie de la religion, les pulsions, le désir sexuel, sont quelques ingrédients de cette pièce qui n'est ni une comédie, ni une tragédie, ni un thriller politique, mais bien les trois à la fois ! Attaché à un théâtre « en prise avec le réel », Arnaud Anckaert recherche l'écho de ce récit dans notre société contemporaine, le désir de pureté de la pièce n'est pas sans nous rappeler les discours de certains salafistes ou de la droite conservatrice. La pièce s'ouvre dans un univers de guerre urbaine, sur une planète surpeuplée, en proie à la pollution atmosphérique et nous emmène de la noirceur la plus angoissante au rire le plus grossier, de l'esthétique sado-maso à l'univers clos de *La Religieuse* de Diderot.



Février

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne26 | Mardi
20:3027 | Mercredi
19:3028 | Jeudi
20:30Navette au départ de Douai
le 28 février à 19:45

D'après William Shakespeare . Libre adaptation d'Arnaud Anckaert, Marie Filippi . Mise en scène Arnaud Anckaert . Avec Chloé André, Alexandre Carrière, Roland Depauw, Pierre-François Doireau, Fabrice Gaillard, Maxime Guyon, Yann Lesvenan, Valérie Marinese, David Scattolin . Scénographie Arnaud Anckaert . Création musique Benjamin Collier en collaboration avec Maxence Vandeveldé . Création costumes Alexandra Charles . Création lumières Daniel Lévy . Régie son Olivier Lautem . Codirectrice de la compagnie Capucine Lange . Chargée d'administration Mathilde Bouvier . Attachée d'administration Christine Sénéchal . Chargée de diffusion Marie Leroy . Diffusion et accompagnement Camille Bard - 2C2B Prod . Relations presse Isabelle Muraour

FACE À LA MER

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 1h15
Spectacle en Arabe syrien,
surtitré en Français
Tarif A
Placement libre



WAEK KADOUR MOHAMAD AL RASHI CHRONIQUES D'UNE VILLE QU'ON CROIT CONNAÎTRE

SYRIE

AUTOUR DU SPECTACLE

Apéro en coulisses

le lundi 19 novembre à 19:00
(voir page 9)

Rencontre

avec l'équipe artistique et Sana Yazigi
à l'issue de la représentation
le mercredi 6 mars



Mars

Arras . Théâtre
Salle Reybaz05 | Mardi
20:3006 | Mercredi
20:30Navette au départ de Douai
le 5 mars à 19:30

Damas, été 2011, à l'aube de la révolution. Dans le silence de la nuit, une jeune femme met fin à ses jours. Si son geste semble incompréhensible, il l'est encore plus à l'heure où pointait la révolution, et avec elle l'espoir de meilleurs lendemains. Reste une simple question : pourquoi ?

Formé à l'Institut supérieur d'arts dramatiques de Damas, Wael Kadour est auteur, dramaturge et metteur en scène. Réfugié en France aujourd'hui, il est également rédacteur en chef du site *ARCP (Cultural Policy in the Arab World)*. Mêler l'intime au politique. Le théâtre l'a toujours fait, de Sophocle à Dario Fo en passant par Brecht, Sartre ou Genet. C'est dans cette veine que s'inscrit *Chroniques d'une ville...* Au-delà du choc et du deuil, une question taraude Wael Kadour, qui connaissait cette jeune femme : pourquoi se suicider alors qu'un vent nouveau traversait le pays ? Comment cette détresse individuelle a-t-elle pris le pas sur l'élan collectif ? Les années ont passé. Fuyant la répression sanglante de Bachar el-Assad, Wael Kadour a quitté son pays pour la France alors que son ami, le comédien Mohamad Al Rashi, fut emprisonné. Une fois libéré, il se réfugie dans l'Hexagone. Ensemble, ils décident de mener une enquête auprès des proches et des parents de cette femme syrienne, mais aussi auprès des infirmières, journalistes, policiers... Dans *Chroniques d'une ville...* les six comédiens reviennent sur cette disparition. À partir de recherches et de témoignages, apparaît un régime d'une violence inouïe, annihilant tout rêve et toute promesse d'avenir.

Texte Wael Kadour . Mise en scène Mohamad Al Rashi, Wael Kadour . Avec Mohamad Al Rashi, Tamara Saade, Ramzi Choukair, Hanane El Dirani, Amal Omran, Moayad Roumieh
Création sonore Vincent Commarret . Création lumières Franck Besson . Scénographie Jean-Christophe Lanquetin . Administration et production Estelle Renavant

FACE À LA MER
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Du 5 mars au 6 avril
Arras . Théâtre
Gratuit

Vernissage
le mercredi 5 mars à 19:00

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre
avec Sana Yazigi et l'équipe artistique
de *Chroniques d'une ville qu'on croit
connaître* à l'issue de la représentation
du spectacle le jeudi 6 mars

SANA YAZIGI MÉMOIRE CRÉATIVE DE LA RÉVOLUTION SYRIENNE

SYRIE

Sana Yazigi, graphiste syrienne en exil à Beyrouth, est la fondatrice d'un site internet exceptionnel, *Creative Memory* (www.creativememory.org), qui donne à entendre la voix du peuple syrien. Depuis sa mise en ligne en mai 2013, ce site collecte toutes les formes artistiques, il est à la fois mémoire et actualité, archives et instantanés. En mars 2017, à l'occasion du premier focus *Face à la mer*, Gilbert Langlois, directeur du TANDEM, après une première rencontre avec Sana Yazigi à Beyrouth, s'engageait à faire connaître davantage le site et à exposer une première sélection d'œuvres. Aux côtés de Sana Yazigi, nous participons à la diffusion de l'exposition et soutenons la parution du livre créé par l'équipe de *Creative Memory*. À l'occasion de la sortie en langue française d'*Histoires de lieux, histoires d'hommes*, Sana Yazigi propose un nouvel accrochage ; des œuvres d'anonymes ou d'artistes reconnus, restés en Syrie ou exilés ; des œuvres d'un peuple qui s'indigne, réclame, revendique ses droits, envoie ses messages au monde entier, et rêve d'un futur meilleur.

HISTOIRES DE LIEUX, HISTOIRES D'HOMMES

Histoires de lieux, histoires d'hommes regroupe des textes et des œuvres artistiques provenant d'une cinquantaine de villes syriennes, en révolte depuis 2011. Ces textes évoquent le début de la révolution syrienne, ses répercussions et les initiatives qui reflètent les évolutions du mouvement révolutionnaire et mettent en lumière des artistes renommés ou anonymes. Le livre est dédié au peuple syrien dans sa lutte longue et amère pour son droit à la vie, à la justice et à la liberté, à son courage et à sa résistance créative et fertile contre la tyrannie sous toutes ses formes, à la capacité de présenter des alternatives réalistes et durables à la patrie et à ses enfants.



Sortie du livre en français
prévue en octobre 2018

**Creative Memory de Sana Yazigi est un témoignage profond,
de ce que l'art peut faire au summum de sa lucidité, un acte de vie en conscience.
Une ardeur vitale qui naît des ruines de la révolution syrienne.**

MÉDIAPART

MUSIQUE

Durée : 1h30 avec entracte
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
 à 19:30 avec Pierre-Antoine Badaroux,
 directeur artistique

UMLAUT BIG BAND HOMMAGE À DON REDMAN

FRANCE

Mars

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

07 | Jeudi
 20:30



Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Le Umlaut Big Band, composé de quinze jazzmen virtuoses, va nous faire danser sur les musiques de Don Redman, modèle de Duke Ellington et fondateur des big bands de swing des années 30 et 40 aux États-Unis. À découvrir !

Arrangeur, compositeur, multi-instrumentiste : Donald Matthew Redman (1900-1964), surnommé *the little giant of jazz* à cause de sa petite taille et de son immense talent, est de la famille des musiciens inclassables, virtuose du saxophone comme de la plume. Adulé par Boris Vian, ce chanteur de scat jamais enregistré a su abolir les frontières raciales en faisant notamment tourner le premier orchestre de jazz moderne en Europe après la seconde guerre mondiale. C'est ce profil de pionnier qui fascine le Umlaut Big Band et son directeur Pierre-Antoine Badaroux, dont le répertoire est principalement consacré aux trésors oubliés du jazz. À l'instar des musiciens baroques, l'approche de l'orchestre se situe à mi-chemin entre patrimoine et création : cet exercice de « récréation » à partir d'enregistrements d'époque, non disponibles sur papier, et de partitions inédites, est la base même du travail de Pierre-Antoine Badaroux et de ses musiciens. Quel plaisir pour eux de jouer et pour nous d'entendre ce jazz bien vivant, accessible et libérateur, dans un contexte festif et dansant, à la manière des orchestres des années folles !



Direction musicale et saxophone Pierre-Antoine Badaroux . Saxophones Benjamin Dousteyssier . Saxophones, clarinettes Antonin-Tri Hoang,
 Geoffroy Gesser, Pierre Borel . Trompettes Brice Pichard, Emil Strandberg, Louis Laurain . Trombones Fidel Fourneyron, Michaël Ballue . Piano Bruno Ruder
 Guitare Romain Vuillemin . Contrebasse Sébastien Beliah . Batterie Antonin Gerbal

MUSIQUE

Durée : 1h30
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
 à 19:30 avec Geoffroy Couteau

QUATUOR HERMÈS GEOFFROY COUTEAU BRAHMS

FRANCE



Piano solo, quatuor, quintette : la musique de chambre de Brahms est à l'honneur dans la magnifique salle des concerts du Théâtre d'Arras ! Accompagné par le jeune quatuor Hermès, le pianiste Geoffroy Couteau, grand spécialiste du compositeur, nous concocte un programme exceptionnel à la mesure de ce génie allemand. La troisième sonate de Brahms est peut-être celle qui allie le mieux la force et l'insouciance de la jeunesse avec la science et le génie de la forme. Elle reste aussi la seule œuvre à avoir été composée sous les conseils bienveillants et admirateurs de Robert Schumann. Sommet d'inspiration, cette sonate exprime parfaitement la quintessence de Brahms. Un piano ample, orchestral, intense, charnu, qui atteint une douceur ineffable. Comme dans beaucoup de ses œuvres, Brahms propose un approfondissement rythmique et polyphonique tout en gardant un naturel et une simplicité sidérante. La subtilité alliée à la force du jeu de Geoffroy Couteau lui rend magnifiquement hommage. Le travail rythmique et polyphonique reste central dans l'approche que Brahms donne à son quintette. Ici, nulle opposition entre les cordes et le clavier, mais plutôt un intense dialogue avec une joie du partage : personne n'a la vedette et c'est tant mieux ! On perçoit ainsi les inflexions médiévales et folkloriques qui montrent la grande culture et l'intérêt que Brahms avait pour la musique de ses aïeux. La poésie du premier mouvement et la berceuse dans le deuxième restent parmi les plus belles pages de sa musique.

lants et admirateurs de Robert Schumann. Sommet d'inspiration, cette sonate exprime parfaitement la quintessence de Brahms. Un piano ample, orchestral, intense, charnu, qui atteint une douceur ineffable. Comme dans beaucoup de ses œuvres, Brahms propose un approfondissement rythmique et polyphonique tout en gardant un naturel et une simplicité sidérante. La subtilité alliée à la force du jeu de Geoffroy Couteau lui rend magnifiquement hommage. Le travail rythmique et polyphonique reste central dans l'approche que Brahms donne à son quintette. Ici, nulle opposition entre les cordes et le clavier, mais plutôt un intense dialogue avec une joie du partage : personne n'a la vedette et c'est tant mieux ! On perçoit ainsi les inflexions médiévales et folkloriques qui montrent la grande culture et l'intérêt que Brahms avait pour la musique de ses aïeux. La poésie du premier mouvement et la berceuse dans le deuxième restent parmi les plus belles pages de sa musique.

