

Scène nationale

TANDEM

**RENDEZ-VOUS
CHEZ VOUS**

Saisons 24-25 // 25-26

Contact: Marie Durigneux
mdurigneux@tandem.email
ou 07 56 05 93 97

PRÉSENTATION

Le dispositif *Rendez-vous chez vous* est né d'une volonté de TANDEM de démocratiser l'accès au spectacle vivant contemporain, en promouvant sa diffusion auprès du plus grand nombre. Grâce à un partenariat étroit avec vous (intercommunalités, communes et associations du Douaisis et de l'Artois-Ternois), les *Rendez-vous chez vous* proposent un ensemble de représentations et d'actions culturelles au plus proche des lieux de vie des habitants.



MOUTON NOIR
Wilmer Marquez
Salle de sport Joliot Curie - Sin-le-Noble



FANTASIE MINOR . VIVACE
Marco da Silva Ferreira . Alban Richard
Centre social St Exupéry - Sin-le-Noble

Ce partenariat se construit sur le temps de "saisons culturelles" (de septembre à juin) et s'articule autour de trois axes principaux :

L'accueil d'une ou plusieurs représentations chez vous

Plusieurs spectacles de la programmation de TANDEM sont proposés « hors les murs ». Parmi cette sélection, vous pouvez choisir le spectacle que vous souhaitez accueillir dans vos espaces : salles des fêtes, gymnases, centres sociaux, médiathèques, établissements scolaires... En tant que co-organisateur, vous contribuez financièrement à l'accueil du spectacle, apportez un soutien logistique et technique pour les représentations et diffusez l'information auprès de vos relais via les outils de promotion proposés (habitants, éducation Nationale, structures associatives, culturelles, sociales ou médicales).

La mise en place d'actions culturelles avec vous

Afin de permettre une expérience riche et complète autour des représentations proposées, un ensemble d'actions culturelles à destination des publics peut être développé. TANDEM propose systématiquement des temps de sensibilisations au spectacle, à destination des publics d'établissements scolaires ou de structures de proximité par exemple, ainsi qu'une rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Des projets spécifiques d'actions culturelles d'une plus grande ampleur peuvent également être organisés en fonction des propositions artistiques et de vos demandes ou envies.

La découverte de TANDEM scène nationale

Les personnes ayant assisté au spectacle accueilli dans vos communes bénéficient d'un tarif préférentiel pour une représentation au Théâtre d'Arras ou à l'Hippodrome de Douai, à choisir parmi la programmation de la saison de TANDEM : danse, théâtre, musique ou cirque, les propositions sont multiples.

En plus de la découverte d'une proposition artistique différente, il est également possible d'organiser une visite guidée de l'Hippodrome ou du Théâtre, gratuite et réservée aux groupes, afin de faire découvrir des lieux du patrimoine régional (théâtre à l'italienne, salle de concerts à Arras ou cirque en dur à Douai).

C'est notamment par le biais de ces propositions que TANDEM souhaite œuvrer au partage et à l'accessibilité d'événements culturels ainsi qu'à la découverte de nouveaux horizons, sur l'ensemble des territoires.

OBJECTIFS

Participer à une dynamique de territoire en proposant des spectacles en proximité

En proposant des rendez-vous chez vous, dans un cadre familier de proximité, TANDEM souhaite s'associer à vous pour encourager le développement culturel sur tous les territoires et encourager chaque habitant à prendre part aux événements portés par sa commune.

En accueillant des spectacles dans vos équipements, vous participez activement à la dynamique de travail en réseau sur le territoire. C'est aussi l'occasion de valoriser votre commune, votre quartier ou de favoriser l'implication de vos habitants dans la vie locale.

Développer l'accès à la culture sur les territoires en s'appuyant sur un partage de savoir-faire et de connaissances

En vous accompagnant dans le développement de l'accès au spectacle vivant, la co-construction des représentations « hors les murs » est essentielle pour que chaque spectacle résonne au mieux avec le territoire concerné. Nous agissons de manière complémentaire pour enrichir nos réflexions et nos propositions afin qu'elles trouvent un écho auprès de vos habitants.

C'est en alliant nos compétences, nos connaissances et nos savoir-faire que nous pourrons œuvrer activement à un accès facilité à la création artistique contemporaine.

