

TANDEM

Scène nationale

Saison 2021-22

Douai . Hippodrome

Arras . Théâtre



Édito

Il dit non avec la tête, mais il dit oui avec le cœur,

Il dit oui à ce qu'il aime, il dit non au professeur.

Il est debout, on le questionne, et

tous les problèmes sont posés.

Soudain le fou rire le prend et il efface tout,

Les chiffres et les mots, les dates et les noms,

Les phrases et les pièges.

Et malgré les menaces du maître,

Sous les huées des enfants prodiges,

Avec les craies de toutes les couleurs,

sur le tableau noir du malheur,

Il dessine le visage du bonheur.

JACQUES PRÉVERT

(*Le Cancre*, 1946)

Cher public

Confinements et couvre-feux à répétition ont contribué à l'écriture, par effraction, d'un épisode particulier de notre histoire. Les technologies nous ont permis de garder la relation avec autrui et dans un même temps nous ont individualisés. Les visages étaient sur les écrans, les émotions et les mots manquaient derrière les masques. Inégalités sociales, inégalités des traumatismes sont apparus un peu plus chaque jour, et dans le même temps une réelle vulnérabilité. Quel est ce monde dans lequel nous évoluons les yeux rivés sur les écrans à longueur de journée, où tout le monde finit par singer tout le monde, en congé de l'être jusqu'à la vacuité ?

C'est par de nouvelles quêtes existentielles, que nous pourrions résister à la mondialisation du temps et des comportements, nous remettre à vivre ensemble. Une force du théâtre se situe dans sa capacité à raconter le monde de mille et une façons, à être un refuge pour éprouver les visages de notre époque.

Cette saison est une saison anniversaire ! Nous fêtons les 10 ans du TANDEM et les 30 ans de l'Hippodrome, première scène du Nord-Pas-de-Calais à obtenir le label de scène nationale. Sur les plateaux du TANDEM, le théâtre, la danse, la musique, le cinéma et le cirque sont réunis pour fêter ce double anniversaire. Faisons en sorte que tout se transforme en récits et que ces histoires viennent nourrir une mémoire commune déjà foisonnante. Que la succession de rencontres de cette saison fasse « parcours », pour aller au-delà du beau artistique et pour laisser émerger les pensées qui n'ont pas encore de visages !

Le propre des œuvres est de montrer, de donner à voir. Ce n'est pas un hasard si certains artistes de cette saison nous invitent à faire l'expérience de l'absolu. Ils trouvent des angles de vue, expérimentent, déplacent les limites admises, trouvent la bonne distance.

Il y a les poèmes empreints d'amour et de mort.

À la lumière des événements liés à la pandémie, ***Grief & Beauty*** (*Douleur et Beauté*) est un grand mélange de mortalité et de beauté, aux côtés de deux comédiens Arne De Tremerie et Johan Leysen, trois interprètes non professionnels. Tous ont été en contact avec la mort. Pour préparer ce travail, **Milo Rau** a souhaité interroger des personnes âgées, des biologistes, des chanteurs d'opéra... ***Les Dévorantes*** de la jeune artiste belge **Sarah Espour** est un théâtre hybride qui utilise les éléments du concert : mots, images, chant et ses propres compositions musicales. Par des récits intimes, très forts, elle revient sur son enfance, l'amour, la sexualité. Elle se dit très inspirée par les jeunes femmes des films de David Lynch et de Catherine Breillat, traversées par un même désir de transgression. Expérience cathartique et sacrificielle avec ***Liebestod*** de la metteuse en scène espagnole, performeuse des extrêmes, **Angélica Liddell**. Dans *Liebestod*, autrement dit « la mort d'amour », elle se place aux origines tragiques du théâtre, mais aussi de la corrida. Pour elle, « *dans ces deux liturgies, c'est la conscience humaine qui est donnée en miroir. L'Éros est parent de la tristesse jusqu'à la mort. Le sang versé a besoin de la poésie.* » Ambiance de port et de hangar désaffecté dans ***Quai ouest*** mis en scène par **Ludovic Lagarde**. Dans l'écriture de Koltès, il y a une urgence à dire, une poésie et une rhétorique insensées. La marginalité des personnages renvoie à celle des films de Kazan, Tarkovski ou Jarmusch. Au centre de toute relation humaine, le commerce. À l'heure où notre histoire est confrontée à la question complexe et tragique des frontières et des migrations, *Quai ouest* est un miroir tendu à notre Europe repliée sur ses frontières. Dans ***Le Ciel de Nantes***, **Christophe Honoré** recompose le récit de son histoire familiale sur plusieurs décennies. Les membres de cette famille sont incarnés par des acteurs, comme pour un ultime travail de mémoire, une dernière réunion de famille Les amours, les désillusions, les blessures remontent. Les personnages, à fleur de peau, restituent l'empreinte du lien familial par-delà les années. ***Ils nous ont oubliés*** de **Séverine Chavrier** est une adaptation de *La Platrière*, de Thomas Bernhard. Cela parle de l'entre-soi, de la brutalité entre les murs des maisons et des vies qui s'atrophient parce qu'au fond il manque le courage de créer. ***Outside*** du metteur en scène russe **Kirill Serebrennikov** rend hommage à Ren Hang, poète et photographe chinois qui sublimait la grâce d'une jeunesse chinoise. Censurés, attaqués par ces pouvoirs en place de plus en plus autoritaires, ces deux artistes ont des histoires personnelles et des œuvres qui se font écho. Ils ont créé un art libre qui leur ressemble, un art qui met à mal la morale dominante et le totalitarisme.

