

Mise en scène et texte
Hope Azeda et Yannick Kamanzi

Voix
Peace Jolis, Lydia Abijuru

Percussion
Mutangana Moise

Piano
Serge Rugamba Gasasira

Saxophone
Kubwimana Israel

Avec au plateau
Hirwa Aubaine, Niyonkuru Jihadi,
Delah Dube

Tour coordinator
Hellen Rwangyezi

Production
Mashirika, performing arts and
media company

Production déléguée
Sens Interdits

Avec le soutien de l'ONDA - Office
Nationale de Diffusion Artistique,
Institut Français Paris, Institut
Français Rwanda, Rwandair,
Ambassade du Rwanda en France
Création : 2019

PROCHAINEMENT

Danse

16 OCTOBRE
Douai, Hippodrome
EN SON LIEU
Christian Rizzo

Sortir la danse de son
contexte pour mieux
apprécier la matière du
mouvement, tel est, en
substance, le projet mené
par le chorégraphe Christian
Rizzo avec En son lieu. Entre
portrait dansé et pièce
paysage, un délicat solo créé
pour le hip hopeur Nicolas
Fayol.

Théâtre

5 & 8 NOVEMBRE
Arras, Douai & hors les
murs
TOGETHER
Dennis Kelly . Arnaud
Anckaert

Dans un rapport aigu au réel,
l'auteur britannique Dennis
Kelly revient sur l'expérience
du confinement à travers le
dialogue cruel et drôle d'un
homme et d'une femme
enfermés ensemble malgré
eux. Deux formidables acteurs
dans un face à face orchestré
de main de maître.

AU CINÉMA

DU 23 AU 29 OCTOBRE
Douai, hippodrome
PETIT PAYS
Éric Barbier

Gabriel, 10 ans, vit dans un
confortable quartier d'expat au
Burundi, son « petit pays ». Mais,
en 1993, les tensions au Rwanda
voisin débordent, menaçant sa
famille et son innocence.

Ciné-Droit
Mercredi 23 octobre à 20:00

DU 23 AU 29 OCTOBRE
Douai, hippodrome
**L'HISTOIRE DE
SOULEYMANE**
Boris Lojkine

Cannes 2024 - Un Certain
Regard, Prix du jury et Prix
d'interprétation masculine
Dans deux jours, Souleymane
doit passer son entretien de
demande d'asile, mais il n'est
pas prêt.

Proposé en audiodescription.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

GÉNÉRATION 25

Hope Hazedra,
Yannick Kamanzi

Dès
12 ans



14 OCTOBRE à 19:30
15 OCTOBRE à 20:30
Arras, Théâtre

DANSE . MUSIQUE
Durée 1h

2024

2025

HOPE HAZEDA

Hope a été élevée comme réfugiée en Ouganda et est retournée au Rwanda après avoir terminé ses études de théâtre à l'Université Makerere. Elle est l'une des figures marquantes du théâtre rwandais contemporain. En tant que fondateur et directeur artistique de Mashirika Performing Arts and Media Company, une compagnie de théâtre importante au Rwanda depuis 1997.

YANNICK KAMANZI

Yannick Kamanzi fait lui aussi partie de la génération née juste après le génocide au Rwanda. Sa famille n'était pas là en 1994 mais à la frontière au Congo. Il a perdu sa grand-mère pendant le génocide. S'interrogeant sur le rôle de sa génération, responsable de l'avenir, Yannick Kamanzi écrit une première pièce de théâtre sur ses questionnements, puis une deuxième et une troisième. Cela lui permet d'entamer le dialogue avec ses parents.



NOTE D'INTENTION

Et si les murs qui délimitent notre existence étaient construits sur des illusions ?

Et si les murs que vous élevez pour les autres aujourd'hui précipitaient votre propre chute demain ? 30 ans, c'est le temps qui nous sépare du génocide contre les Tutsis en 1994 ou plus d'1 million de personnes ont perdu la vie en 100 jours. 25 ans, c'est le temps d'une génération. Une nouvelle génération qui tente de façonner un futur commun, pourtant hanté par le spectre de son passé : enfants de survivants, d'agresseurs en exil, pour certains issus de viols, ils doivent faire face à des traumatismes et questionnements sur leur héritage, la mémoire, leurs attentes et les mystères de l'avenir.

Cette génération s'engage à rompre le cycle de la violence en relevant les défis du poids de la mémoire héritée. Au plateau, une nouvelle génération d'artistes rwandais, qu'ils soient chanteurs, musiciens ou danseurs, porte haut ces récits et l'espoir d'un avenir apaisé et serein. Et si ces murs étaient une construction, celle d'un faux monde qui nous enferme et détruit notre humanité ?

Et si derrière ces murs résonnaient les voix de la survie, les chants de l'espoir ?

Et si...

CONTEXTE HISTORIQUE

Le génocide des Tutsis au Rwanda s'est déroulé du 7 avril au 17 juillet 1994 et a causé la mort d'environ 800 000 personnes, principalement des Tutsis, en l'espace de cent jours. Ce génocide a été précédé de décennies de

tensions ethniques et de violences, aggravées par des politiques discriminatoires qui ont opposé les Hutus, majoritaires, aux Tutsis, minoritaires.

La discrimination entre Hutus et Tutsis remonte à l'époque coloniale, où les colonisateurs européens ont accentué les divisions ethniques pour asseoir leur contrôle. Cette division a été manipulée par les dirigeants rwandais successifs pour obtenir des avantages politiques, notamment après l'indépendance du Rwanda en 1962, sous des régimes dominés par les Hutus.

À partir de 1990, la guerre civile rwandaise oppose le gouvernement rwandais, dominé par les Hutus et soutenu par la France, au Front patriotique rwandais (FPR), un mouvement majoritairement tutsi. Les accords d'Arusha, signés en août 1993, prévoyaient la réintégration des Tutsis exilés, mais ils n'ont été que partiellement mis en œuvre en raison de la résistance du régime du président Habyarimana.

L'assassinat de ce dernier le 6 avril 1994 a été le déclencheur immédiat du génocide, orchestré par des extrémistes Hutus qui visaient à exterminer les Tutsis et les Hutus modérés.

Dans un pays administrativement bien structuré malgré la reprise du conflit avec le FPR, les ordres issus du gouvernement sont relayés par les préfets, les bourgmestres de chaque village ou encore la radio, dénonçant chaque jour les Tutsis encore vivants à tel ou tel endroit.