RENVERSANTE
Florence Hinckel, Léna Bréban
Médiathèque Louis Aragon - Aubry



Favoriser la circulation des œuvres et des spectateurs, renforcer le lien entre les artistes et les publics

Les spectacles accueillis en décentralisation font partie intégrante de la programmation de TANDEM. La volonté de créer des tournées concertées a pour but de faire circuler ces propositions sur des territoires variés et de rencontrer des publics multiples.

La convivialité et la proximité avec les artistes sont mises à l'honneur lors des représentations « hors les murs ». Dans un temps de rencontre après le spectacle, le public peut échanger avec l'équipe artistique autour de ce qu'il vient de vivre, exprimer un ressenti ou formuler des questions. Les rapports à l'œuvre et à la création artistique sont ainsi facilités lors de ces moments de partage.

Forts de ce moment privilégié, les spectateurs pourront par la suite expérimenter un autre format lors de leur venue à l'Hippodrome de Douai ou au Théâtre d'Arras. Les publics ayant l'habitude de fréquenter nos salles sont aussi invités à découvrir ces propositions artistiques hors les murs, pour les inciter à découvrir ou mieux connaître des communes ou quartiers et participer à un événement plus intimiste. C'est aussi par ce biais que TANDEM souhaite travailler sur la mobilité des publics, objectif qui est poursuivi toute l'année, notamment par la mise en place des navettes gratuites entre Douai et Arras.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE- LE MYSTÈRE DU GANT
VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE
Roger Dupré
Salle de La Corderie - Aubry



LES GRANDES ÉTAPES DE NOTRE COLLABORATION

1. S'informer

- Vous participez à la présentation du dispositif et des spectacles proposés pour les *Rendez-vous chez vous*.
- Ou vous prenez rendez-vous avec Marie Durigneux, référente du dispositif pour découvrir les spectacles proposés.



FANTASIE MINOR . VIVACE
Marco da Silva Ferreira . Alban Richard
Centre social St Exupéry - Sin-le-Noble

2. Choisir un spectacle

- Vous choisissez le/les spectacle(s) à accueillir selon vos envies et les actions culturelles correspondantes > nombre de représentations / date / heure / lieu
- Le choix de votre spectacle est validé après la visite du lieu proposé par les équipes techniques TANDEM et si les conditions d'accueil et de sécurité sont respectées.
- Vous participez financièrement au coût de cession.

3. Préparer l'accueil du spectacle

TECHNIQUE

- Le matériel technique nécessaire à la représentation est fourni par TANDEM.
- En cas de besoin, nous définissons ensemble le matériel que vous mettez à disposition (chaises, praticables, tables....).
- Une personne référente du lieu d'accueil est en lien avec l'équipe technique TANDEM pour les phases de montage et de démontage du spectacle (et/ou du dispositif d'accueil)

BILLETTERIE

- La jauge est définie par le service technique TANDEM ou par la compagnie
- Le nombre de places est réparti entre le lieu d'accueil et TANDEM pour les réservations
- Les Rendez-vous chez vous sont proposés au tarif unique à 6€ / la place > la recette revient dans son intégralité à TANDEM
- Le suivi des réservations se fait de manière conjointe, entre la billetterie du TANDEM et la vôtre.

COMMUNICATION

- TANDEM réalise et imprime les supports de communication en fonction de vos besoins (affiche, flyer, signalétique).
- Vous assurez la diffusion des éléments de communication dans vos communes.

MOBILISATION DES PUBLICS

- Vous identifiez les publics potentiels à mobiliser sur votre territoire (groupes, associations, MJC, centres sociaux...)
- TANDEM vous aide à la médiation auprès de groupes spécifiques

4. Accueillir le spectacle

- TANDEM met en place la signalétique le jour du spectacle à condition d'avoir l'autorisation de votre commune au préalable
- Vous pouvez utilement prendre en charge des repas et le catering de la compagnie et de l'équipe technique.
- Un moment de convivialité avec les spectateurs peut être organisé après la représentation pour créer un moment d'échange autour du spectacle.

5. Poursuivre l'expérience

- Les spectateurs accueillis lors des *Rendez-vous chez vous* bénéficient :
 - d'une visite gratuite (en groupe) de L'Hippodrome à Douai et/ou du Théâtre à Arras.
 - d'un spectacle dans nos murs à un tarif préférentiel.

Tous ces éléments font l'objet d'une convention partenariale et d'un bilan commun.