Mars

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

14 | Jeudi
 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30

PROGRAMME

JOSPEH HAYDN

Quatuor op. 33 n°5 en Sol majeur

JOHANNES BRAHMS

Sonate n°3 op. 5 en Fa mineur

Quintette pour piano et cordes en Fa mineur op. 34

Piano Geoffroy Couteau . Violons Omer Bouchez, Elise Liu . Alto Yung-Hsin Lou Chang . Violoncelle Anthony Kondo

DANSE

DÈS 6 ANS
COPRODUCTIONDurée : 50 min
Tarif A
Placement libre

Séances scolaires

Jeudi 14 mars 10:00 & 14:00
Vendredi 15 mars 10:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier danse en famille

le mercredi 13 mars
de 14:30 à 16:30
(voir page 121)

ROBYN ORLIN EMMANUEL EGGERMONT TWICE

FRANCE / AFRIQUE DU SUD

Mars

Arras . Théâtre
Salle Reybaz15 | Vendredi
19:00

La Sud-africaine Robyn Orlin et le Français Emmanuel Eggermont créent chacun leur premier spectacle pour l'enfance. Pour le programme *Twice*, leurs deux écritures chorégraphiques très différentes interrogent nos identités. Elles sont incarnées par un même duo de danseuses.

Le défi pour les deux chorégraphes est de construire un programme de deux pièces pour deux danseuses ; Jihyé Jung (Corée du Sud) et Wanjiru Kamuyu (Kenya). Dissemblances esthétiques et artistiques, sont à l'origine de ce programme double. Robyn Orlin, maniant à merveille l'ironie et la satire, puise dans les problématiques qui traversent son œuvre depuis près de 30 ans, à savoir les questions de la discrimination et de l'exclusion sociale, reconsidérées ici à travers le prisme du harcèlement scolaire. Avec une joyeuse malice, la sud-africaine convoque une vive émulsion émotionnelle. Emmanuel Eggermont, dans un style plus minimaliste, sonde notre regard à travers le phénomène de persistance rétinienne et notamment des phosphènes, ces taches colorées qui persistent quelques secondes, sous nos paupières, quand on a fixé un point lumineux. Il crée une variation chromatique et chorégraphique en suspension qui semble s'inspirer de l'impressionnisme et du Pop art. Avec ces deux pièces d'environ vingt minutes chacune, *Twice* invite le jeune spectateur à faire l'expérience de l'altérité et de la complexité du monde. Est-ce dès l'enfance que s'enracinent la peur et le rejet de l'autre ?





THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

Durée: 1h
Tarif A
Placement libreSéances scolaires
18 mars à 10:00 et 14:00
19 mars à 14:00

SÉBASTIEN BARRIER

GUS

CPPC

FRANCE

Mars

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne19 | Mardi
19:00

C'est qui, d'abord, ce Gus ? Un chat. Celui du guitariste Nicolas Lafourest. Un minet trouvé près d'une gouttière et mal dans sa fourrure car angoissé, méfiant... Pas vraiment heureux, en somme. Sébastien Barrier s'est pris d'affection pour ce drôle de matou : il nous explique

pourquoi dans un spectacle au poil.

Sébastien Barrier se définit volontiers comme une « *grande gueule* ». Pas du genre à se laisser marcher sur les pieds. Pas un hasard, donc, si ce comédien talentueux se métamorphose en Gus, un chat tout sauf bonne patte. Tous deux partagent une espèce de rage intérieure. L'avantage de Sébastien, c'est qu'il peut la mettre en mots et en musique. Comment vivre quand vous pensez ne pas être fait pour ce monde ? Lorsque tout vous agresse ? On commence par se défendre, même si personne ne vous en veut (pas même d'avoir dévoré le perroquet). Et puis, un jour, une rencontre, un déclic, augure un changement. S'aimer devient possible. Être aimé aussi, qui sait ? Sous leurs dehors mordants, Gus et Sébastien recèlent une grande humanité – ou animalité, c'est selon. En tout cas, les enfants se retrouvent dans la gouaille faussement revêche de Sébastien Barrier : on tend l'oreille sans donner sa langue au chat.

Portrait de chat atypique, Gus s'adresse autant à l'intelligence qu'à la sensibilité.

LA TERRASSE

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

Durée : 1 h 25

Tarif B

Tarif B + 5€ pour
l'intégrale *Iliade + Odyssée*
Placement libre

Séance scolaire

21 mars à 14:00

*C'est un Ulysse plein de vigueur théâtrale
et humaine, un retour sur soi et l'autre dans
un monde où la promiseuse Pauline Bayle
n'a pas peur du combat.*

LE MONDE

PAULINE BAYLE ILIADÉ

Compagnie À Tire-d'aile

FRANCE



Pauline Bayle est la *Révélation théâtrale* de l'année 2018. *Iliade*, première partie de cette épopée qui retrace l'illustre guerre entre les Troyens et les Grecs, questionne, en 1h30, les notions de genre, d'héroïsme et d'humanité.

Avec cinq comédiens et force inventivité, Pauline Bayle retrace le conflit légendaire conté par Homère. Soit six jours et six nuits où les hommes éprouvent leurs peurs et transcendent leur condition, en quête de postérité. L'œuvre originelle est condensée, parfois retravaillée mais jamais altérée. Au cœur de cette réécriture, deux combattants prennent la lumière : Achille et Hector, l'instinct face à la raison, l'individualiste contre le chef de guerre. Habilement, la compagnie À Tire-d'aile retourne les archétypes de genre exaltés par le texte, les cinq acteurs changent de personnage en permanence, sans différenciation de sexe. Sous la direction de Pauline Bayle, l'œuvre prend un tour rocambolesque et énergique. Pas de décor construit, peu d'effets lumineux, pas d'habillage sonore mais des accessoires : de simples chaises, des seaux où puiser du sang, des larmes et des armes, un rouleau de papier kraft qui devient un ennemi. L'économie de moyens est assumée, laissant toute la place aux mots du poète grec. Épopée de sang et de larmes, de sacrifice et de dépassement de soi, *Iliade* nous rappelle opportunément qu'opresseurs et opprimés sont tous égaux face à la mort. Pour cette très brillante adaptation des deux poèmes millénaires d'Homère, Pauline Bayle s'est vue décerner par le Syndicat de la critique, le Prix Jean-Jacques Lerrant (*Révélation théâtrale*).



Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux21 | Jeudi
20:0023 | Samedi
19:00Intégrale
Iliade + Odyssée
le samedi 23 à
partir de 19:00Navette au départ d'Arras
le 23 mars à 18:15

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

Durée : 1h35

Tarif B

Tarif B + 5€ pour
l'intégrale *Iliade + Odyssée*
Placement libre

Séance scolaire

22 mars à 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle
le 22 mars

PAULINE BAYLE ODYSSÉE

Compagnie À Tire-d'aile

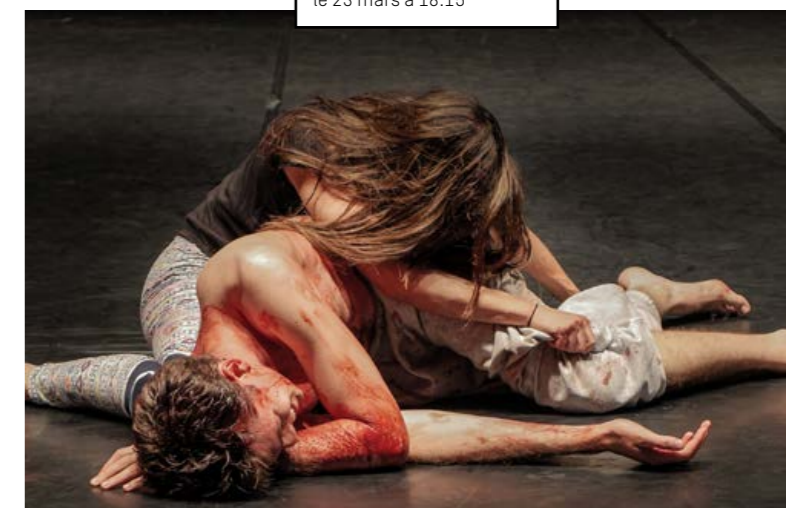
FRANCE



Après *Iliade*, voici *Odyssée*. Vous pouvez d'ailleurs embarquer pour l'intégrale le samedi 23 mars. Avec les mêmes comédiens, la même sobriété scénique, Pauline Bayle dévoile un Ulysse doutant de sa place dans le monde et profondément humain.

Chez Homère comme chez Pauline Bayle, *L'Iliade* expose comment faire la guerre. *L'Odyssée*, long chant du retour consacré au mythique Ulysse, raconte comment s'en remettre. Au moment où le récit débute, le roi d'Ithaque erre depuis presque dix ans sur les eaux, loin de sa terre natale. Soumis aux caprices des vents et des dieux, il s'interroge : après ce long voyage, y aura-t-il quelqu'un pour l'attendre au pays ? Pour notre plus grand plaisir, la jeune metteuse en scène continue à jouer avec les conventions théâtrales. À cinq pour incarner quinze personnages, de tous âges ou genres, les acteurs unissent leurs voix pour camper un Ulysse aux multiples facettes. Cet anti-héros ne cherche pas tant la gloire qu'à retrouver les siens. Le valeureux guerrier qui n'entend plus se battre, triomphe des obstacles non par la force mais par la ruse... Souvenez-vous de l'épisode des sirènes ou de la magicienne Circé. Tout concourt ici à mettre en exergue la dimension humaniste du chef-d'œuvre d'Homère. En insistant sur le courage, le respect et l'hospitalité dus aux étrangers, Pauline Bayle donne au texte une résonance particulière, toute ressemblance avec l'actualité contemporaine n'étant pas fortuite...

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux22 | Vendredi
20:0023 | Samedi
21:00Intégrale
Iliade + Odyssée
le samedi 23 à
partir de 19:00Navette au départ d'Arras
le 23 mars à 18:15

PERFORMANCE

DOCUMENTAIRE

Durée: 1h15
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation le 27 mars
Le cinéma du TANDEM diffusera *Renault 12*,
road movie autobiographique,
de Paris à Tanger.

MOHAMED EL KHATIB ZIRLIB C'EST LA VIE

FRANCE

*Avec C'est la vie, on touche à l'essence du théâtre,
l'unique forme d'art à prendre les relations humaines pour matériau.*

LES INROCKUPTIBLES

Dans sa nouvelle création, Mohamed El Khatib réunit deux acteurs frappés par une même tragédie : la perte d'un enfant. De cette douleur à laquelle ils furent confrontés, le dramaturge français tire bien plus qu'un spectacle, un moment suspendu empreint d'une rare humanité. Qu'il mette en scène cinquante-trois supporters du RC Lens (*Stadium*), dresse le portrait d'une femme de ménage (*Moi, Corinne Dadat*) ou raconte les derniers jours de sa mère (*Finir en beauté*) – tous accueillis au TANDEM – Mohamed El Khatib puise dans le réel la matière première de ses pièces. Entre fiction documentaire ou dramaturgie du quotidien, ses créations touchent à l'essence même du théâtre. Le seul art, selon Hannah Arendt, à utiliser les relations humaines comme substrat essentiel. Dans *C'est la vie*, il rassemble sur scène Fanny Catel

et Daniel Kenigsberg, deux comédiens ayant eux aussi perdu un enfant. Seuls sur un plateau nu, ils nous livrent avec pudeur le texte que l'auteur, metteur en scène, leur a écrit, sans le moindre exhibitionnisme, sans ambition cathartique. Entrecoupés de silence, ces mots disent les maux « orphelins » à l'envers, puisque la langue française n'en propose aucun pour les parents confrontés à un tel deuil. En arrière-plan, des séquences filmées prennent le relais lorsque l'émotion est trop forte. *C'est la vie* est une démonstration d'amour inconditionnel. Une expérience intime et esthétique où se jouent le partage et l'empathie.