Il y a les récits remarquables de vies minuscules.

Pas de grand malheur ou de grande douleur dans ces récits mais l'impression d'être invisible au monde, ce qui rend leurs figures, particulièrement émouvantes. Le travail sur le mineur, le banal trace le portrait en creux de l'homme désenchanté du monde d'aujourd'hui. Alchimistes, artistes-inventeur, bricoleurs géniaux puisent ici dans la richesse de l'ignorance et parfois de l'idiotie, très souvent par le rire ; une recherche essentielle.

Ainsi la bagarre, de **Clémence Jeanguillaume** et **Lionel Dray**, est un exaltant cabaret fantasmatique, une épopée masquée et musicale. Lionel Dray poursuit le travail entrepris avec *Les dimanches de monsieur Dézert*, à partir de courts récits symboliques, au caractère familier, qui nous renvoient au cinéma burlesque, de Keaton ou de Tati. Dans ***Terces*** (du verbe tercer, acte « de labourer la terre pour la troisième fois »), **Johann Le Guillerm** dédie le cirque aux pratiques minoritaires, ces pratiques qui n'ont pas d'utilité. Mais ce qui l'intéresse, c'est moins d'en montrer que d'en inventer de nouvelles. La piste et le chapiteau constituent pour cet antihéros un fabuleux terrain de jeu pour des expérimentations plastiques, utopiques, caucasses, venant perturber nos certitudes, à contre-courant du prêt-à-penser. Pour préparer ***Gardien Party***, **Valérie Mréjen** et **Mohamed El Khatib** sont partis à la rencontre des gardiens de musées du monde entier. Sur scène dix gardiens de nationalité différente, acteurs secrets, veilleurs en veilleuse, témoins sensibles, évoquent leur travail, leurs souvenirs, leur rapport au temps, aux visiteurs et aux œuvres d'art, ainsi que leur invisibilité. Dans ***Aucune idée***, **Christoph Marthaler** donne la parole à d'autres figures à la marge, farfelues et solitaires, enfermées dans leurs petites manies. Graham Valentine (acteur longiligne, pince-sans-rire) et Martin Zeller (joueur de viole de gambe) explorent un phénomène mondial : le déficit de connaissance ; survient-il davantage individuellement ou en groupe ? est-il héréditaire ? On passe du burlesque le plus irrésistible à l'absurde.

Pour la danse c'est le corps qui trouve la langue, en reflet parfois d'aspirations spirituelles et cosmiques.

Il y a aussi les écritures acro-chorégraphiées, les jeux du cirque et le cirque des mots ; autant de rituels ouverts à notre interprétation.