RENVERSANTE
Florence Hinckel, Léna Bréban
La Maison du Temps libre - St Laurent Blangy

LES CONTRIBUTIONS

Le partenaire

- facilite l'arrivée et le travail de l'équipe technique de TANDEM
- permet le montage la veille du spectacle quand cela est nécessaire
- met à disposition un espace proche de la scène qui servira de loge pour la compagnie
- diffuse les outils de communication fournis par TANDEM
- facilite la mobilisation des publics
- participe à l'accueil des publics le soir du spectacle avec ses personnels s'il en dispose.

TANDEM

Communication

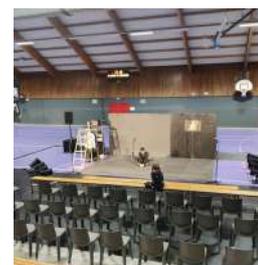
- des flyers A6 et des affiches A4/A3 imprimés et un kit promo numérique du spectacle (M-1 avant le spectacle)
- une signalétique spécifique installée le jour J et une borne d'accueil pour la billetterie

Technique

- une équipe technique pour le montage et démontage du spectacle
- le matériel nécessaire à la représentation du spectacle
- un gradin démontable de 40 places (7 mètres x 2,6mètres) si besoin

Accueil

- ses personnels : un agent(s) d'accueil et de billetterie, un chargé des relations publiques, un responsable de soirée, un agent de sécurité (si le partenaire n'en dispose pas)



**RENDEZ-VOUS
CHEZ VOUS**

**LES PROPOSITIONS
ARTISTIQUES
DE LA
SAISON 2024-25**

THÉÂTRE DÈS LA 2^{NDE} EN SCOLAIRE



DJAMIL MOHAMED

Ronan Chéneau . David Bobée

Texte **Ronan Chéneau**
Mise en scène **David Bobée**

Avec
Djamil Mohamed

Durée : 1h

À partir de l'histoire de Djamil Mohamed, l'auteur Ronan Chéneau et le metteur en scène David Bobée dressent le portrait d'un jeune homme né à Mayotte de parents comoriens qui a dû trouver la force de dépasser sa condition sociale et sa couleur de peau pour devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui.

Au milieu d'une salle de classe, face aux élèves, Djamil nous raconte comment et pourquoi il a toujours rêvé de Hamlet, Lorenzaccio, Dom Juan, Arlequin... et comment ce désir l'a porté jusqu'à devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Une occasion formidable de présenter au public le pouvoir de la volonté lorsqu'il s'agit de s'affranchir des difficultés et des assignations, de leur présenter certains des plus grands monologues du répertoire classique à travers le portrait intime d'un acteur issu de la nouvelle génération.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

dates	représentation scolaire possible
Lun. 07/10	2
Mar. 08/10	2
Jeu. 10/10	2
Ven. 11/10	2
Lun. 14/10	2
Mar. 15/10	2
Jeu. 17/10	2
Ven. 18/10	2



ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- salle de classe (pour une trentaine d'élèves)
- également possible en médiathèques et salles non équipées, avec une jauge réduite

TARIFS

	2 représentations
Commune - 2000 habitants	800 €
Commune + 2000 habitants	1600 €
Intercommunalité	1600 €

*Rappel du coût réel de deux représentations : 2 200 € HT.
hors coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel)*

THÉÂTRE DÈS 15 ANS



TOGETHER

Cie Théâtre du Prisme,
Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Texte **Dennis Kelly**
Mise en scène
Arnaud Anckaert

Avec
Vanessa Fonte,
Maxime Guyon
et un enfant

Durée: 1h20

Un couple que tout oppose désormais se retrouve confiné. Le seul lien qui les maintient encore ensemble, c'est leur enfant.

Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie de Covid se propage dans le monde.

Fidèle à la tradition des « pièces de cuisine » anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et cruauté l'histoire d'Elle et Lui. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire.

À mesure qu'avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés.

« Que restera t-il des promesses de changement du monde d'après ? », pourrait être la question qui clôturerait cette histoire.



AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de pratique à inventer avec la compagnie, selon vos envies.

DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

dates	représentation possible	tout public
Jeu. 07/11	1	✓
Ven. 08/11	1	✓
Sam. 09/11	1	✓
Dim. 10/11	1	✓
Lun. 11/11	1	✓
Mar. 12/11	1	✓
Mer. 13/11	1	✓
Jeu. 14/11	1	✓
Ven. 15/11	1	✓
Sam. 16/11	1	✓
Dim. 17/11	1	✓

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- dimensions espace scénique : L 7m x l 8m x h 4.5m
- sol type tapis de danse de couleur noire
- Noir salle : oui
- jauge maximale : 150 personnes
- Dispositif en bifrontal

TARIFS

	1 représentation
Commune - 2000 habitants	500 €
Commune + 2000 habitants	1 000 €
Intercommunalité	1 000 €

Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 3 200 € HT. hors coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel)

CIRQUE
DÈS 6 ANS



DANS LE SENS CONTRAIRE **AU SENS DU VENT**

Collectif Porte27

Texte **Sylvain Levey**
Dramaturgie
Fanny Sintès

Avec
Marion Collé,
Anne-Lise Allard

Durée : 30min

Quand un écrivain rencontre des fildeféristes qu'est-ce qu'ils partagent, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Des petites histoires en points de suspension, libres comme le vent que chacun a dans la tête.

Dans le sens contraire au sens du vent est un drôle d'objet qui s'est écrit à deux, quatre, voire six ou huit mains, entre le fil et la page blanche. Un objet libre, né de la rencontre de la fildefériste Marion Collé, de l'auteur Sylvain Levey et des acrobates qui incarnent cette aventure suspendue. Un pas de deux un brin décalé issu d'une tentative d'écrire à plusieurs. Pas question, pour la circassienne metteuse en scène, Marion Collé, de produire un spectacle pour enfant mais plutôt de créer avec l'esprit de l'enfance.



AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers

Atelier d'initiation au fil, parent-enfant à partir de 6 ans.

Atelier d'écriture autour des principes d'écriture du spectacle, à partir de 8 ans.

DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

dates	représentation possible	tout public (dès 6 ans)	scolaire
Lun. 17/02	2	✓	✓
Mar. 18/02	2	✓	✓
Mer. 19/02	2	✓	✓
Jeu. 20/02	2	✓	✓
Ven. 21/02	2	✓	✓
Sam. 22/02	2	✓	
Dim 23/02	2	✓	
Mer. 26/02	2	✓	✓

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Peut se jouer partout : en intérieur en hiver sur un sol plat
- Dimensions salle minimales : L 10m x l 10m x h 4m
- Dimensions espace scénique : L 5m x l 10m x h 4m
- Besoins électriques : 4 x 16A si intérieur
- Pas de noir salle
- Montage/Jeu : J

TARIFS

	1 représentation	2 représentations
Commune - 2000 habitants	500 €	800 €
Commune + 2000 habitants	1000 €	1600 €
Intercommunalité	1000 €	1600 €

*Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 4 600 € HT.
Coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel) inclus.*

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS



RENVERSANTE

Florence Hinckel . Léna Breban

Texte **Florence Hinckel**
Mise en scène
Léna Bréban

Avec
Léna Bréban (en
alternance avec
Julie Roux), **Antoine
Prud'homme de
la Boussinière** (en
alternance avec **Pierre
Lefebvre, Étienne Durot**)

Durée: 35min
(suivi d'un débat
d'environ 30min)

Léa trouve que le bleu est une couleur ridicule. Tom, lui, aimerait bien gagner autant d'argent qu'une femme. Dans le monde de ces jumeaux, une femme est chef d'État. Les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres. Les hommes s'occupent des enfants et des tâches ménagères. C'est ainsi depuis la nuit des temps, et personne ne remet en cause cet ordre établi. Pourtant, pour Léa et Tom, quelque chose ne tourne pas rond. Au fil de leur discussion, ils se mettent alors à détricoter plusieurs situations de la vie quotidienne.

Entre inventivité, humour et dérision, cette pièce prend le contre-pied des inégalités homme/femme pour mieux les révéler.

DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

dates	représentation possible	tout public (dès 8 ans)	scolaire
Lun. 17/03	2	✓	✓
Mar. 18/03	2	✓	✓
Mer. 19/03	2	✓	✓
Jeu. 20/03	2	✓	✓
Ven. 21/03	2	✓	✓
Sam. 22/03	2	✓	
Dim. 23/03	2	✓	
Lun. 24/03	2	✓	✓
Mar. 25/03	2	✓	✓
Mer. 26/03	2	✓	✓
Jeu. 27/03	2	✓	✓

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimensions salle minimales : L 14m x l 10m x h 4m
- Dimensions espace scénique : L 8m x P 6m x h 4m (peut se jouer en classe avec d'autres conditions techniques)
- Besoins électriques : 4 x 16A
- Noir salle : moyen
- Montage/Jeu : J
- Jauge maximale : 90 personnes / 60 personnes en scolaire

TARIFS

	2 représentations
Commune - 2000 habitants	800 €
Commune + 2000 habitants	1600 €
Intercommunalité	1600 €

Rappel du coût réel d'une journée avec deux représentations présentées de manière isolée : 6 000 € HT.

Coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel) inclus.



THÉÂTRE
DÈS 15 ANS



PHÈDRE !

François Gremaud
Comédie d'après Jean Racine

Conception et mise en scène **François Grémaud**
D'après le texte de **Jean Racine**

Avec
Romain Daroles

Durée: 1h45

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre !*, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine.

L'auteur classique français écrit la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée, pour son beau-fils Hippolyte. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort : toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées - des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante. *Phèdre*, considérée comme la tragédie la plus aboutie de Racine, est ainsi le drame de la passion et des mots.

DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

dates	représentation possible	tout public (dès 15 ans)
Mar. 22/04	1	✓
Mer. 23/04	1	✓
Jeu. 24/04	1	✓
Ven. 25/04	1	✓
Sam. 26/04	1	✓
Dim. 27/04	1	✓

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- La scène doit être surélevée ou le public installé en gradin
- Boîte noire nécessaire pour l'espace scénique
- Dimensions minimum : 6m d'ouverture 4m de profondeur 3.50m de haut

TARIFS

	1 représentation
Commune - 2000 habitants	500 €
Commune + 2000 habitants	1 000 €
Intercommunalité	1 000 €

*Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 2 600€ HT.
hors coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel)*



CIRQUE
DÈS 6 ANS



MOUTON NOIR

Wilmer Marquez

Chorégraphie Wilmer Marquez

Avec Paul Molina

Durée : 35min

Avec Paul Molina, alias Pablito, le football freelance monte sur scène. Et c'est une première ! Médaillé de bronze au dernier Championnat du monde de freestyle à Prague, le jeune sportif prouve que sa discipline est un art, à la frontière entre le cirque et la danse.

Dans ce spectacle en deux temps, Pablito mêle différents univers, mouvements et acrobaties, fulgurances et moments figés. Cela commence par un solo chorégraphique et très personnel avant de basculer dans une création circassienne, mettant en valeur le potentiel physique du football freestyle. Paul laisse libre cours à son interprétation, explosive, fougueuse. Tout se passe en une fraction de seconde.

À travers cette pièce, l'artiste nous raconte son chemin, la vie d'un « Monsieur tout le monde » qui a tout quitté pour vivre de sa passion. Heureux, loin des parcours imposés.



AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de pratique

Atelier initiation au football freestyle, à partir de 8 ans.

DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

dates	représentation possible	tout public (dès 6 ans)	scolaire
Sam. 17/05	2	✓	
Dim. 18/05	2	✓	
Lun. 19/05	2	✓	✓
Mar. 20/05	2	✓	✓
Mer. 21/05	2	✓	✓
Jeu. 22/05	2	✓	✓
Ven. 23/05	2	✓	✓
Sam. 24/05	2	✓	
Dim. 25/05	2	✓	

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Espace extérieur (de préférence ombragé), sans pente
- Dimensions salle minimales : L 15m x l 10m x h 4m
- Dimensions espace scénique : L 7m x P 4m x h 4m
- Besoins électriques : 2 x 16A si intérieur
- Noir salle : non
- Montage/Jeu : J

TARIFS

	1 représentation	2 représentations
Commune - 2000 habitants	500 €	800 €
Commune + 2000 habitants	1000 €	1600 €
Intercommunalité	1000 €	1600 €

*Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 5 300 € HT
Coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel) inclus.*



**RENDEZ-VOUS
CHEZ VOUS**

**LES PROPOSITIONS
ARTISTIQUES
DE LA
SAISON 2025-26**

THÉÂTRE DÈS LA 2^{NDE} EN SCOLAIRE



DJAMIL MOHAMED

Ronan Chéneau . David Bobée

Texte **Ronan Chéneau**
Mise en scène **David Bobée**

Avec
Djamil Mohamed

Durée : 1h

À partir de l'histoire de Djamil Mohamed, l'auteur Ronan Chéneau et le metteur en scène David Bobée dressent le portrait d'un jeune homme né à Mayotte de parents comoriens qui a dû trouver la force de dépasser sa condition sociale et sa couleur de peau pour devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui.