Mars

Arras . Théâtre
Salle Reybaz26 | Mardi
20:3027 | Mercredi
19:3028 | Jeudi
20:30Navette au départ de Douai
le 28 mars à 19:30

MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif E
 Placement libre

*Rufus Wainwright a cette voix qui comme
 l'écorce d'un bois embrasse un temps plus grand
 que nous. Il y a l'épaisseur et la densité. Il y a la majesté.
 Rufus Wainwright le flamboyant aime les chansons
 lentes qui font pleurer. Celles qui font
 qu'on entend la vie en entier.*

FRANCE CULTURE

RUFUS WAINWRIGHT

ALL THESE POSES

CANADA

Avril

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

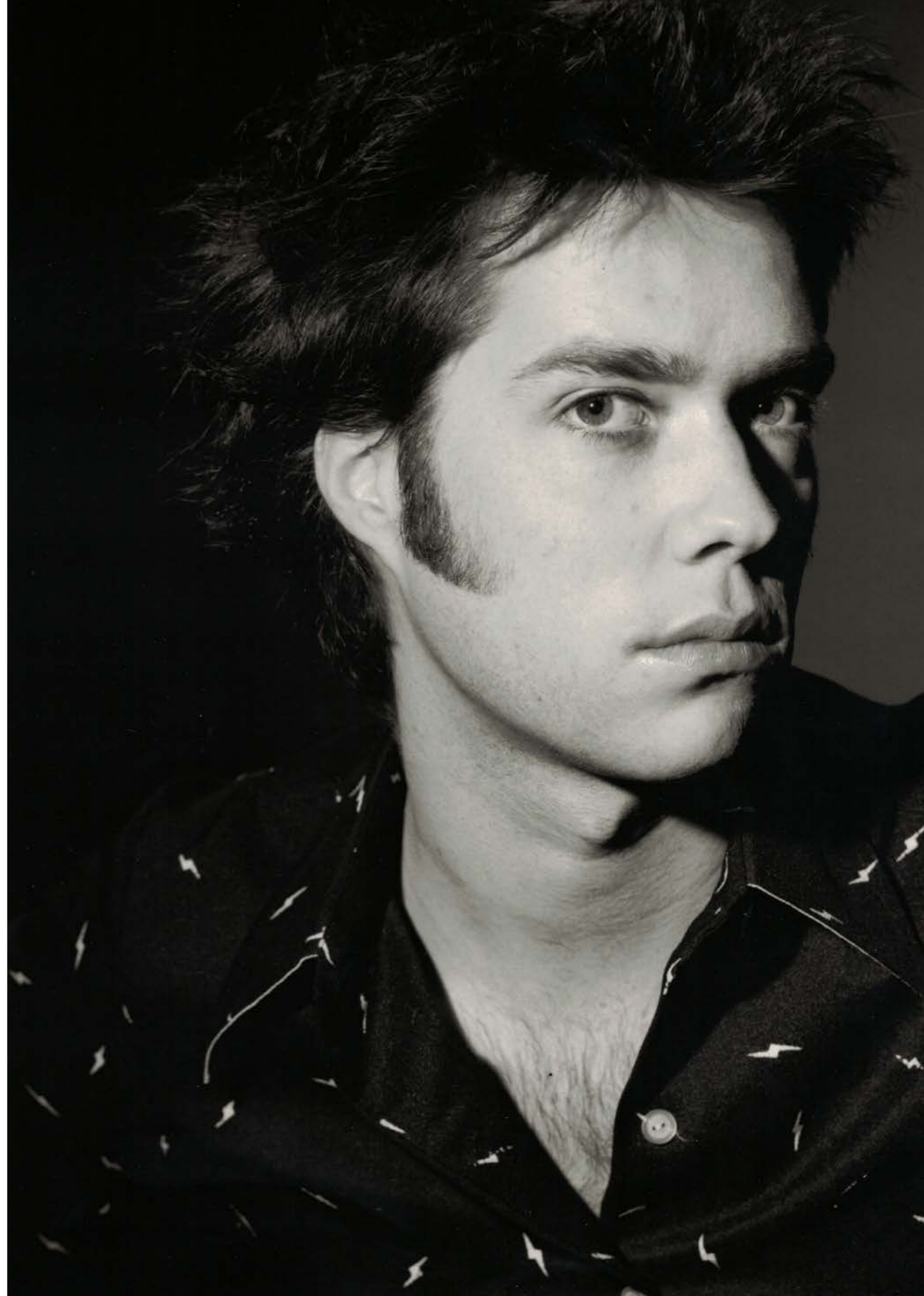
02 | Mardi 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30

Mérodite baroque et parolier hors pair, voix d'ange assurément bouleversante, Rufus Wainwright s'impose depuis les années 90 comme le chaînon manquant entre Jeff Buckley et Fiona Apple : un génie de la pop. Très rare sur les scènes françaises, le Canadien nous invite à célébrer ses vingt ans de carrière et les dix ans de son chef-d'œuvre, l'album *Poses*.

Fils du chanteur Loudon Wainwright II et de Kate Mc Garrigle, l'enfance américaine et québécoise de Rufus Wainwright est bercée par la musique folk. Il commence à jouer du piano à l'âge de six ans et à treize ans, ce surdoué compose la chanson du film *Les Aventuriers du timbre perdu*, dans lequel il joue aussi son propre rôle. C'est la première étape d'une longue série de collaborations avec le cinéma : *Le Secret de Brokeback Mountain*, *Moulin rouge !...* En 1998, il publie son premier opus, l'inusable *Rufus Wainwright* ; suivent plusieurs albums qui imposent son style sur la scène internationale : une pop sensuelle, lyrique, imprégnée de musique romantique. Il collabore avec Elton John, David Byrne, Joni Mitchell et Mark Ronson, entre autres. Mais depuis l'adolescence, il rêve surtout de comédie musicale et d'opéra : à la demande du Metropolitan Opera de New York, ce passionné de Verdi et Puccini compose *Prima Donna*, un opéra en cinq actes, en hommage à Maria Callas, avec l'Orchestre symphonique de la BBC. Après avoir recréé le mythique concert de Judy Garland au Carnegie Hall et rendu hommage à Shakespeare, le crooner revient enfin à la chanson et nous convie à l'un de ses rares concerts européens. Un événement !



THÉÂTRE

Durée estimée: 1h45
 Tarif A
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier théâtre
 le mardi 2 avril de 18:00 à 20:30
 (voir page 121)

ADRIEN BÉAL

PERDU CONNAISSANCE

Compagnie Théâtre Déplié

FRANCE



Entre enquête collective et réflexion sur la notion de vérité, la nouvelle pièce du metteur en scène Adrien Béal stimule notre imagination. Placé dans un rôle de détective, guidé par les comédiens, le public tente de reconstituer des portraits d'inconnus, à partir d'informations parcellaires.

Suivant le fil de ses dernières créations précédemment accueillies au TANDEM, la compagnie Théâtre Déplié développe une écriture chorale, fortement nourrie d'improvisations. Elle poursuit l'expérience d'un théâtre sensible ; un théâtre qui cherche du côté de la multiplicité des points de vue, de la prise de parole de chacun, de l'altérité et de ce qu'elle peut engendrer entre acteurs et spectateurs. Avec cette nouvelle création, elle se penche

sur les rapports que tout groupe entretient avec la notion de vérité, et la manière dont celle-ci détermine des lois, des repères, des conduites. *Perdu connaissance* met en jeu six personnes qui, au contact les unes des autres, se trouvent en nécessité de réélaborer un récit commun, et pour cela de chercher de la vérité partout où il est possible d'en trouver. Adrien Béal prend pour point de départ des moments de vie, des situations connues, ou inconnues ; le coma d'un proche, le partage de la garde d'un enfant, une sortie de prison... Il place ainsi ses acteurs, et les spectateurs, en situation d'enquête permanente, non pas pour résoudre une intrigue, mais pour stabiliser un sol commun, une fiction commune, à partir desquels chacun peut évoluer.

Avril

Douai . Hippodrome
 Salle Obey

03 | Mercredi
 20:00

04 | Jeudi
 20:00

Navette au départ d'Arras
 le 4 avril à 19:15

MUSIQUE

Durée: 1h20 avec entracte
 Tarif B
 Placement libre

VÉRONIQUE GENS

ORCHESTRE DE PICARDIE

BERLIOZ ET L'HÉRITAGE DES LUMIÈRES

FRANCE

Avril

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

27 | Samedi
 20:30

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

PETER-JAN WAGEMANS

Suite révolutionnaire (et Catastrophale)

HECTOR BERLIOZ

La Belle Voyageuse - Légende irlandaise op. 2 n° 4

La Captive op. 12

Le Jeune Pâtre breton op. 13 n° 4

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Les Créatures de Prométhée op. 43 - ouverture

Le TANDEM accueille pour la première fois l'Orchestre de Picardie et la grande soprano Véronique Gens, dans un programme autour de merveilleuses mélodies peu connues de Berlioz. En miroir, l'ensemble nous propose également un ballet d'une énergie tourbillonnante, *Les Créatures de Prométhée* de Beethoven. Incontournable.

Hormis le cycle des *Nuits d'été*, les mélodies de Berlioz sont assez peu jouées en concert. Pourtant, ces « romances romantiques », magnifiées par l'orchestre pour lequel Hector Berlioz les a composées, gardent un charme singulier, sans équivalent dans la production de l'époque. Souveraine dans ce répertoire grâce à son timbre soyeux et la perfection de sa prononciation française, la soprano Véronique Gens nous en offre trois exemples dont *La Captive*, composée en 1832, sur un texte de Victor Hugo. Il s'agit du superbe portrait d'une rêveuse orientale, porté par une orchestration toujours renouvelée. Plus proches de simples chansons, *La Belle Voyageuse* – avec sa joyeuse ritournelle d'orchestre – et *Le Jeune Pâtre breton*, nous font découvrir une autre

facette d'Hector Berlioz. Place enfin à Beethoven, pour clôturer ce concert de la plus belle des façons, avec les *Créatures de Prométhée*, un ballet lui aussi assez rare sur scène. Sa création, inspirée par les idéaux des Lumières et de la Révolution française, eut lieu en 1801, et son ouverture, d'une énergie tourbillonnante, euphorique même, est sans doute la plus *mozartienne* de toutes celles écrites par Beethoven. Elle révèle tout l'esprit de passeur du génie allemand.





THÉÂTRE

Durée estimée : 2h15
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence
Théâtres du monde, théâtres du moi
le lundi 1^{er} avril à 18:30
(voir page 120)

THOMAS OSTERMEIER

RETOUR À REIMS

ALLEMAGNE / SUISSE

*Ostermeier surprend par sa radicalité humaine, chahute, émeut.
Il sait admirablement faire théâtre de la réalité, et réalité du théâtre.*

TÉLÉRAMA

Avril

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

24 | Mercredi 20:00
25 | Jeudi 20:00



Navette au départ d'Arras
le 25 avril à 19:15

En adaptant *Retour à Reims*, essai majeur du sociologue Didier Eribon, Thomas Ostermeier interroge les rapports entre biographie, art et représentation sociale. Il explore également l'histoire récente de la politique européenne, de la disparition de la gauche à la montée des populismes.