Les Contes Immoraux de **Phia Ménard** viennent nourrir des récits mythologiques, des allégories philosophiques et des fables politiques. Dans les trois contes, *Maison mère*, *Temple père*, *La rencontre interdite*, Phia Ménard dénonce l'ultralibéralisme, les formes d'exclusion, le patriarcat. Ces contes sont une prière pour l'Europe, pour retrouver de l'humain et de l'essentiel. Pour son spectacle ***Ombres portées***, **Raphaëlle Boitel** réunit trois interprètes autour du mât chinois et du mât pendulaire, du *free-run* et de la danse-contorsion. C'est un univers visuel fait de clairs-obscurs, de jeux d'ombres, d'apparitions et de disparitions ; une écriture autour des thèmes du corps et de la femme. ***Falaise***, de la compagnie franco-catalane **Baro d'evel**, mêle mouvement, acrobatie et musique. Huit acteurs acrobates, un cheval capricieux, des oiseaux tantôt amicaux, tantôt agressifs, évoluent dans un cachot creusé à même une falaise. Ce spectacle dépeint une famille qui tente d'échapper à la noirceur qui l'entoure ; une humanité en plein vertige, un univers mystérieux, proche du cinéma de Tarkovski ou de Wenders.

Les musiques amènent d'autres représentations du monde, ouvrent d'autres espaces mentaux.

Elles participent à la prose de la vie, favorisent l'attraction des corps. Il y a les harmonies idéales et les chants de l'intranquillité.

Le Papillon noir est un monodrame opératique, pour voix, ensemble instrumental, chœur et dispositif électronique, sur une musique de **Yann Robin** et un texte de **Yannick Haenel** mis en scène par **Arthur Nauzyciel**. Nous suivons la méditation d'une femme, rentrée chez elle après un accident de voiture. Vagues successives d'émotions, flux de conscience, nous plongent au cœur d'une densité charnelle de souvenirs, aux confins de la vie et de la mort, du sacré et du profane. Dans ***Tumulus***, **François Chaignaud** et **Geoffroy Jourdain** dessinent une communauté chantante et dansante, entièrement a cappella. *Requiem in memoriam Josquin Desprez* de Jean Richafort, *Dies Irae*, *Missa pro defunctis* d'Antonio Lotti, *Musik für das ende* de Claude Vivier sont quelques-unes des œuvres qui composent la matière idéale pour créer cette communauté.

Il y a le discours de l'anthropocène, interrogeant la responsabilité du capitalisme dans la destruction de la planète.

François Grémaud revient avec ***Auréliens***, une proposition élaborée à partir d'une conférence donnée par Aurélien Barrau, à l'Université de Lausanne, en 2019, sur ce qu'il a appelé « le plus grand défi de l'histoire de l'humanité ». Aurélien Patouillard, comédien, reprend cette conférence en s'adressant à nos cœurs plus encore qu'à nos raisons. ***Arborescence programmée*** de **Muriel Imbach**, est né d'ateliers de réflexion dans les établissements scolaires de la Suisse et de rencontres avec des scientifiques et des philosophes. Elle fait un parallèle, entre les réseaux qui relient les plantes, notamment les réseaux d'une forêt, et les réseaux sociaux, qui relient les humains.

De septembre à décembre, émerge une forme de laboratoire vivant, le *LAB*, pour favoriser l'innovation territoriale. La richesse artistique et culturelle de la scène nationale vient nourrir de nouveaux modes de coexistence, des processus collaboratifs dynamiques, inédits, sincères, entre acteurs culturels et ressources du territoire. Le *LAB* favorise la rencontre avec les publics pour lesquels l'art n'est, ni immédiat, ni primordial. Les temps du *LAB* accordent à l'œuvre la liberté d'apparaître ou pas.

À l'intérieur ou hors des lieux habituels, des affiliations esthétiques, des familles culturelles, ces démarches doivent engendrer ensuite leurs propres horizons.

Le désir est toujours une anticipation de quelque chose. Voici un aperçu de cette saison anniversaire, davantage pour nommer ici quelques étapes, quelques figures d'un parcours ; dans un premier temps pour dire oui avec la tête. Et ensuite avec le cœur, échappant au rationalisme de ces temps de moins en moins pourvus de valeurs immatérielles et de spiritualité, faire apparaître le visage du bonheur.

Très belle saison !