Au milieu d'une salle de classe, face aux élèves, Djamil nous raconte comment et pourquoi il a toujours rêvé de Hamlet, Lorenzaccio, Dom Juan, Arlequin... et comment ce désir l'a porté jusqu'à devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Une occasion formidable de présenter au public le pouvoir de la volonté lorsqu'il s'agit de s'affranchir des difficultés et des assignations, de leur présenter certains des plus grands monologues du répertoire classique à travers le portrait intime d'un acteur issu de la nouvelle génération.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

Nous vous proposons de nous communiquer votre intérêt pour les spectacles proposés sur la saison 2025-26, et de nous faire part de votre créneau de programmation idéal (mois...)

Nous construisons avec vous et la Compagnie la tournée la plus responsable en termes d'impact environnemental et d'emploi des comédiens et des personnels techniques nécessaires à celle-ci.

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- salle de classe (pour une trentaine d'élèves)
- également possible en médiathèques et salles non équipées, avec une jauge réduite

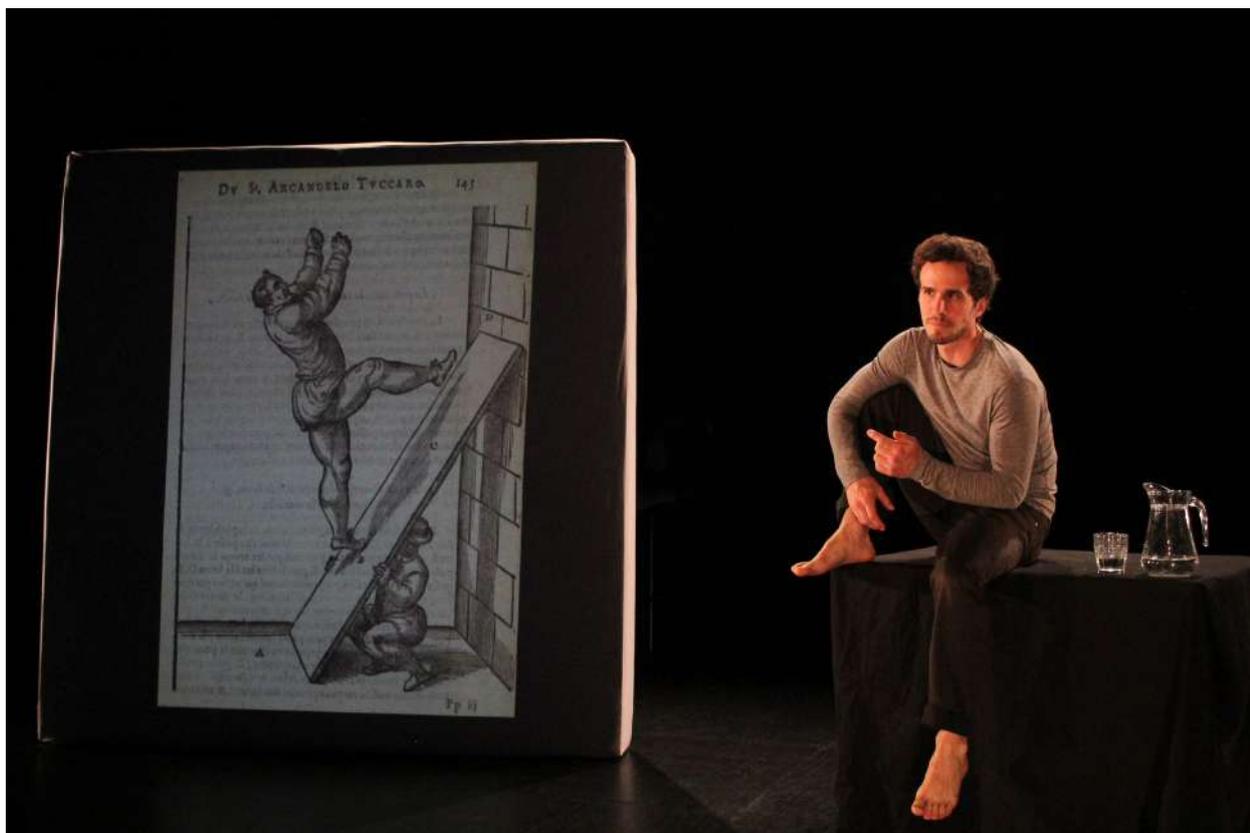
TARIFS

	2 représentations
Commune - 2000 habitants	800 €
Commune + 2000 habitants	1600 €
Intercommunalité	1600 €

*Rappel du coût réel de deux représentations : 2 200 € HT.
hors coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel)*