Dans un studio d'enregistrement, une actrice enregistre le commentaire d'un documentaire. Le film, projeté en arrière-plan, est la version cinématographique de *Retour à Reims*. À la mort de son père, Didier Eribon décide de

revenir à Reims, sa ville natale, qu'il a quittée à l'âge de 20 ans, pour échapper à son environnement social, fuir une famille ouvrière, quitter une ville de province où l'insulte à l'égard des homosexuels est la règle, poursuivre des études de philosophie, s'inventer une autre vie. Ce retour à Reims est d'abord un retour sur lui-même, un exercice pour tenter de comprendre la violence qui s'est exercée sur les siens. Cette fresque sociale et familiale nous renvoie aux travers de la société d'aujourd'hui : la réalité d'une classe ouvrière auparavant communiste qui, oubliée et privée de ses droits, a rejoint la droite populiste et le Front National. Ce récit, aussi autobiographique et sensible que scientifique, a eu un grand retentissement en Allemagne. En éloignant toute incarnation de la parole du sociologue, par la présence d'acteurs en situation de doublage d'un film, Thomas Ostermeier crée une distanciation et reformule les aspects fondamentaux de son théâtre : la capacité de l'art à rendre compte du lien entre destinées individuelles et structures de pouvoir ; le jeu de l'acteur basé sur sa biographie et ses émotions.

Mise en scène Thomas Ostermeier . D'après le livre de Didier Eribon . Scénographie et costumes Nina Wetzel . Musique Nils Ostendorf . Son Jochen Jezussek
Dramaturgie Florian Borchmeyer . Lumières Erich Schneider . Avec Cédric Eeckhout, Irène Jacob, Blade Mc Alimbaye . Film : Réalisation Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier
Prises de vues Marcus Lenz, Sébastien Dupouey, Marie Sanchez . Montage Sébastien Dupouey . Bande originale Peter Carstens, Robert Nabholz . Musique Nils Ostendorf
Sound Design Jochen Jezussek . Recherche archives Laure Comte, BAGAGE(Sonja Heitmain, Uschi Feldges) . Production Stefan Nagel, Annette Poehmann

MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif B
 Placement libre

*Je ne voulais pas chanter en anglais ou en français,
 car je voulais respecter mon héritage africain.
 Je voulais toutefois un son moderne, comme le monde
 dans lequel nous vivons. J'aime la tradition, mais
 j'ai aussi besoin d'expérimenter. On peut garder ses
 racines et ses influences, mais les communiquer
 dans un style différent.*

FATOUMATA DIAWARA

FATOUMATA DIAWARA

MALI

Mai

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

02 | Jeudi
 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30

Révélee au grand public par Matthieu Chédid avec *Lamomali* (Meilleur album de musiques du monde aux Victoires de la musique 2018), artiste globetrotteuse et tout-terrain, musicienne, chanteuse et comédienne, Fatoumata Diawara est l'une des grandes voix de l'Afrique d'aujourd'hui.

Ensorcelante. Tel avait été le verdict d'un critique musical après sa rencontre avec la jeune artiste, qui s'acquittait à l'époque d'une tournée promotionnelle d'un premier tour de magie discographique (*Fatou*), ne laissant dans son sillage qu'âmes hébétées et cœurs chavirés. Actrice fétiche d'Abderrahmane Sissako (*Timbuktu*), incarnation parfaite de la sorcière Karaba dans l'adaptation théâtrale de *Kirikou*, elle faisait là des débuts prometteurs comme chanteuse dans une veine afro-folk épurée et intimiste. Sept ans et moult expériences plus tard (*Africa Express*, *Lamomali*, des duos avec Roberto Fonseca, Hindi Zahra, Bobby Womack et Herbie Hancock), la voici plus que jamais libre et irradiante. Elle exprime avec modernité toutes les nuances d'une femme africaine, dans un répertoire où les connivences de ses aventures internationales s'accrochent aux racines de sa région natale (le Wassoulou). Engagée en politique (luttant notamment contre l'excision) comme en musique, Fatoumata Diawara réussit à créer des ponts virtuels et musicaux entre différents pays, différentes influences. Toujours parfaitement entourée, elle est tour à tour : pop, funk, reggae, jazz ou blues. Alors oui : *ensorcelante*, elle l'est assurément !



Chant, guitare Fatoumata Diawara . Percussions Jean Baptiste Gbadoue . Basse Sekou Bah . Guitare Yacouba Kone
 Claviers Arcio Smith . Régie Paul Riquet . Manager de tournée Pierre Bechet

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

Durée: 1h
 Tarif unique: 5€
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Stage théâtre burlesque
 le samedi 11 mai
 (voir page 121)

OLIVIER MARTIN-SALVAN ALFRED JARRY UBU . CRÉATION COLLECTIVE

FRANCE

Libre adaptation d'*Ubu sur la butte*, cette farce bouillonnante, extravagante et cinglante offre une caricature transgressive de l'abus de pouvoir à travers l'égoïsme et la bêtise d'un dictateur interprété par l'immense comédien et metteur en scène Olivier Martin-Salvan.

Le complice de Valère Novarina, repéré sur le plateau du TANDEM dans *Espace* d'Aurélien Bory, est le chef d'orchestre de cette création collective délirante. Autour d'un tapis de sol de gym bleu roi, avec divers modules en mousse en guise d'armes, les spectateurs assistent, comme autour d'un ring, au combat engagé par le Père Ubu et ses sbires pour conserver le pouvoir à tout prix. En reprenant, sur scène, cette version pour marionnettes d'*Ubu Roi* écrite par Alfred Jarry à la fin de sa vie, Olivier Martin-Salvan montre avec dérision les vices et les pulsions déclenchés par une ivresse du pouvoir abrutissante et grotesque. Le décervelage qui règne sur scène évoque avec frisson et humour un univers où l'instinct et la sauvagerie sont maîtres. Le langage des corps, ramené à des actions brutales et primaires telles que courir, se battre, cracher, hurler, devient la métaphore d'une forme de déshumanisation radicale. Avec une liberté réjouissante, en osmose parfaite avec le monde absurde de Jarry, père de la pataphysique, les cinq acteurs, truculents, nous offrent un spectacle jubilatoire qui aère les zygomatiques et tonifie l'esprit.



En tournée sur le territoire
 du 2 au 10 mai (en cours):

- Samedi 4 mai à Faumont
- Jeudi 9 mai à Douai - Dornignies
- Vendredi 10 mai à Croisilles

Conception artistique Olivier Martin-Salvan . Regard extérieur Thomas Blanchard . Avec Rémi Fortin, Thomas Gonzales, Mathilde Hennegrave,
 Olivier Martin-Salvan, Gilles Ostrowsky . Scénographie et costumes Clédat & Petitpierre . Composition musicale David Colosio . Chorégraphie Sylvain Riejou
 Réalisation des costumes Anne Tesson . Régie générale Hervé Chantepie . Production / diffusion Colomba Ambroselli assistée de Nicolas Beck

THÉÂTRE

Durée estimée : 3h
Tarif B

*Son travail sur la langue, l'espace et les corps,
fait de Nauzyciel un des meilleurs metteurs en scène
français d'aujourd'hui.*

LE MONDE

ARTHUR NAUZYCIEL ALEXANDRE DUMAS FILS LA DAME AUX CAMÉLIAS

FRANCE

Mai

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

10 | Vendredi
19:30

11 | Samedi
19:00

Navette au départ d'Arras
le 11 mai à 18:15

Qui n'a pas déjà été ému par l'amour impossible de la belle Marguerite Gautier et du jeune bourgeois Armand Duval ? Arthur Nauzyciel revisite pour nous ce roman à scandale devenu mélodrame à succès avant d'être immortalisé par *La Traviata* de Verdi.

Marguerite Gautier et Armand Duval représentent l'un des couples les plus célèbres de notre panthéon littéraire. Alexandre Dumas fils s'est inspiré de sa propre vie, de son amour pour Marie Duplessis, l'une des prostituées

les plus en vue de la vie parisienne de l'époque, pour écrire en 1848 *La Dame aux camélias*. Marie Duplessis servit ainsi de modèle au personnage de Marguerite Gautier. Pour incarner ces amants mythiques, Arthur Nauzyciel retrouve son interprète Marie-Sophie Ferdane. Sa puissance de jeu nous entraîne au-delà de l'histoire d'amour, elle contribue à faire de cette *Dame aux camélias* une tragédie, tout en sondant l'ambiguïté des valeurs morales de notre société. Cette mise en scène, sans pathos, fait émerger certaines dimensions essentielles : la place de l'argent dans les rapports d'oppression et de soumission entre les hommes et les femmes ; comment une classe sociale, la bourgeoisie de l'époque (le Second Empire), a conçu pour ses propres divertissements cette machine infernale, la marchandisation du corps et en même temps sa moralisation. Par la force sensuelle et poétique de son écriture scénique, entremêlant théâtre et cinéma, Arthur Nauzyciel ouvre des espaces inattendus et donne voix aux disparus.



MUSIQUE

Durée: 1h30 avec entracte
 Tarif B
 Placement libre

ANN HALLENBERG LES TALENS LYRIQUES FARINELLI

SUÈDE / FRANCE

Révélés au grand public grâce à la bande-son du film *Farinelli*, les Talens Lyriques viennent l'interpréter pour la première fois au TANDEM. C'est la sublime mezzo-soprano Ann Hallenberg qui chante ce redoutable et magnifique répertoire des castrats. Bienvenue à l'opéra !

Des lignes mélodiques somptueuses. Des roucoulades virtuoses. De tendres déplorations à déchirer l'âme... Voici la quintessence des airs d'opéra composés pour le castrat Farinelli qui a impressionné l'Europe au début du XVIII^e siècle. Mais ce sont aussi des compositeurs moins connus que Christophe Rousset, à la tête de ses Talens Lyriques, nous propose de redécouvrir. Porpora (1698-1756), Broschi (1686-1768), ou encore Hasse (1699-1783) : tous ont poussé au raffinement extrême les effets dramatiques et théâtraux de leurs arias afin d'émouvoir le public avec des mélodies inoubliables. Pour porter ce répertoire, il fallait Ann Hallenberg, la plus grande mezzo-soprano baroque actuelle, bien connue des scènes lyriques et souvent comparée à Cecilia Bartoli. Sa voix à l'ambitus large du plus grave aux aigus lui permet de chanter

ces airs d'une exigence folle, tels que les avaient conçus Haendel pour Farinelli. Christophe Rousset, grand spécialiste des opéras des XVII^e et XVIII^e siècles, donne, avec son orchestre, toutes les couleurs et l'expressivité nécessaires pour porter au plus haut cet hymne à la voix.

Mai

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

14 | Mardi
 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30

PREMIÈRE PARTIE

RICCARDO BROSCHI (1698-1756)

Artaserse (1734) : *Aria d'Arbace* « *Son qual nave ch'agitata* »
Idaspe (1730) : *Aria de Dario* « *Ombra fedele anch'io* »

NICOLA PORPORA (1686-1768)

Polifemo (1735) : *Sinfonia*
Ifigenia in Aulide (1735) : *Aria d'Achille* « *Nel già bramato petto* »

JOHANN ADOLPH HASSE (1669-1783)

Siroe (1733) : *Sinfonia*

NICOLA PORPORA (1686-1768)

Imeneo (1723) : *Aria de Tirinto* « *Sorge nell'alma mia* »

DEUXIÈME PARTIE

NICOLA PORPORA (1686-1768)

Polifemo (1735) : *Ario d'Acio* « *Alto giove* »

JOHANN ADOLPH HASSE (1699-1783)

Artaserse (1730) : *Aria d'Arbace* « *Parto qual pastorello* »

LEONARDO LEO (1694-1744)

La Morte di Abel (1732) : « *Sinfonia* »

RICCARDO BROSCHI (1698-1756)

Idaspe (1730) : *Aria de Dario*
 « *Qual guerriero in campo armato* »

MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif B
 Placement libre

KYLE EASTWOOD

ÉTATS-UNIS

À travers un cocktail épicié de grands standards et de compositions originales, Kyle Eastwood réalise une synthèse très personnelle [...] de l'histoire du jazz moderne, y greffant désormais une signature sonore immédiatement identifiable.