Gilbert Langlois,

directeur du TANDEM Scène nationale

Calendrier

SEPTEMBRE

Dim	12	Musique	LAB Musique . Duo Pulsation	11:00	Arras	Salle des concerts	p.16
Jeu	16		Présentation de la saison 🎭	19:30	Arras	Salle des concerts	p.14
Ven	17		Présentation de la saison	19:30	Douai	Salle Malraux	p.14

OCTOBRE

Lun	04	Musique	Le Cabaret de Madame Arthur	20:30	Arras	Salle des concerts	p.18
Mar	05	Musique	Le Cabaret de Madame Arthur	19:30	Arras	Salle des concerts	p.18
Ven	08	Musique	Café Zimmermann Céline Frisch . Pablo Valetti	20:30	Arras	Salle des concerts	p.20
Mar	12	Théâtre	Milo Rau	19:00	Douai	Salle Malraux	p.22
Mer	13	Théâtre	Milo Rau	20:00	Douai	Salle Malraux	p.22
Jeu	14	Musique	Lonny	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.24
Ven	15	Musique	LAB Musique . Duo Pulsation	20:30	Arras	Salle des concerts	p.16
Lun	18	Théâtre musical	Sarah Espour	20:00	Douai	Salle Obey	p.26
Mar	19	Théâtre musical	Sarah Espour	19:00	Douai	Salle Obey	p.26
Mer	20	Musique	Feu! Chatterton	20:30	Douai	Salle Malraux	p.28
Ven	22	Musique	Cappella Mediterranea Leonardo García Alarcón	20:30	Arras	Salle des concerts	p.30
Ven	29	Lab	LAB des Utopies	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.32
Sam	30	Lab	LAB des Utopies	Voir p.32	Douai	Hippodrome	p.32

NOVEMBRE

Lun	08	Théâtre musical	Lionel Dray . Clémence Jeanguillaume	20:00	Douai	Salle Obey	p.34
Mar	09	Théâtre musical	Lionel Dray . Clémence Jeanguillaume	19:00	Douai	Salle Obey	p.34
Mer	10	Théâtre musical	Lionel Dray . Clémence Jeanguillaume	20:00	Douai	Salle Obey	p.34
Ven	12	Musique	LAB Musique . Quatuor Mycelium	20:30	Arras	Salle des concerts	p.16
Lun	15	Théâtre	Angélica Liddell	19:30	Douai	Salle Malraux	p.36
Mar	16	Théâtre	Angélica Liddell	20:30	Douai	Salle Malraux	p.36
Jeu	18	Musique	Les Amazones d'Afrique	20:30	Douai	Salle Malraux	p.38
Ven	19	Opéra	Arthur Nauzyciel . Yann Robin Yannick Haenel	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.40
Sam	20	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	20:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.42
Dim	21	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	17:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.42
Mar	23	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	19:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.42
Mer	24	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	20:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.42
Jeu	25	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	20:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.42

Calendrier

Lun	22	Danse	Kader Attou	20:00	Douai	Salle Malraux	p.44
Mar	23	Danse	Kader Attou	19:00	Douai	Salle Malraux	p.44
Jeu	25	Théâtre	Mohamed El Khatib . Valérie Mréjen	19:00	Lens	Louvre-Lens	p.46
Ven	26	Musique	The Wackids	19:00	Douai	Salle Malraux	p.48
Ven	26	Théâtre	Mohamed El Khatib . Valérie Mréjen	20:30	Lens	Louvre-Lens	p.46
Sam	27	Théâtre	Mohamed El Khatib . Valérie Mréjen	19:00	Lens	Louvre-Lens	p.46
Dim	28	Théâtre	Mohamed El Khatib . Valérie Mréjen	17:00	Lens	Louvre-Lens	p.46
Mar	30	Danse	Marco da Silva Ferreira	20:00	Douai	Salle Malraux	p.50