CIRQUE

DÈS 13 ANS - DÈS LA 2^{NDE} EN SCOLAIRE



FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

Cie La Volte-cirque

De et avec
Mathieu Gary

Durée: 1h15

Un saut périlleux c'est quoi ? Une acrobatie dangereuse ? Une idée incorporée ? Le circassien Mathieu Gary fait le tour de la question en solo dans une conférence acrobatique où l'on apprend ce qu'est « un full à l'arrêt », un « costal », et bien d'autres notions de la discipline. Avec preuves à l'appui, puisque le conférencier du jour n'est pas seulement un beau parleur, il est aussi (et surtout) acrobate ! Un acrobate qui s'interroge sur son geste, tout comme sa comparse Alice Zeniter qu'il a mis en scène s'interrogeait dans *Je suis une fille sans histoire* sur son rapport au récit. Cette fois donc, c'est lui qui se tient sur scène pour nous livrer sa vision très personnelle du mouvement. Adressé sur le ton de la conférence à une assemblée restreinte, et notamment aux adolescents, *Faire un tour sur soi-même* croise l'autobiographie, l'étude et le geste.



DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

Nous vous proposons de nous communiquer votre intérêt pour les spectacles proposés sur la saison 2025-26, et de nous faire part de votre créneau de programmation idéal (mois...)

Nous construisons avec vous et la Compagnie la tournée la plus responsable en termes d'impact environnemental et d'emploi des comédiens et des personnels techniques nécessaires à celle-ci.

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimensions salle minimales : L 11m x l 8m x h 4m
- Dimensions espace scénique : L 6m x l 6m x h 4m
- Besoins électriques : tri-32A
- Noir salle : oui
- Montage/Jeu : J

TARIFS INDICATIFS

	1 représentation	2 représentations
Commune - 2000 habitants	500 €	800 €
Commune + 2000 habitants	1000 €	1600 €
Intercommunalité	1000 €	1600 €

*Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 6 300 € HT
Coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel) inclus.*

DANSE DÈS 6 ANS



VIVACE . FANTASIE MINOR

Marco da Silva Ferreira . Alban Richard

Chorégraphies
Alban Richard
Marco da Silva Ferreira

FANTASIE MINOR
Avec **Anka Postic &**
Chloé Robidoux

VIVACE Avec
Anthony Barreri,
Yannick Hugron
en alternance avec
Camille Cau,
Constance Diard

Durée: 1h15 avec
changement de plateau

Une soirée danse, deux spectacles, en format court et technique légère. Deux duos issus de la collection tout terrain du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, *Vivace* d'Alban Richard et *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira, où le rapport à la musique est primordial.



DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

Nous vous proposons de nous communiquer votre intérêt pour les spectacles proposés sur la saison 2025-26, et de nous faire part de votre créneau de programmation idéal (mois...)

Nous construisons avec vous et la Compagnie la tournée la plus responsable en termes d'impact environnemental et d'emploi des comédiens et des personnels techniques nécessaires à celle-ci.

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimensions salle minimales : L 11m x l 8m x h 4m
- Dimensions espace scénique : L 6m x l 6m x h 4m
- Besoins électriques : tri-32A
- Noir salle : oui
- Montage/Jeu : J

TARIFS INDICATIFS

	1 représentation	2 représentations
Commune - 2000 habitants	500 €	800 €
Commune + 2000 habitants	1 000 €	1 600€
Intercommunalité	1 000€	1 600 €

Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 4 500 € HT hors coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel)

THÉÂTRE
DÈS 11 ANS



LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois

Avec
Olivier Martin-Salvan,
Pierre Guillois
en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha,
Grégoire Lagrange

Durée: 1h35

Molière 2022 - Meilleur
spectacle

L'histoire est parfaitement loufoque et le numéro d'acteurs épatant! On pense à Laurel et Hardy ou à tous ces duos de comiques fonctionnant par paire et par contraire. Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, les deux acteurs complices qui ont créé cet inénarrable duo, appellent ça un cabaret de carton. Et du carton en effet, il y en a à foison: aussi bien décor, accessoires et costumes que cartel pour faire avancer l'improbable récit. Virtuoses, burlesques en diable et parfaitement synchronisés, ils empruntent à tous les genres à la fois, frôlent le grivois et en racontent beaucoup (sur le théâtre, sur le monde d'aujourd'hui, sur nos préjugés) sans pratiquement prononcer un traître mot d'intelligible.



DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

Nous vous proposons de nous communiquer votre intérêt pour les spectacles proposés sur la saison 2025-26, et de nous faire part de votre créneau de programmation idéal (mois...)

Nous construisons avec vous et la Compagnie la tournée la plus responsable en termes d'impact environnemental et d'emploi des comédiens et des personnels techniques nécessaires à celle-ci.

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimensions de la salle : 14m x 10m x 6m (hauteur)
- Besoins électriques : une prise 32A triphasée + une prise 16A indépendante
- Noir salle : oui
- Besoin d'une pièce adjacente pour le montage du décor en carton
- Montage la veille en fonction de l'heure de la représentation du spectacle

TARIFS INDICATIFS

	1 représentation
Commune - 2000 habitants	500 €
Commune + 2000 habitants	1 000 €
Intercommunalité	1 000 €

Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 8 200 € HT hors coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel)

DANSE, CIRQUE
DÈS 3 ANS



SEMILLA

Cie Tea Tree

De et avec
Sara Olmo,
Pierre Viatour

Mise en scène
Yutaka Takei

Durée: 45min

Un peu de terre, un peu d'eau, mais aussi du cirque, de la danse et beaucoup de joie... voici les ingrédients essentiels pour faire pousser la graine de *Semilla*. Sur leur petit carré de scène, Sara Olmo et Pierre Viatour allient danse et cirque pour jouer autour de tout ce qu'une petite graine renferme d'histoires et de surprises. « Attendre et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu », telles sont les intentions tranquilles de *Semilla*, spectacle drôle et doux qui ouvre les imaginaires à travers le mouvement des corps et propage l'inspiration.

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de pratique

Cet atelier utilise la technique de porté acrobatique, où le parent est porteur et l'enfant voltigeur !
Cet atelier s'adresse aux enfants entre 3 et 6 ans et dure 1 heure.



DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

Nous vous proposons de nous communiquer votre intérêt pour les spectacles proposés sur la saison 2025-26, et de nous faire part de votre créneau de programmation idéal (mois...)

Nous construisons avec vous et la Compagnie la tournée la plus responsable en termes d'impact environnemental et d'emploi des comédiens et des personnels techniques nécessaires à celle-ci.

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Salle gradinée
- Scène: 7m x 7m minimum. Profondeur : 6m minimum
- Noir salle : oui
- Jauge : en scolaire jusqu'à 130 personnes max. En tout public, 150 personnes max.

TARIFS INDICATIFS

	1 représentation	2 représentations
Commune - 2000 habitants	500 €	800 €
Commune + 2000 habitants	1 000 €	1 600€
Intercommunalité	1 000 €	1 600 €

Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 2 300 € HT hors coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel)

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS



LE MYSTÈRE DU GANT VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE

Roger Dupré . Léonard Berthet-Rivière

Écriture, Mise en scène
Léonard Berthet-Rivière

Avec
Muriel Legrand,
Léonard Berthet-Rivière

Durée: 1h10

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice. Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière revisitent le vaudeville, slaloment entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture joyeuse et endiablée.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre l'amant de sa femme, Raymond Duchaussoy. Le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. Il en est de même pour de nombreux spectateurs et spectatrices qui périront également durant la représentation.

DATES PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE

Nous vous proposons de nous communiquer votre intérêt pour les spectacles proposés sur la saison 2025-26, et de nous faire part de votre créneau de programmation idéal (mois...)

Nous construisons avec vous et la Compagnie la tournée la plus responsable en termes d'impact environnemental et d'emploi des comédiens et des personnels techniques nécessaires à celle-ci.

ESPACE IDÉAL ET CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimensions salle minimales : L 18m x l 12m x h 4m
- Dimensions espace scénique : L 8m x P 6m x h 4m
- Besoins électriques : tri-32A
- Noir salle : moyen
- Montage/Jeu : J ou J-1 en fonction de la salle

TARIFS

	1 représentation	2 représentations
Commune - 2000 habitants	1000 €	1600 €
Commune + 2000 habitants	2000 €	3200 €
Intercommunalité	2000 €	3200 €

*Rappel du coût réel d'une représentation présentée de manière isolée : 11 200 € HT
Coût du transport, de l'hébergement et des frais techniques (personnel et matériel) inclus.*



NOTES

NOTES

TANDEM

Scène nationale

CONTACT

Marie Durigneux

mdurigneux@tandem.email

07 56 05 93 97

Nos. licences :

N°D-2020-005073 & R-2022-000267.

D-2020-005074, D-2020-005075