JAZZ MAGAZINE

Depuis son apparition sur la scène jazz internationale dans les années 90, c'est avec un mélange d'indépendance, de ténacité et d'humilité que le contrebassiste Kyle Eastwood a entrepris de tracer son chemin dans un foisonnement de genres et de styles. À la tête d'une formation de musiciens auxquels le lient des années de complicité, l'élégant jazzman a su imposer son prénom.

Après un premier album (*From There to Here*) où s'affirmait avec éclat son amour et sa connaissance intime de l'âge d'or du jazz orchestral, le contrebassiste, alors tout juste âgé de 30 ans, ressent le besoin de dépasser ses références et s'aventure, durant la décennie suivante, dans des projets hybrides et subtilement transgenres : il flirte ainsi avec l'électro-jazz cool et sophistiqué (*Paris Blues*), le *smooth jazz* aux accents 70's et résolument *groovy* (*Now*), voire le manifeste *arty*, urbain et métissé (*Métropolitain*). Riche de cette traversée de sons plus contemporains, il renoue sans détour avec un jazz plus direct, lyrique et mélodique. Ses trois disques suivants ont approfondi avec brio cette nouvelle orientation esthétique. Son dernier album, intitulé *In Transit*, s'inscrit sans ambiguïté dans cette continuité. À partir d'une sélection de thèmes au charme immédiat, mêlant reprises de standards de géants du jazz (Count Basie, Charles Mingus ou Thelonious Monk) et compositions originales, Eastwood joue la carte d'une musique à la fois personnelle, actuelle et intemporelle. Totalement spontanée dans son expression et en même temps parfaitement consciente de son héritage. Un pur plaisir musical.



Mai

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

16 | Jeudi
 20:30

Navette au départ de
 Douai à 19:30

MUSIQUE

DÈS 8 ANS
 COPRODUCTION

Durée: 50 min
 Tarif A
 Placement libre

Séances scolaires
 23 mai à 10:00 et 14:00
 24 mai à 10:00 et 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier «musique sous casque» en famille
 le mercredi 22 mai
 (voir page 121)

THIERRY BALASSE

LE VOYAGE SUPERSONIQUE

Compagnie Inouïe

FRANCE

Mai

Douai . Hippodrome
 Salle Obey

21 | Mardi
 20:00

22 | Mercredi
 19:00

Navette au départ d'Arras
 le 21 mai à 19:00



Parés pour une odyssée immobile ? Le spectacle vivant a ceci de fabuleux qu'il peut nous plonger la tête dans les étoiles tout en nous clouant à notre siège. Thierry Balasse l'a bien compris. Commandant de bord de la bien-nommée Compagnie Inouïe, son *Voyage supersONique* ne laisse personne à quai.

Il avait sondé l'œuvre de Pink Floyd (*La Face cachée de la Lune*) et imaginé une bande-son accompagnant les premiers pas de l'Homme sur l'unique satellite naturel de la Terre (*Cosmos 1969*), deux propositions que nous avons accueillies au TANDEM. Comédien, dramaturge, compositeur et expérimentateur sonore, Thierry Balasse prend désormais les commandes d'un drôle d'engin. Est-ce un avion ? Un bateau ? Une fusée ? Sa mission : explorer l'infini et au-delà, bien sûr ! Mais pas n'importe comment. Cette expédition s'entreprend grâce au son (carburant de la machine) et à la vue, car un surprenant jeu de lumières nous emmène des fonds sous-marins jusqu'au cosmos. Le cockpit est bardé de synthétiseurs, de micros, d'une console et d'un ordinateur... Prenant au pied de la lettre la notion de voyage musical, cet intime de Christian Zanési et Pierre Henry crée un dispositif particulièrement ludique. Il désacralise au passage les musiques concrètes en les rendant moins... abstraites, permettant, dès 8 ans, de se familiariser avec des expériences menées par Pierre Schaeffer ou Luc Ferrari. Ce voyage est truffé de mélodies naturelles ou synthétiques, du chant des baleines au silence intersidéral, en passant par des cantates d'oiseaux... Bon vol !

THÉÂTRE
ARTS VISUELS

COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISE

Durée: 1h15
Tarif B

HANS OP DE BEECK ERIC SLEICHIM LA VALLÉE (UNE APOCALYPSE)

BELGIQUE

Mai

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

27 | Lundi
20:00



Navette au départ
d'Arras à 19:15

La Vallée (une apocalypse), pièce avec un acteur, une chanteuse et les musiciens de l'orchestre baroque B'Rock, traite de la banalité quotidienne de la violence et comment les grands événements cataclysmiques se jouent aussi au niveau le plus intime et personnel.

Hans Op de Beeck est un artiste visuel de renommée mondiale, dont l'œuvre protéiforme se compose de sculptures,

d'installations incroyables, de films d'animation, de maquettes géantes, de peintures mais aussi d'écrits. Il signe le texte de *La Vallée*. Eric Sleichim, compositeur et fondateur de BLINDMAN [sax], en a écrit la musique (on lui doit également la totalité des musiques de scène d'Ivo van Hove). Sur scène, le père (l'acteur Dirk Roofthoof) et sa fille (la chanteuse Claron McFadden) sont assis de part et d'autre de la table de la cuisine, faiblement éclairée, endroit où les secrets, les sentiments non exprimés, se révèlent au sein du cercle familial. Pendant de longues heures nocturnes, la table se transforme peu à peu en une arène. La fille, telle l'oracle, déclame en chantant ; tandis que le père continue de dérouler l'histoire familiale. Puis arrive le moment de rendre des comptes : un secret de famille, une vérité cachée épouvantable est mise en lumière. Ils élèvent la voix, se battent, puis se taisent. C'est leur apocalypse personnelle... Vêtus de noir, sept musiciens les encerclent comme un chœur les soutenant musicalement. *La Vallée* est une création hybride : un récit partiellement raconté et partiellement chanté, doté d'un casting de rêve.



THÉÂTRE
PERFORMANCE

Durée : 1h20
Tarif B
Placement libre

EN CORÉALISATION
AVEC LE FESTIVAL
LATITUDES CONTEMPORAINES

LÆTITIA DOSCH HATE

Tentative de duo avec un cheval

SUISSE

Juin

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

05 | Mercredi
20:00

06 | Jeudi
20:00



Navette au départ d'Arras
le 6 juin à 19:15

HATE est un duo inattendu où l'on retrouve Lætitia Dosch (accueillie en avril 2018, dans *La Maladie de la mort*). Elle partage ici la scène avec un magnifique pur-sang espagnol nommé Corazon. Entièrement nue, armée d'une épée, la jeune femme parle à l'animal comme à un amant.

À travers la relation à l'animal, Lætitia Dosch interroge la possibilité de la confiance entre deux êtres, deux espèces, dans un monde où il n'y aurait ni domination humaine, ni manipulation. Sur la scène, ils s'ignorent, se cherchent, se parlent, interagissent. Elle lui raconte son existence, son César raté, la bise qu'elle a faite à Nicole Kidman, les hommes qu'elle a aimés sur les quatre continents et qui l'ont souvent déçue... Qu'elle est allée voir Calais... Qu'elle voudrait avoir un enfant mais qu'elle est seule... Le cheval se met à parler (ou plutôt, Lætitia Dosch le fait parler). Commence alors un dialogue amoureux et drôle, ponctué de blagues, de déclarations poétiques, d'allusions sexuelles. Ils se lavent ensemble, boivent ensemble... Elle monte à cru, lève son épée et se jette à corps perdu dans cette épique quête utopique ; ils ont l'air libres. Mais le temps passe... et aux moments suspendus par la beauté des images, à cette quête joyeuse, succèdent les premiers reproches, les premiers coups de fouet. Le duo idyllique se fissure, et la liberté apparaît illusoire. Dans un dernier moment de grâce, elle fait enfin danser Corazon. *HATE* relève de la performance : c'est rare et infiniment beau.

Directrice artistique Lætitia Dosch . Texte Lætitia Dosch avec la participation de Yuval Rozman . Co-mise en scène Yuval Rozman, Lætitia Dosch
Avec Lætitia Dosch, Corazon . Collaboratrice chorégraphique et coach cheval ShanJu, Judith Zagury . Scénographie Philippe Quesne d'après une peinture d'Albert Bierstadt
[Courtesy Fogg Art Museum] . Réalisation décors Ateliers Nanterre-Amandiers . Lumières David Perez . Son Jérémy Conne . Collaborateur dramaturgique Hervé Pons
Collaborateurs ponctuels Barbara Carlotti, Vincent Thomasset . Assistanat à la mise en scène Lisa Como . Régie générale Techies, David Da Cruz
Équipe administrative suisse Paquis Production : Laure Chapel . Équipe administrative française AlterMachine : Elisabeth Le Coënt, Camille Hakim Hashemi

FACE À LA MER
THÉÂTRE

COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISE

Durée estimée : 2h
Spectacle en Néerlandais,
surtitré en Français
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 12 juin

MILO RAU

ORESTEIA

SUISSE / BELGIQUE

Milo Rau renvoie le théâtre de répertoire à ses miroirs, le théâtre strictement documentaire à ses impasses, les faiseurs à leur somnolence, les replis identitaires et nationalistes à leur idiotie. C'est le manifeste d'un homme en prise avec son temps pour qui le théâtre peut tout.

JEAN-PIERRE THIBAUDAT . MÉDIAPART

Après *The Civil War*, *The Dark Ages*, *Empire* et *La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)*, accueillis ces quatre dernières saisons à Douai et Arras, Milo Rau met en scène *L'Orestie* d'Eschyle, l'une des plus grandes tragédies de l'humanité.

L'Orestie fait office de mythe fondateur de la civilisation occidentale : le principe de la vengeance du sang, le cercle sans fin de la revanche, la règle de « l'œil pour œil » y est remplacé par un principe de justice, d'intégration et de réconciliation. Là où la haine n'a rien pu faire, l'étreinte d'amour peut désormais faire son œuvre. Comment arrêter la chaîne sans fin de la violence qui provoque l'affrontement des parties belligérantes dans la guerre civile irako-syrienne ? Milo Rau laisse à la tragédie son antique grandeur et la relie avec beaucoup de pertinence à des questions d'actualité : comment traitons-nous les meurtriers de notre époque ? Que faire des djihadistes une fois l'État

Islamique vaincu ? Devons-nous renvoyer ces guerriers dans leurs villages irakiens ou en Europe ? Que faire des combattants du monde entier une fois un conflit terminé ? Et comment ce retour peut-il être « civilisé » ? Pour composer la pièce, Milo Rau et ses acteurs ont entrepris un voyage en terre kurde, dans les villes de Mossoul et de Sinjar (dans le nord de l'Irak), sur la ligne de front avec Daech, collaborant avec des combattants, des poètes et d'autres habitants. Ce nouvel opus est à ne rater sous aucun prétexte.

Juin

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

12 | Mercredi
20:00

13 | Jeudi
20:00



Navette au départ d'Arras
le 13 juin à 19:15



THÉÂTRE

MAGIE

DÈS 10 ANS

Durée : 1h

Tarif A

Placement libre

Séances scolaires

13 juin à 10:00 et 14:00

14 juin à 14:00

CARLY WIJS BRONKS SHOW

BELGIQUE



On se souvient tous de notre premier amour ; papillons dans le ventre, voix tremblante et gorge sèche... Tous ces moments, Carly Wijs ne les a pas oubliés. Mieux, elle les met en scène dans une parade nuptiale humoristique, mêlant music-hall, danse et magie.