DÉCEMBRE

Mer	01	Les Multipistes Cirque	Raphaëlle Boitel	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.52
Jeu	02	Les Multipistes Cirque	Raphaëlle Boitel	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.52
Sam	04	Musique	Blick Bassy	20:30	Douai	Salle Obey	p.54
Mar	07	Musique	Suzane	20:30	Douai	Salle Malraux	p.56
Mer	08	Les Multipistes Cirque	Lever de rideau Nicole Martres . Duo Rattrape	20:00	Arras	Salle Reybaz	p.58
Mer	08	Les Multipistes Cirque	Gravity & Other Myths	20:30	Arras	Salle des concerts	p.58
Jeu	09	Les Multipistes Cirque	Gravity & Other Myths	19:00	Arras	Salle des concerts	p.58
Ven	10	Les Multipistes Cirque	Lever de rideau Nicole Martres . Duo Rattrape	20:00	Arras	Salle Reybaz	p.58
Ven	10	Les Multipistes Cirque	Gravity & Other Myths	20:30	Arras	Salle des concerts	p.58
Ven	10	Musique	LAB Musique . Quatuor Lysis Dana Ciocarlie . Magdalena Geka	20:30	Douai	Auditorium du Conservatoire	p.16
Sam	11	Les Multipistes Cirque	LAB Cirque P.-E. Chevalley . Félix Didou	19:00	Arras	Chapiteau de la Cie Bruit de couloir	p.60
Mar	14	Les Multipistes Cirque	Lever de rideau Ana Zammito . Raphaël Jacob	19:00	Arras	Salle des concerts	p.62
Mar	14	Les Multipistes Cirque	Rémi Luchez . Lola Calvet	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.62
Mer	15	Les Multipistes Cirque	Lever de rideau Ana Zammito . Raphaël Jacob	19:00	Arras	Salle des concerts	p.62
Mer	15	Les Multipistes Cirque	Rémi Luchez . Lola Calvet	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.62
Jeu	16	Les Multipistes Cirque	Baro d'evel	19:00	Douai	Salle Malraux	p.64
Ven	17	Les Multipistes Cirque	Baro d'evel	20:00	Douai	Salle Malraux	p.64
Sam	18	Les Multipistes Cirque	Baro d'evel	20:00	Douai	Salle Malraux	p.64


JANVIER

Jeu	06	Danse	Ousmane Sy	19:00	Douai	Salle Malraux	p.66
Ven	07	Danse	Ousmane Sy	20:00	Douai	Salle Malraux	p.66
Mar	11	Théâtre	Ludovic Lagarde Bernard-Marie Koltès	19:00	Douai	Salle Malraux	p.68
Mer	12	Théâtre	Ludovic Lagarde Bernard-Marie Koltès	20:00	Douai	Salle Malraux	p.68
Mer	19	Danse	Julie Nioche	17:00	Douai	Salle Obey	p.70

Calendrier

Mer	19	Théâtre	Christophe Honoré		20:00	Douai	Salle Malraux	p.72
Jeu	20	Théâtre	Christophe Honoré		19:00	Douai	Salle Malraux	p.72
Dim	23	Musique	Quatuor Tana		16:00	Arras	Salle des concerts	p.76
Jeu	27	Musique	Peter Von Poehl		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.78
Ven	28	Performance	Phia Ménard		19:00	Douai	Salle Malraux	p.80
Sam	29	Performance	Phia Ménard		18:00	Douai	Salle Malraux	p.80


FÉVRIER

Mer	02	Théâtre	Collectif Kahraba		19:30	Arras	Salle des concerts	p.84
Jeu	03	Théâtre	Cédric Orain		19:00	Douai	Salle Malraux	p.86
Jeu	03	Théâtre	Collectif Kahraba		20:30	Arras	Salle des concerts	p.84
Mer	23	Théâtre d'objets	Solène Boyron		19:00	Arras	Salle Reybaz	p.88
Sam	26	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Le Boxeur et la trapéziste</i>		Voir p.90	Arras	Arras . Théâtre	p.90

