

GÉNÉRIQUE

Mise en scène : Miguel Gomes

Comité central / scénario : Mariana Ricardo, Telmo Churro, Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes

Image : Rui Poças (AIP ABC), Sayombhu Mukdeeprom, Gui Liang

Montage : Telmo Churro

Ingénieurs du son : Vasco Pimentel, Li Kelan
Production : Filipa Reis

Avec

Timothy Sanders, Reginald, Reverendo Carpenter, Horace Seagrave, Bénard Espia, Lady Dragon

FILMOGRAPHIE

Miguel Gomes

2024 : *Grand tour*

2021 : *Journal de Tãoa*

2015 : *Les milles et une nuits*

2012 : *Tabou*

2008 : *Ce cher mois d'août*

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests

SEMAINE DU 11 AU 17 SEPTEMBRE 2024

SEMAINE DU 18 AU 24 SEPTEMBRE 2024

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulof

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestation populaire commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices, mais décide de s'y conformer.

LE PROCÈS DU CHIEN

Laetitia Dosch

April, une avocate indépendante connue pour enchaîner les causes perdues, décide que sa prochaine affaire doit lui permettre de gagner enfin un procès. Mais lorsque Dariuch, un nouveau client au cas apparemment sans espoir, lui demande de défendre Cosmos, son fidèle compagnon canin, April ne peut résister.

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

Jonás Trueba

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?



GRAND TOUR

Miguel Gomes

2024, Portugal-Italie-France, 2h08

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



2024

2025

BIOGRAPHIE

Miguel Gomes

Miguel Gomes, né à Lisbonne en 1972, est un cinéaste portugais diplômé de l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne.

Après ses premiers courts-métrages, présentés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux, il réalise son premier long-métrage, *La gueule que tu mérites* en 2004. Ses films suivants, *Ce cher mois d'août* (Quinzaine des Réalisateurs 2008), *Tabou* (Ours d'argent - Prix Alfred-Bauer et Prix FIPRESCI, Berlinale 2012), *Les mille et une nuits* (Quinzaine des Réalisateurs 2015) et *Journal de Tûoa* (coréalisé avec Maureen Fazendeiro, Quinzaine des Réalisateurs 2021) confirment son succès à l'international.

Grand tour est son sixième long-métrage. Miguel Gomes travaille actuellement sur *Sauvagerie*, un projet d'adaptation d'un ouvrage de l'auteur brésilien Euclides da Cunha et sur *Romance*, d'après le roman graphique de l'illustrateur français Blexbolex.

NOTE

du réalisateur

Ce film a commencé à prendre forme la veille de mon mariage. Je lisais un livre de voyage de Somerset Maugham, *A Gentleman in the Parlour*. Dans deux pages de ce livre, Maugham raconte une rencontre avec un Anglais vivant en Birmanie. Il avait fui sa fiancée à travers l'Asie avant d'être rattrapé et de finalement vivre un mariage heureux... Au fond, il s'agissait d'une plaisanterie, jouant sur des stéréotypes universels : l'entêtement des femmes l'emporte sur la lâcheté des hommes.

Cette poursuite a pris la forme d'un Grand Tour. Au début du XXe siècle, le «Asian Grand Tour» est le nom donné à l'itinéraire qui part d'une des grandes villes de l'Empire britannique, en Inde, et se termine à l'Extrême-Orient (Chine ou Japon). De nombreux voyageurs européens ont entrepris ce Grand Tour et plusieurs d'entre eux ont écrit des livres sur cette expérience.

À partir de cette idée sommaire du fiancé prenant la fuite en suivant cette route, nous avons décidé qu'il nous fallait faire ce Grand Tour nous-mêmes avant de ne commencer à écrire le scénario. Nous avons filmé cet itinéraire en 2020, créant ainsi des «archives de voyage». L'écriture est née de notre confrontation avec ces images. Contrairement à ce qui se passe habituellement dans les films d'archives, ces images ne viennent pas du passé mais du présent. Et le reste du film, tourné avec des acteurs, en studio, à Lisbonne et à Rome, c'est le passé.

Les deux personnages principaux de ce film parcourent ce vaste territoire pour des raisons complémentaires : Edward, l'homme, fuit sa fiancée Molly ; et Molly, la femme, poursuit son fiancé Edward. Il essaie d'éviter ou du moins de retarder le moment du mariage ; elle essaie d'épouser Edward sans perdre plus de temps. Les innombrables péripéties qui résultent des mouvements de chacun d'eux font le film et reflètent l'interaction virtuelle entre Edward et Molly, la symphonie d'un décalage qui naît de l'irruption du monde entre deux individus.

Comme dans les screwball comedies américaines des années 1930 et 1940, la femme est le chasseur et l'homme la proie. Cependant, les deux personnages sont séparés dans l'espace et le temps du film. Le changement de perspective de l'homme vers la femme conduit la comédie à céder la place au mélodrame.

Il y a plusieurs Grands Tours dans ce film. Celui, géographique, des images de l'Asie contemporaine, correspondant au parcours des personnages dans l'Asie imaginaire, reconstituée en studio. Il y a le Grand Tour affectif vécu différemment par Edward et Molly : tous deux sont en mouvement dans ce territoire sentimental qui n'est pas moins vaste que celui qu'ils traversent physiquement. Et surtout, il y a le Grand Tour qui unit ce qui est séparé - les pays, les sexes, les époques, le réel et l'imaginaire, le monde et le cinéma. C'est surtout à ce dernier Grand Tour que je veux inviter le spectateur du film. Et c'est à cela que sert le cinéma, je crois.