La dernière création de Carly Wijs, *Wij / Zij (Nous / Eux)* abordait la question du terrorisme avec gravité et... un certain humour. *Show* évoque cette fois-ci l'amour avec humour et... une certaine gravité. Du premier regard à l'apprentissage de la vie à deux, la metteuse en scène néerlandaise décortique avec tact et humour toutes les étapes du plus noble des sentiments, à travers l'histoire de deux adolescents un peu particuliers : lui est prestidigitateur et elle danseuse. Sur scène, Gytha Parmentier

et Dries Notelteers esquissent ces nombreuses maladresses, malentendus et autres attentes (parfois) récompensées. Jouant avec sensibilité et poésie, le duo évoque le coup de foudre, mais aussi les secrets, les non-dits... Des sous-entendus un peu coquins permettent d'aborder la naissance de la sexualité ou la première nuit, avec une dérision dénuée de toute grivoiserie. Avec recul et humilité, le couple démontre que le savoir-faire ahurissant d'un magicien ou l'habileté physique d'une danseuse vacillent lorsque l'amour frappe à la porte. Drôle et enlevé, ce spectacle touche à l'universel. Un show vraiment magique.

Juin

Arras . Théâtre

Salle à l'italienne

14 | Vendredi 19:00 

Navette au départ de Douai à 18:15

Avec les publics

OFFRIR L'HOSPITALITÉ À LA POÉSIE !

Pour favoriser le développement de son public, le TANDEM Scène nationale vous propose :

- des conseils personnalisés pour le choix de vos spectacles,
- des présentations de saison à domicile : chez vous pour un groupe d'amis ou de voisins, dans votre établissement, votre entreprise...
- des temps de sensibilisation en amont de la représentation, au sein de vos structures,
- des tarifs préférentiels pour les groupes sur tous les spectacles de la saison,
- un accompagnement pour organiser votre sortie et un accueil personnalisé les soirs de spectacle,
- des rencontres avec les équipes artistiques des spectacles programmés,
- des visites privilégiées des coulisses du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai,
- la mise en place d'ateliers de pratique artistique,
- des dossiers et fiches pédagogiques téléchargeables sur <http://www.tandem-arrasdouai.eu/fr/enseignants>,
- des carnets du spectateur destinés au jeune public.
- des parcours de spectateurs en lien avec des structures culturelles partenaires.

Nous pouvons aussi élaborer avec vous des projets de plus grande envergure : résidence d'artistes, projet d'établissement, projet d'accompagnement spécifique... N'hésitez pas à contacter le service des relations avec les publics !

VOS CONTACTS

PUBLIC INDIVIDUEL ET GROUPES D'ADULTES

(associations, amicales, groupes relais)

Arras Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Douai Anne Pichard : 09 71 00 56 63
apichard@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

Arras Apolline Mauger : 09 71 00 56 62
amauger@tandem.email

Douai Maxence Maréchal-Delmotte : 09 71 00 56 64
mdelmotte@tandem.email

LES RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

Salles communales, centres sociaux, écoles, EPHAD, établissements pénitenciers... Dans un souci de proximité avec le public, le TANDEM Scène nationale est aussi présent dans de nombreuses communes de l'Artois et du Douaisis, dans des lieux non théâtraux.

Ces spectacles décentralisés s'adressent à tous et en particulier à ceux qui n'osent pas (encore) pousser les portes d'un théâtre.

Explorer de nouvelles formes artistiques adaptées à l'itinérance (petites formes, solo de danse, de cirque, concerts, marionnettes, théâtre d'objet), chercher un rapport plus direct avec le public, sont aussi sources d'inspiration pour les artistes avec qui nous menons cette aventure.

En 2018-19, nous vous invitons à découvrir :

- François Gremaud . Jean Racine . *Phèdre!* [p. 23]
- Lucien Fradin . *Eperlecques* [p. 27]
- Olivier Martin-Salvan . *UBU, Création collective* [p. 103]

Ces spectacles seront accueillis dans les communautés d'agglomération de Douai, d'Hénin-Carvin et de Lens-Liévin, la communauté urbaine d'Arras et les communautés de communes des Campagnes de l'Artois, d'Osartis, de Pévèle-Carembault, du Sud Artois.

Et pourquoi pas sur votre commune ?

La décentralisation en chiffres (saison 2017-18)

3 spectacles
29 représentations
17 structures partenaires
1724 spectateurs

DÉCENTRALISATION

Amélie Levêque : 09 71 00 56 52
aleveque@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL ET MÉDICAL

Arras Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Douai Amélie Levêque : 09 71 00 56 52
aleveque@tandem.email

Des projets spécifiques

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

En collaboration avec deux professeures missionnées (Alexandra Pulliat et Lætitia Opigez), nous vous proposons des outils pour développer un projet pédagogique autour de plusieurs thématiques.

Le TANDEM Scène nationale est également partenaire :

- des options de spécialité Théâtre des lycées Jean-Baptiste Corot et Albert Châtelet de Douai,
- de l'option Cinéma et Audiovisuel du lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble,
- des options facultatives Théâtre de la cité scolaire Gambetta-Carnot d'Arras et du lycée Albert Châtelet de Saint-Pol-sur-Ternoise,
- des classes à horaires aménagés des collèges Marie Curie d'Arras et Canivez de Douai,
- du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme,
- du cursus Arts de la Scène et du Spectacle Vivant de l'université d'Artois,
- de la faculté de Droit Alexis de Tocqueville de Douai,
- de la faculté des Sports et de l'Éducation Physique de Liévin.

Le TANDEM Scène nationale participe aussi à la formation des enseignants et à des journées de réflexion autour de l'Éducation Artistique et Culturelle en collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale (DAAC, DAFOP, Canopé) et l'Association nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT).

La semaine des arts

En mai chaque année, le lycée Jean-Baptiste Corot de Douai organise une semaine consacrée aux pratiques artistiques proposées au sein de l'établissement. Dans le cadre de notre partenariat avec les options Théâtre des lycées Corot et Albert Châtelet, ce sont près de 100 élèves qui investissent la scène de l'Hippodrome afin de montrer le fruit de leur travail artistique au public.

Le printemps du théâtre

Cette manifestation rassemble des élèves du Douaisis ou de l'Arrageois ayant une pratique artistique au sein de leur collège ou de leur lycée. Ce véritable « laboratoire » leur permet d'explorer des formes artistiques pluridisciplinaires autour de l'univers d'un ou de plusieurs artistes programmés pendant la saison.

Ma caméra chez les pros

Le TANDEM Scène nationale participe à un dispositif conçu par la Fondation Vocatif avec le concours du Ministère de l'Éducation nationale : *Ma caméra chez les pros* propose à une classe de 3^e de collège des quartiers prioritaires ou en zones rurales, de découvrir les coulisses et les métiers d'une entreprise ou d'une association en réalisant un court métrage.

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Nous proposons un accompagnement à diverses structures et travailleurs sociaux : professionnels de Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale, Centres Sociaux, Maisons d'Enfants, Clubs de Prévention, Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation, référents RSA...

Protection judiciaire de la jeunesse

Depuis plusieurs années, le TANDEM Scène nationale mène des ateliers de pratique artistique, dans le cadre d'un projet national de lutte contre l'illettrisme auprès d'une trentaine d'adolescents et leurs éducateurs.

Projets contrats de ville

En collaboration avec les villes de Douai et d'Arras, le TANDEM Scène nationale développe une politique d'accessibilité à la culture à destination des habitants des quartiers situés en politique de la ville.

Arts, cultures et préventions

Durant deux ans le TANDEM Scène nationale et le Club de Prévention Rencontres et Loisirs inventent ensemble des actions innovantes de sensibilisation culturelle et un projet d'envergure de création artistique pour et avec les jeunes les plus éloignés de la culture. Ce projet est créé à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité et mis en œuvre avec l'APSN – Centre de ressources de la prévention spécialisée du Nord. Il bénéficie du soutien de la DILCRAH, de la DRAC des Hauts-de-France et de la Préfecture de la région Hauts-de-France dans le cadre de la politique de la ville.

PUBLICS DU CHAMP MÉDICAL

Le TANDEM Scène nationale conçoit avec des établissements de santé des projets soutenus par l'Agence Régionale de Santé et la DRAC Hauts-de-France. Dans ce cadre, un artiste crée un projet artistique participatif avec des patients, leurs amis, familles et des membres du personnel de santé. Ces résidences sur mesure s'accompagnent d'un parcours de spectateurs.

Cette saison, la danseuse et chorégraphe Malika Djardi [accueillie la saison dernière] interroge les représentations du corps féminin.

Avec la participation des patients et professionnels des services maternité et obésité de la clinique Saint-Amé de Douai, de l'hôpital privé Arras les Bonnettes et de l'hôpital privé de Bois Bernard à Rouvroy.

Et Jeanne Mordoj, en complicité avec l'ARA [association Autour des Rythmes Actuels], nous emmène dans une balade sonore et plastique.

En partenariat avec les trois centres hospitaliers d'Arras, de Bapaume et du Ternois du Groupement Hospitalier Artois-Ternois. Elle présente cette saison *Le Bestiaire d'Hichem* et *L'Errance est humaine* (pp. 40 à 45).

Prolongez votre soirée !

Envie d'en savoir plus sur un spectacle, de visiter les coulisses, de rencontrer les artistes ? De danser, jouer, ou participer à un atelier avec vos enfants ? De débattre d'un thème en particulier ? Que ce soit pour votre plaisir ou pour construire un projet pédagogique ou culturel, le service des relations avec les publics est à votre écoute !

RENCONTRES, AVANT-CONCERTS, DÉBATS

Bords de plateau : venez partager vos émotions et vos réflexions à l'issue d'un spectacle avec les équipes artistiques. Ces rencontres sont indiquées sur les pages des spectacles concernés.

Une heure avant les concerts, un conférencier ou un artiste présente les œuvres au programme, nous éclairons sur la démarche du compositeur, ou nous présentons un instrument singulier...

CONFÉRENCES

Imagées et animées par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant à l'Université de Lille 3 - Charles de Gaulle. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Les monstres romantiques de Victor Hugo et les étranges objets vivants de Claire Dancoisne : le grotesque en partage.

Autour de *L'Homme qui rit*, de Claire Dancoisne.
Lundi 19.11.2018 . 18:30 . Arras

Jan Fabre, plasticien, chorégraphe et créateur scénique : avant-garde ou provocation ?

Autour de *La Générosité de Dorcas*, de Jan Fabre.
Lundi 17.12.2018 . 18:30 . Musée des Beaux-Arts d'Arras

Découvrez *in situ* l'œuvre *Saint Pierre ressuscitant la veuve Tabitha* (également nommée Dorcas).

Mesure pour mesure, une pièce à part dans l'œuvre de Shakespeare : une tragédie du sexe et du pouvoir aux échos singulièrement contemporains.

En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois. Autour de *Mesure pour mesure*, d'Arnaud Anckaert.
Lundi 25.02.2019 . 17:30 . Université d'Arras

Théâtres du monde, théâtres du moi : projections autobiographiques et autofiction dans le renouvellement romanesque et documentaire de la scène contemporaine.

Autour de *Retour à Reims*, de Thomas Ostermeier, *Eperlecques*, de Lucien Fradin, *He's a maniac*, de Cyril Viallon, et *C'est la vie*, de Mohamed El Khatib.
Lundi 01.04.2019 . 18:30 . Douai

CINÉMA

La programmation cinéma est également ponctuée de rendez-vous avec des réalisateurs, des critiques de cinéma, des juristes ou des sociologues. Ces débats sont construits avec les associations et les structures culturelles du territoire.

