

Chorégraphie Saïdo Lehlouh
Assistants chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH
Interprétation Ilyess Benali aka Pocket, Hugo Burtel, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Hugo De Vathaire, Jerson Disonama, Sofiane « Double So » El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Théodora Guermontprez, Aliashka Hilsum, Kine aka Young Wrestler, Timothée Lejollivet aka Timo, Amiel Mampouya aka El mielo, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Mathieu Rassin aka Thieu, Aisi Zhou aka Joyce
Lumière Tom Visser, Gwendal Malard
Musique Mackenzy Bergïle (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical)
Stylisme Johanna Faye
Costumes Lydie Tarragon
Régie lumière Dorian Dhem
Régie son Hugo Sempé, Adrien Kanter
Directrice de production Céline Gallet
Photos © LE KABUKI et Raphael Stora

Une création de la Cie Black Sheep Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre National de Bretagne, Maison de la Danse de Lyon, Le Cratère - scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf)
Accueil en résidence Théâtre de la Ville-Paris - Espace Cardin, Théâtre National de Bretagne - salle Gabily, CCN de Rennes et de Bretagne.

Création le 1er février 2024 au Théâtre National de Bretagne, Rennes

PROCHAINEMENT

Musique . Performance

10 & 11 OCTOBRE
Arras, Théâtre

PEUPLE DE L'EAU
Issa Damaan Sarr,
Majnun

La lecture musicale de *Peuple de l'eau* que nous propose l'artiste sénégalais Majnun est unique en son genre. C'est une immersion poétique dans un espace où mots et musique se mêlent et se fondent en une matière aquatique et sonore.

AU CINÉMA

DU 9 AU 15 OCTOBRE
Douai, hippodrome

NIKI
Céline Sallette

Cannes 2024 - Un Certain Regard

«Céline Sallette évoque avec élégance et justesse le destin de Niki de Saint Phalle.»
Le Figaro

En sortie nationale

Danse . Musique

14 & 15 OCTOBRE
Arras, Théâtre

GÉNÉRATION 25
Hope Hazeda, Yannick Kamanzi

30 ans après le génocide des Tutsis au Rwanda, une nouvelle génération d'artistes tente, par le chant, la danse, la musique et le théâtre de surmonter les traumatismes du passé pour construire un avenir commun apaisé. Sur scène et dans la société.

DU 23 AU 29 OCTOBRE
Douai, hippodrome

PETIT PAYS
Éric Barbier

Gabriel, 10 ans, vit dans un confortable quartier d'expat au Burundi, son « petit pays ». Mais, en 1993, les tensions au Rwanda voisin débordent, menaçant sa famille et son innocence.

Ciné-Droit
Mercredi 23 octobre à 20:00

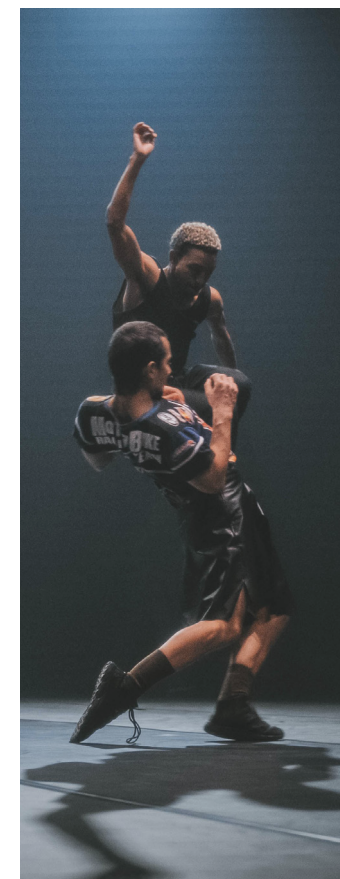
TANDEM

Scène nationale Arras Douai

TÉMOIN

Saïdo Lehlouh

Dès
8 ans



5 OCTOBRE à 18:00
Douai, Hippodrome

DANSE
Durée 1h

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



2024

2025

SAÏDO LEHLOUH

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence » : voilà la matière dont est tissé le parcours de danseur et chorégraphe de Saïdo Lehlouh, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère d'Alès.

Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du b-boying de son empreinte avec *Bad Trip Crew*. *Apaches* dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retraçant les croisements d'interprètes amateurs et professionnels aux identités fortes avec notamment en juillet 2024 une version à l'Opéra national de Paris. À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déploie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui trouve son écrin au plateau en 2024, avec *Témoin*.

C'est aux côtés de Johanna Faye que Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep et cosigne *Iskio* (2015), *Fact* (2017) et *Earthbound* (2021), où la création musicale live y côtoie une distribution plurielle.



ENTRETIEN AVEC LE CHORÉGRAPHE

Comment définiriez-vous *Témoin* ?

Témoin c'est réunir des gens qui ne se connaissent pas forcément mais qui, de par leurs personnalités, leurs démarches ou leurs parcours, ont tous quelque chose de commun. C'est donner à chacun la possibilité d'être riche de ses propositions en se sentant à l'aise auprès des autres. Les personnes invitées sont, pour la majorité, autodidactes, et lorsqu'elles rentrent dans un cadre de performance, elles savent qu'elles ont la liberté de le transformer. L'architecture de la masse de *Témoin* se transforme par des prises de décision individuelles, où chacun·e est conscient·e de son impact et de la capacité du groupe à assumer sa décision.

La performance a été initiée pour la première fois en mai 2018, à la Courneuve, devenue finaliste en juin de la même année du concours Danse Élargie à Paris. Comment a-t-elle évolué depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui ?

Témoin a été traversé par un nombre incalculable de personnes d'origines, cultures, milieux sociaux et âges différents, amateurs comme professionnels. Le format est passé de 15 à 90 danseurs, suivant les versions. Au départ, j'ai voulu travailler uniquement avec des danseurs et danseuses qui venaient du b-boying. J'ai vécu pendant longtemps la compétition, les salles d'entraînement... J'y voyais des micro-sociétés dans une grande culture, celle du break. J'ai voulu explorer ce qui pouvait faire communauté dans des mouvements de masse, d'urgence et de circulation. Et puis peu à peu, ça m'a amené à chercher ce qui pouvait être transformé d'une version à une autre, comment chaque nouveau performeur ou performeuse pouvait trouver son intention et la traduire par un



geste, une prise de décision ou un changement de rythme, en invitant des personnes éloignées du jeu de la culture hip hop et de cette urgence qui la caractérise. *Témoin* a été très souvent différent, mais l'essence du projet reste la même.

Depuis 2018, il me tenait à cœur de proposer l'exploration du plateau avec *Témoin* suite à la version courte, de 10 min., présentée lors de Danse Élargie.

Ici, je cherche principalement à travailler les présences individuelles, sublimer ce qui caractérise le caractère particulier de chacun·e et prendre le temps d'affiner la circulation des énergies sensibles au service du groupe. Contrairement à *Earthbound*, dans *Témoin* il y a une nécessité de présence par l'action. On ne suit pas la masse automatiquement, on suit la masse parce qu'on décide d'apporter quelque chose, on suit une décision parce qu'on veut la soutenir, la mettre en valeur, même si on ne la comprend pas tout de suite. Cela veut dire être proche de ses sensations, être à l'écoute et capable d'affirmer son geste... Être prêt. Le travail de mise en espace et en lumière est aussi un enjeu important au plateau pour ne pas perdre ce qui permet la force brute de la proposition. Enfin, la musique donne ce sentiment paradoxal de suspension méditative tout au long de la performance.