MARS

Mer	02	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Le Boxeur et la trapéziste</i>		Voir p.90	Arras	Arras . Théâtre	p.90
Mer	02	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Radio Daisy</i>		Voir p.92	Douai	Salle Obey	p.92
Mer	02	Théâtre musical	Alice Laloy		20:00	Douai	Salle Malraux	p.94
Sam	05	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Le Boxeur et la trapéziste</i>		Voir p.90	Arras	Arras . Théâtre	p.90
Sam	05	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Radio Daisy</i>		Voir p.92	Douai	Salle Obey	p.92
Mar	08	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Radio Daisy</i>		Voir p.92	Douai	Salle Obey	p.92
Mar	08	Théâtre musical	Christoph Marthaler		19:00	Douai	Salle Malraux	p.96
Mer	09	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Radio Daisy</i>		Voir p.92	Douai	Salle Obey	p.92
Mer	09	Théâtre musical	Christoph Marthaler		20:00	Douai	Salle Malraux	p.96
Jeu	10	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Radio Daisy</i>		Voir p.92	Douai	Salle Obey	p.92
Jeu	10	Théâtre musical	Christoph Marthaler		20:00	Douai	Salle Malraux	p.96
Sam	12	Scénographies immersives	Cécile Léna . <i>Radio Daisy</i>		Voir p.92	Douai	Salle Obey	p.92
Mar	15	Théâtre	Bruno Geslin . Christopher Marlowe		20:00	Douai	Salle Malraux	p.98
Mer	16	Théâtre	Bruno Geslin . Christopher Marlowe		20:00	Douai	Salle Malraux	p.98
Jeu	17	Théâtre	Bruno Geslin . Christopher Marlowe		19:00	Douai	Salle Malraux	p.98
Sam	19	Musique	Juliette Armanet		20:30	Sin-le-Noble	Théâtre Henri Martel	p.100
Mer	23	Théâtre	Alain Borek		19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.102
Jeu	24	Théâtre	Séverine Chavrier . Thomas Bernhard		19:00	Douai	Salle Malraux	p.104
Ven	25	Théâtre	Séverine Chavrier . Thomas Bernhard		20:00	Douai	Salle Malraux	p.104
Lun	28	Musique	Les Siècles . François-Xavier Roth Isabelle Faust		20:30	Arras	Casino	p.106









Calendrier

Mer	30	Cirque	Maroussia Diaz Verbèke Instrumento de ver		19:00	Douai	Salle Malraux	p.108
Jeu	31	Cirque	Maroussia Diaz Verbèke Instrumento de ver		20:00	Douai	Salle Malraux	p.108


AVRIL


Ven	01	Musique	Chapelier Fou		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.110
Mar	05	Musique	Thierry Balasse		20:00	Douai	Salle Malraux	p.112
Jeu	07	Théâtre	Muriel Imbach		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.114
Ven	08	Théâtre	Muriel Imbach		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.114
Mar	26	Théâtre	Sébastien Foucault		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.116
Mer	27	Théâtre	Sébastien Foucault		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.116
Jeu	28	Théâtre	Gaëlle Bourges 		19:00	Douai	Salle Obey	p.118
Sam	30	Musique	General Elektriks		20:30	Douai	Salle Malraux	p.120


MAI


Lun	02	Musique	Hania Rani		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.122
Mer	04	Danse	Via Kathelong . Amala Dianor Marco Da Silva Ferreira		20:00	Douai	Salle Malraux	p.124
Jeu	05	Danse	Via Kathelong . Amala Dianor Marco Da Silva Ferreira		19:00	Douai	Salle Malraux	p.124
Mer	11	Théâtre	Kirill Serebrennikov		20:00	Douai	Salle Malraux	p.126
Jeu	12	Théâtre	Kirill Serebrennikov		19:00	Douai	Salle Malraux	p.126
Mar	17	Théâtre	Jonathan Capdevielle		20:00	Douai	Salle Malraux	p.130
Mer	18	Théâtre	Jonathan Capdevielle 		19:00	Douai	Salle Malraux	p.130
Mer	18	Musique	Lenparrot		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.132
Jeu	19	Théâtre	François Gremaud		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.128
Ven	20	Théâtre	François Gremaud		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.128
Mar	24	Musique	François Chaignaud Geoffroy Jourdain		20:30	Douai	Salle Malraux	p.134


JUIN

Jeu	09	Danse	Qudus Onikeku		20:00	Douai	Salle Malraux	p.136
Ven	10	Danse	Qudus Onikeku		19:00	Douai	Salle Malraux	p.136

 Navette gratuite sur réservation entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai (voir page 149).

 Spectacle proposé en langue des signes française (voir page 152).

 Spectacle proposé en audiodescription (voir page 152).

 L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif.

Les rendez-vous chez vous



Thierry Combe - Jean-Pierre, lui, moi (pp. 82 & 83)

Le TANDEM Scène nationale vous donne rendez-vous au Théâtre d'Arras et à l'Hippodrome de Douai, mais aussi *chez vous* !

Vous préférez les gymnases aux salles de spectacle...
Vous ne faites aucune infidélité à votre maison de quartier préférée...

Vous ne pouvez pas vous déplacer...