En dehors de soirées-rencontres exceptionnelles, nous vous proposons plusieurs rendez-vous réguliers :

Ciné-droit

En partenariat avec la faculté de Droit de Douai, le Service Culturel de l'université d'Artois et l'association Plan Séquence :

- **Mercredi 10.10.2018 . 20:00**
À l'occasion de la sortie nationale du documentaire *Lindy-Lou, jurée numéro 2*, en présence exceptionnelle de Lindy-Lou Wells Isonhood et du réalisateur Florent Vassault.
- **Mercredi 14.11.2018 . 20:00**
120 Battements par minute, de Robin Campillo (2017). En résonnance avec *Les Idoles* de Christophe Honoré (p. 28).
- **Mardi 04.12.2018**
Les Conquérantes, de Petra Biondina Volpe (2017). En amont d'un colloque sur l'égalité femmes-hommes les 6 & 7.12.2018, à la faculté de Droit de Douai.
- **Mercredi 6.02.2019**
À *Perdre la raison*, de Joachim Lafosse (2012).
- **Mercredi 13.03.2019**
Koyaanisqatsi, la prophétie, de Godfrey Reggio (1982). En lien avec l'hommage à Philip Glass donné par le Quatuor Tana (p. 34).
- **Jeudi 04.04.2019**
RoboCop, de Paul Verhoeven (1987).

Ciné-goûter

En collaboration avec l'association Plan Séquence un mercredi par mois, venez partager des séances spéciales famille suivies d'un goûter.

Ciné-dimanche

Un dimanche par trimestre, venez découvrir trois films présentés en lien avec l'option Cinéma et Audiovisuel du lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble. Apportez un pique-nique à partager, nous nous chargeons des boissons !

Retrouvez le calendrier et le détail de ces rencontres et événements dans le programme bimensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et sur nos réseaux sociaux.

Ateliers, stages et master-classes

ATELIERS

Venez participer à un atelier proposé par les équipes artistiques accueillies. Ouverts à tous, ils ne nécessitent pas de pratique préalable et sont gratuits pour les personnes ayant une place pour le spectacle.

Atelier cirque en famille

Dimanche 9.12.2018 . de 10:30 à 12:30
Projet.PDF . *Portés de femmes* (p. 50)

Atelier danse en famille

Mercredi 13.03.2019 . de 14:30 à 16:30
Robyn Orlin & Emmanuel Eggermont . *Twice* (p. 88)

Atelier théâtre

Mardi 2.04.2019 . de 18:30 à 20:30
Adrien Béal . *Perdu connaissance* (p. 98)

Atelier « musique sous casque » en famille

Mercredi 22.05.2019 . de 14:30 à 16:30
Thierry Balasse . *Le Voyage superSONique* (p. 109).

STAGES

Envie d'aller plus loin ? Vous pouvez également participer à des stages sur une journée entière.

Stage de danse et percussions corporelles

Samedi 6.10.2018
Dansez-vous le pantsula ? Et le gumboot ? Non ? Alors chaussez vos bottes en caoutchouc et venez vous initier à ces danses contestataires sud-africaines avec les Via Katilehong (p. 18). Le stage est ouvert à tous à partir de 9 ans mais nécessite une bonne condition physique (2 séances d'1 h 30).

Stage théâtre burlesque

Samedi 11.05.2019
Animé par Gilles Ostrovski, le roi Venceslas du *UBU* mis en scène par Olivier Martin-Salvan (p. 103). Le stage est ouvert à tous à partir de 16 ans. Tarifs : 12€ / 10€ pour les adhérents.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Arras Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email
Douai Anne Pichard : 09 71 00 56 63
apichard@tandem.email

VISITES GUIDÉES

Le TANDEM organise des visites guidées de ses espaces pour des groupes constitués ou pour du public individuel, en partenariat avec les offices de tourisme des villes de Douai et d'Arras.

Journées européennes du patrimoine 2018 : L'art en partage.

Douai

Visites insolites en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme :

- **Samedi 15.09.2018 . 11:00 / 14:00 / 16:00**
- **Dimanche 16.09.2018 . 14:30 / 16:30**

Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme de Douai : 03 27 88 26 79

Arras

- **Samedi 15.09.2018 . de 14:30 à 16:00**
Départ toutes les 30 minutes.
- **Dimanche 16.09.2019 . de 10:30 à 11:30 / de 14:30 à 17:10**
Départ toutes les 20 minutes.
Renseignements et réservation à l'Office de Tourisme d'Arras : 03 21 51 26 95

Toute l'année à Arras

Le 4^e samedi de chaque mois (hors vacances scolaires), notre équipe de relations avec les publics vous accueille pour une visite du Théâtre à l'italienne, de la Salle des concerts, des coulisses et autres secrets du TANDEM. Inscription obligatoire.

Visites à la carte

D'autres visites peuvent être organisées à l'occasion d'une exposition, d'un événement particulier, à la demande d'un relais, d'un groupe de spectateurs...

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Devenez relais !

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS...

Voir un spectacle, l'apprécier, en parler autour de soi, rencontrer des artistes, transmettre des émotions, échanger des points de vue... Nous vous proposons de devenir relais du TANDEM en partageant votre amour du théâtre, de la danse, de la musique et des arts du cirque.

Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitants, les artistes et leurs œuvres. Nous nous appuyons pour cela sur de nombreux relais : enseignants, éducateurs, animateurs, élus, étudiants mais aussi habitants passionnés... Pourquoi pas vous ?

ÊTRE RELAIS, C'EST...

- Transmettre votre passion du spectacle vivant.
- Vous engager à agir pour le développement des publics du TANDEM en proposant à votre entourage personnel, professionnel, ou de voisinage, de découvrir la programmation et les activités du TANDEM.
- Vivre et partager des moments forts avec les artistes et les équipes du TANDEM.

Être relais dépend du temps et de l'envie de chacun. Pour nous aider, vous pouvez aussi :

- Transférer nos newsletters par mail à vos contacts et partager nos événements sur les réseaux sociaux.
- Diffuser nos tracts et nos affiches dans votre quartier, l'école de vos enfants, votre entreprise.
- Être présent à nos côtés lors de forums, journées des associations...
- Nous faire des retours et donner votre avis sur nos activités.

QU'EST-CE QU'UN GROUPE RELAIS ?

Un groupe relais est un groupe de spectateurs individuels fédérés et abonnés par un « chef de file » appelé relais.

QUELS AVANTAGES ?

Des relations privilégiées avec l'équipe du TANDEM :

- Un accueil personnalisé avec l'équipe des relations avec les publics pour vos réservations, à tout moment de l'année.
- Une priorité de réservation : jusqu'au 15 septembre 2018, un nombre de places en salle est réservé pour les relais et relayés.
- Une présentation de saison à domicile pour votre groupe.
- Deux moments d'échanges dans l'année (en janvier et en juin) sur la saison et les propositions du TANDEM.

Des rendez-vous particuliers et gratuits :

- Des visites guidées du TANDEM sur demande.
- Des visites personnalisées des expositions.
- Des invitations pour des sorties de résidence.
- Des invitations pour des présentations de projets participatifs.
- Des temps de rencontres avec des équipes artistiques.
- Des ateliers de pratique artistique menés par des artistes de la programmation.

Des tarifs préférentiels si vous réunissez 6 abonnements en plus du vôtre :

- Votre carte d'adhésion est gratuite (au lieu de 7€).
- Vous bénéficiez d'une place offerte pour deux spectacles (hors tarif événement).
- Les personnes que vous relayeriez bénéficient du tarif préférentiel de 6€ pour leur 6^e spectacle.
- Vous pouvez revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

VOS CONTACTS

Toute l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Si vous n'êtes pas encore en relation avec l'un d'entre nous, n'hésitez pas à contacter :

Arras Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Douai Anne Pichard : 09 71 00 56 63
apichard@tandem.email

Partageons nos talents

MÉCÉNAT & ENTREPRISES

Structure unique par sa double implantation, le TANDEM Scène nationale figure parmi les projets culturels majeurs de la région Hauts-de-France. Soutien décisif de la création artistique internationale, le TANDEM coproduit et accueille des spectacles sur six plateaux répartis à Arras et Douai, formant un ensemble scénique exceptionnel complété d'un cinéma classé Art et Essai.

Avec la volonté de rendre accessible au plus grand nombre des spectacles d'une grande exigence artistique, le TANDEM s'associe aux acteurs économiques locaux pour créer du lien et faire émerger des propositions innovantes.

SOUTENIR TANDEM, C'EST FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

Soutien à la création artistique : l'excellence artistique au profit du territoire.

- Vous soutenez un artiste, une discipline, sur une ou plusieurs saisons.
- Vous accompagnez la politique de décentralisation culturelle sur le territoire du Douaisis et de l'Arrageois.

Accessibilité : défendons ensemble les valeurs de diversité et d'égalité.

- Vous êtes partenaire de projets conçus autour des publics spécifiques.
- Vous financez l'audiodescription d'un spectacle pour des personnes malvoyantes.
- Vous offrez des places à des habitants en situation de grande précarité.
- Vous favorisez le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique.

Savoir-faire et savoir-vivre : de nouveaux enjeux de développement.

Vous nous accompagnez sur un aspect technique, autour du développement numérique, de l'éco-construction ou des questions de mobilité...

À l'image de la pluralité de ces projets, chaque partenariat est conçu sur mesure, au plus près de vos besoins.

« En tant qu'entreprise locale, Iris Optic s'engage aux côtés du TANDEM dans ses missions d'accessibilité aux publics déficients sensoriels. Participer à la vie du territoire, permettre au public de s'ouvrir culturellement et lutter contre l'isolement font partie de nos valeurs. »

Stéphane Haiart, directeur d'Iris Optic

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences.

En partageant les valeurs du TANDEM, en s'inscrivant dans la dynamique d'un lieu audacieux, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs autour d'un projet ambitieux et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger.

En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers ont lieu pour tisser des liens entre le TANDEM et les entreprises.

DÉCOUVREZ L'ÉTENDUE DE VOS AVANTAGES !

Le TANDEM Scène nationale est éligible au mécénat et vous permet de profiter d'importants avantages fiscaux. Les contributions versées dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Le coût net pour les entreprises correspond ainsi à 15% des dons versés.

Don	10 000 €
Réduction d'impôt	- 6 000 €
Contreparties	- 2 500 €
Coût réel du don	= 1 500 €

Le TANDEM propose différents avantages et contreparties à ses mécènes :

- Faites connaître votre engagement et valorisez votre image sur nos supports de communication.
- Fédérez vos équipes et vos partenaires :
 - Places offertes pour vos collaborateurs.
 - Invitations à des rendez-vous privilégiés (visite des décors, répétitions...).
 - Réduction pour votre comité d'entreprise.
 - Création de rencontres sur-mesure en fonction de l'organisation de votre entreprise.
- Relations publiques :
 - Un interlocuteur dédié.
 - Des visites guidées de nos sites exceptionnels.
 - Des cocktails et mises à disposition d'espaces pour vos événements et réceptions d'entreprise.

D'autres avantages, contreparties et associations sont à inventer ensemble !

VOTRE CONTACT

Anne Pichard
responsable du mécénat et de la prospective
09 71 00 56 63
apichard@tandem.email

Informations pratiques

→ 09 71 00 5678
billetterie@tandem.email

DATES D'OUVERTURE À LA LOCATION

Samedi 1^{er} septembre

- Ouverture des abonnements en ligne sur www.tandem-arrasdouai.eu
- Ouverture des abonnements sur place ou par courrier, pour tous. Les billetteries du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai seront exceptionnellement ouvertes de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 18:45.
- Ouverture des locations, en ligne et par téléphone, pour les spectacles de septembre et d'octobre.