Pas de souci ! Nous organisons chaque année des tournées dans l'Artois-Ternois et le Douaisis, dans des salles communales, centres sociaux, écoles, EHPAD, établissements pénitentiaires, etc.

En 2021-22, nous vous invitons à découvrir *chez vous* :

- The Wackids . *Back to The 90's* (pp. 48 & 49)
- Lionel Dray . *Les Dimanches de Monsieur Dézert* (pp. 74 & 75)
- Thierry Combe . *Jean-Pierre, lui, moi* (pp. 82 & 83)
- Muriel Imbach . *Arborescence programmée* (pp. 114 & 115)
- François Gremaud . *Auréliens* (pp. 128 & 129)
- Solène Boyron . *Le Petit Vélo* (pp. 138 & 139)

À la fin du spectacle, venez rencontrer les artistes autour d'un verre !

Ces tournées territoriales sont en cours de construction en partenariat avec vos communes, intercommunalités ou associations culturelles. Nous vous invitons à retrouver toute l'actualité des *Rendez-vous chez vous* dans notre newsletter, sur notre site Internet et en nous suivant sur les réseaux sociaux.

« La soirée était magique. Il n'y avait pas de scène, la comédienne jouait au milieu des personnes présentes ce soir-là ; ça permettait d'abattre la frontière qu'il peut parfois y avoir entre la scène et le public. Cela a certainement contribué à tisser des liens plus étroits avec des personnes qui étaient déjà venues quelques fois à La Musette. »

Éric Leleu, Fondateur de La Musette [café, salle d'exposition et magasin fermier], Guesnain, après la représentation de *Maintenant que je sais* d'Olivier Letellier

CONTACT

Marie Durigneux :
09 61 00 56 62 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

LE TANDEM SCÈNE NATIONALE EST ENGAGÉ AUX CÔTÉS DES ARTISTES

Une des missions des scènes nationales est de soutenir la création artistique. Pendant ces 18 mois de pandémie, particulièrement difficiles pour les artistes, le TANDEM a augmenté ses apports en production et consacré 400 000 € au soutien à la création en 2020.

Si nous n'avons pas pu vous ouvrir les portes pour nos habituels « apéros en coulisses », nous avons néanmoins continué à accueillir des compagnies en résidence dès juin 2020. Tout au long de cette nouvelle saison, vous pourrez retrouver ces rencontres avec les artistes en répétitions en vous inscrivant à notre newsletter ou en nous suivant sur les réseaux sociaux.

Parmi les spectacles que nous présentons en 2021-22, nous avons soutenu :

- Milo Rau . *Grief & Beauty* (pp. 22 & 23)
- Sarah Espour . *Les Dévorantes* (pp. 26 & 27)
- Lionel Dray . *Ainsi la bagarre* (pp. 34 & 35)
- Angélica Liddell . *Liebestod* (pp. 36 & 37)
- Johann Le Guillerm . *Terces* (pp. 42 & 43)
- Mohamed El Khatib . Valérie Mréjen . *Gardien Party* (pp. 46 & 47)
- Raphaëlle Boitel . *Ombres portées* (pp. 52 & 53)
- Ludovic Lagarde . *Quai ouest* (pp. 68 & 69)
- Christophe Honoré . *Le Ciel de Nantes* (pp. 72 & 73)
- Quatuor Tana . Philip Glass . Caroline Shaw . Franz Schubert (pp. 76 & 77)
- Phia Ménard . *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)* (pp. 80 & 81)
- Collectif Kahraba . *Cabaret migrant* (pp. 84 & 85)
- Cécile Léna . *Le Boxeur et la trapéziste* et *Radio Daisy* (pp. 90 & 93)
- Christophe Marthaler . *Aucune idée* (pp. 96 & 97)
- Bruno Geslin . *Le Feu, la fumée, le soufre* (pp. 98 & 99)
- Séverine Chavrier . Thomas Bernhard . *Ils nous ont oubliés* (pp. 104 & 105)
- Maroussia Diaz Verbèke . Instrumento de Ver . *23 fragments de ces derniers jours* (pp. 108 & 109)
- Sébastien Foucault . *Reporters de guerre* (pp. 116 & 117)
- Gaëlle Bourges . *Laura* (pp. 118 & 119)
- Jonathan Capdevielle . *Rémi* (pp. 130 & 131)
- François Chaignaud . Geoffroy Jourdain . *Tumulus* (pp. 134 & 135)



CINÉMA

RÉOUVERTURE AU PUBLIC LE 1^{er} SEPTEMBRE

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE

LE MEILLEUR DE L'ARRAS FILM FESTIVAL

LE FESTIVAL TÉLÉRAMA

LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA

LE MEILLEUR DES FILMS EN COMPÉTITION
AU FESTIVAL DE CANNES

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

DES FILMS À VOIR EN FAMILLE

Chaque semaine, le mercredi après-midi et le dimanche matin, nous vous invitons à découvrir des films avec vos enfants, même les plus jeunes.