Mardi 2 octobre

Ouverture des locations pour tous les autres spectacles de la saison, sur place, en ligne et par téléphone.

DES SALLES NUMÉROTÉES POUR VOTRE CONFORT

La salle Malraux de l'Hippodrome et la salle à l'italienne du Théâtre d'Arras sont numérotées (sauf indication « placement libre » sur les pages des spectacles concernés).

BAR ET PETITE RESTAURATION

Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations.

COVOITURAGE

Le covoiturage c'est sympa, écologique et économique!

Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou vous proposez une place dans le vôtre? Un espace « covoiturage » a été spécialement mis en place sur notre site internet, dans la rubrique « Pratique ».

RESTEZ INFORMÉ

Vous désirez en savoir plus sur l'actualité du TANDEM? Découvrez des images et des vidéos inédites des spectacles?

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux!

- Facebook : TANDEMScènenationale
- Twitter : @TANDEM_Sn
- Instagram : tandem_scene_nationale

Consultez régulièrement la section « News » de notre site : www.tandem-arrasdouai.eu/fr/news

Retrouvez les dernières actualités de la saison dans notre journal trimestriel AND.

Disponible auprès de nos billetteries et par envoi postal, sur simple demande à billetterie@tandem.email.

RÉSERVATIONS

Moins de papier, c'est mieux pour la planète!

Le formulaire d'abonnement est désormais téléchargeable depuis la page d'accueil de notre site internet www.tandem-arrasdouai.eu ou disponible sur simple demande à l'adresse billetterie@tandem.email

Par Internet

www.tandem-arrasdouai.eu

Sur place et par téléphone

- du mardi au samedi de 14:00 à 18:45
- sans interruption les soirs de spectacle
- 1h avant le début des spectacles, les dimanches, lundis ou jours fériés.

Douai . Hippodrome

Place du Barlet, 59500 Douai

Arras . Théâtre

7 place du Théâtre, 62000 Arras

Attention : si vous effectuez vos réservations par téléphone, les places non réglées sous 5 jours seront remises en vente.

Par correspondance

- Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation aux billetteries du TANDEM
- Merci de bien vouloir libeller votre chèque de règlement à l'ordre du TANDEM Scène nationale et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. Sans ces justificatifs, vos places ne pourront pas vous être réservées.

Par nos réseaux partenaires sur certains spectacles

- **Réseau FranceBillet**
[Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché...]
www.fnac.com – 0 892 68 36 88
- **Ticketmaster** (Auchan, Cultura, Leclerc)
www.ticketmaster.fr
- **Digitick**
www.digitick.com
- **OtheatrO**
www.otheatro.com

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances et chèque(s) culture.

Accessibilité

En partenariat avec Accès Culture et le soutien d'Iris Optic, le TANDEM Scène nationale propose cette saison :

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

La Cordonnerie

Dans la peau de Don Quichotte (pp. 70 & 71)

Mercredi 23.01.2019 à 20:00

Le dispositif d'audiodescription permet aux déficients visuels de bénéficier d'une description simultanée du spectacle pendant la représentation, via le port d'un casque.

Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Gaëlle Bourges

Le Bain (pp. 74 & 75)

Jeudi 31.01.2019 à 14:00

Pour les personnes malentendantes porteuses d'un appareil auditif adéquat, un système d'aide à l'écoute est mis en place au Théâtre d'Arras : la boucle magnétique permet de capter les sons d'un spectacle en choisissant la position T sur les prothèses auditives.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles du TANDEM sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à vous signaler en amont pour être accueilli dans les meilleures conditions.

Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux déficients visuels et à leurs accompagnateurs.

Tarifs

ABONNEMENT
JUSQU'À
40%
DE RÉDUCTION

En vous abonnant ou en adhérant au TANDEM Scène nationale, vous bénéficiez toute l'année de tarifs avantageux et profitez de réductions significatives par rapport à l'achat de places à l'unité.

	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			TARIF JEUNE**			TARIF UNIQUE
	A	B	E	A	B	E	A	B	E	
ABONNÉ	8€	14€	22€	8€	9€	20€	7€	7€	20€	5€
ADHÉRENT	8€	18€	27€	8€	10€	23€	8€	10€	23€	
NON ABONNÉ	10€	22€	35€	8€	12€	25€	8€	12€	25€	

* Personnes en recherche d'emploi, étudiants de plus de 26 ans / ** moins de 26 ans

LES FORMULES D'ABONNEMENT

- **Abonnement 5 spectacles minimum**
- **Abonnement jeune (moins de 26 ans) à partir de 3 spectacles minimum.**

Les avantages

- + **d'économies.** Des tarifs très attractifs (jusqu'à 40% de réduction).
- + **de confort.** Sur les spectacles numérotés, la garantie des meilleures places, grâce à une priorité de location.
- + **de mobilité.** Un accès privilégié aux navettes.
- + **de réductions.** Un tarif réduit au cinéma du TANDEM, au Cinémovida d'Arras (sur les films classés Art et Essai).

Votre fidélité récompensée

- + **de cadeaux.** Un spectacle offert au choix, au-delà du 14^e spectacle choisi dans votre abonnement (en tarif A ou B).
- + **de liberté.** Ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné.
- + **de souplesse.** En cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles).
- + **de privilèges.** Vous avez la possibilité de payer par prélèvement en trois fois sans frais.

LA CARTE D'ADHÉSION

La carte d'adhésion (7 €) est nominative et valable pour une saison. Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour : les moins de 26 ans, les personnes en recherche d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les étudiants et les relais du TANDEM.

Elle donne droit à

- Une priorité pour la souscription d'un abonnement (jusqu'au 1^{er} décembre, la campagne d'abonnement est réservée aux adhérents).
- Au tarif adhérent pour les spectacles, les stages et les ateliers.
- Au tarif réduit du cinéma du TANDEM et au Cinémovida d'Arras (sur les films classés Art et Essai).

TARIF « SOLIDAIRE »

Un tarif de 5 € est réservé aux personnes bénéficiaires des minima sociaux et à leurs ayants-droits, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois accompagnée d'une pièce d'identité avec photographie.¹

LES GROUPES SCOLAIRES

Représentations en temps scolaire : 5 €
Représentations hors temps scolaire :
spectacles au tarif A = 8 € / spectacles au tarif B = 9 €

⁽¹⁾ Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSD, selon la liste en vigueur en octobre 2017 du Ministère des Solidarités et de la Santé. Tarif valable uniquement sur les spectacles aux tarifs A et B.

Cinéma

Salle Paul Desmarests

- Classée Art & Essai
- Labellisée Recherche & Découverte et Jeune Public.

Place du Barlet, 59500 Douai

- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Les séances débutent **le mercredi 5 septembre 2018**

INFORMATIONS, TITRES DES FILMS ET HORAIRES

- Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et les détails sur les films sur : www.tandem-arrasdouai.eu/fr/cinema
- La carte d'adhésion vous permet de recevoir gratuitement le bulletin cinéma chez vous.

SCOLAIRES ET COLLECTIVITÉS

- Nous offrons des possibilités de séances scolaires au tarif de 3 €.
- Des projections peuvent également être organisées à la demande des associations et des collectivités. Contact : 09 71 00 5679

TARIFS DU CINÉMA

Plein Tarif	6,50 €
Adhérents	4,50 €
Pass Cinéma [10 places à charger sur votre carte d'adhérent]	41,00 €
Bénéficiaires des minima sociaux	1,50 €
Tarif réduit mercredi / ciné-goûter	4,50 €
Tarif film Jeune Public	3,50 €



l'objet scènes

Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019

Équipe

L'association de gestion du
**TANDEM Scène nationale a pour
Président Monsieur Jacques
Meurette, et pour Vice-Présidente
Madame Jeanine Richardson**

Soutenez l'action de l'association
en devenant adhérent.

DIRECTION

Gilbert Langlois
directeur

CONSEIL ARTISTIQUE

Aude Tortuyaux
conseillère musiques
→ atortuyaux@tandem.email

Christophe Duthoit
programmeur cinéma

ADMINISTRATION

Olivier Fauquembergue
administrateur
→ ofauquembergue@tandem.email

Ludwig Guesné
administrateur adjoint,
chef comptable
→ lguesne@tandem.email

Maryline Leclair
aide-comptable

ACCUEIL & SECRÉTARIAT

Véronique Gilles
→ vgilles@tandem.email

Virginie Ziemniak
→ accueil@tandem.email

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Christine Tournecuillert
secrétaire générale,
conseillère artistique
→ ctournecuillert@tandem.email

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne Pichard
responsable du mécénat
et de la prospective
→ apichard@tandem.email

Maxence Maréchal-Delmotte
chargé des relations avec le public
et des réseaux sociaux
→ mdelmotte@tandem.email

Apolline Mauger
attachée aux relations avec
le public
→ amauger@tandem.email

Marianne Duhamel
chargée des relations avec le public
→ mduhamel@tandem.email

Amélie Levêque
chargée des relations avec le public
→ aleveque@tandem.email

COMMUNICATION

Romain Rousseau
directeur de la communication,
conseiller musiques actuelles
→ rrousseau@tandem.email

Raphaël Mesa
chargé de communication
→ rmesa@tandem.email

BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Pauline Cavailles
responsable de la billetterie
et de l'accueil
→ billetterie@tandem.email

Thomas Ragons
attaché à la billetterie

Chloé Macioszek
hôtesse de billetterie

Noémie Nagel
responsable du bar

ACCUEIL DES ARTISTES

Marylise Boulanger
chargée de l'accueil des artistes
et habilleuse, chargée de l'entretien

Claire Moskwa
chargée de l'accueil des artistes,
habilleuse

TECHNIQUE

Jean-Marc Hennequin
directeur technique
→ jmhennequin@tandem.email

Stéphane Jagu
régisseur général
→ sjagu@tandem.email

Sébastien Meerpoel
régisseur général
→ smeerpoel@tandem.email

Francis Stiévenard
régisseur général adjoint,
chef machiniste

Frédéric Willens
régisseur lumière

Xavier Janda
régisseur son

Dominique Warin
régisseur son, technicien lumière

Abdelkrim Rouhi
chef machiniste

Philippe Lefèbvre
régisseur des bâtiments,
chargé des maintenances

Didier Benoît
régisseur plateau adjoint,
chef machiniste

Dorian Delrue
technicien

Héloïse Cailloz
opératrice projectionniste
chef de cabine

Stephen Roos
opérateur projectionniste

Alain Ogez
gardien

Baptiste Cretel
apprenti

Et les intermittents du spectacle et
les ouvriers qui nous accompagnent
tout au long de la saison

Partenaires

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord-Pas-de-Calais - Picardie, le Conseil départemental du Pas-de-Calais et le Conseil départemental du Nord.



Le TANDEM Scène nationale est soutenu par



Partenaires privés



Partenaires médias



Le TANDEM Scène nationale soutient



Colophon

Directeur de la publication
Gilbert Langlois

Responsable de la publication
Romain Rousseau

Rédacteurs
L'Astrolab, Maxence Maréchal-Delmotte, Gilbert Langlois, Amélie Levêque, Anne Pichard, Romain Rousseau, Aude Tortuyaux, Christine Tourneucillert

Conception graphique
Alt studio
www.altstudio.be

Photographie de couverture
Asger Carlsen

Impression
Imprimerie Graphius
Tirage à 10.000 exemplaires.

Nos. licence : 1/1092649, 1/1078744, 2/1078742, 3/1078743

TANDEM Scène nationale
Tél. 09 71 00 5678

Siège social
322 place du Barlet
BP 10079
59502 Douai Cedex

Théâtre d'Arras
7, place du Théâtre
62000 Arras

Hippodrome de Douai
Place du Barlet - BP 10079
59502 Douai Cedex

09 71 00 5678
www.tandem-arrasdouai.eu