CINÉ-GOÛTER

Un mercredi par mois, en collaboration avec l'association Plan Séquence, la séance se poursuit par une animation et un goûter. Premier rendez-vous de la saison :

Mercredi 22.09.2021 . 14:30

LA VIE DE CHÂTEAU, programme de courts métrages [2021]. Dès 7 ans.

CINÉ-DROIT

Et si vous abordiez un film sous un angle juridique ? Une fois par mois, en partenariat avec la faculté de droit de Douai, le Service Culturel de l'Université d'Artois et l'association Plan Séquence, venez débattre avec un juriste. Au programme cette année :

Jeudi 14.10.2021 . 20:00

SLALOM de Charlène Favier [2020]

Mercredi 17.11.2021 . 20:00

MY ZOË de Julie Delpy [2019]

Jeudi 02.12.2021 . 20:00

RENDRE LA JUSTICE de Robert Salis [2019]. En présence du réalisateur.

Mercredi 26.01.2022 . 20:00

MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker [1988]

Jeudi 24.02.2022 . 20:00

PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS de Nicole Le Garrec [1980]

Jeudi 24.03.2022 . 20:00

CONTAGION de Steven Soderbergh [2011]

CINÉ-DIMANCHE

Un dimanche par trimestre, venez découvrir trois films présentés en lien avec l'option cinéma et audiovisuel du lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble. Apportez un pique-nique à partager, nous nous chargeons des boissons !

Retrouvez le calendrier et le détail de ces rencontres et événements dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et sur nos réseaux sociaux.





10 ans du TANDEM Scène nationale
30 ans de l'Hippodrome de Douai

ÉVÈNEMENT

Durée : 1h30
Entrée libre sur réservation
Placement libre

SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2021-22

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir la programmation 2021-22 du TANDEM, saison particulière car nous allons fêter les 10 ans du TANDEM et les 30 ans de l'Hippodrome, première scène du Nord-Pas-de-Calais à avoir obtenu le label « scène nationale ». L'équipe du TANDEM est heureuse de vous présenter les nombreuses propositions artistiques avec lesquelles vous aurez rendez-vous cette saison au cours de deux soirées riches d'images et d'extraits sonores ou vidéos.

Septembre

Arras . Théâtre
Salle des concerts

16 | Jeudi 19:30 

Septembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

17 | Vendredi 19:30

La présentation de saison du jeudi 16 septembre au Théâtre d'Arras sera traduite en langue des signes française.
Pour en savoir plus sur notre politique d'accessibilité, voir page 152.

Dimanche 12 septembre | 11:00

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Tarif : de 0 à 10€
Placement libre
Réservation : www.musiqueenrouelibre.com
ou au 07 73 12 25 49

Dans le cadre du festival *Les Inouïes*

Duo Pulsation

Duo Pulsation :
Adrienne Auclair, violoncelle
Adrien Irankhah, piano

Fanny Martin, flûte
(pour *Vox Balaenae*)

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Beau Soir

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Après un rêve

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonate pour violoncelle et piano
(Mouvement 2 – Cavatine)

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)
Ballade pour violoncelle et piano
Visions fugitives (extraits – pour piano seul)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Traumerei (transcription pour violoncelle et piano)

DAVID POPPER (1843-1913)
Danse des elfes

DEUXIÈME PARTIE

GEORGE CRUMB (1929-)
Vox Balaenae

LAB MUSIQUE

Ce LAB musique est né de la coopération entre le Conservatoire à rayonnement régional de Douai, le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras, le *Festival Les Inouïes* d'Arras, le Musée de la chartreuse de Douai et le TANDEM. Les quatre rendez-vous musicaux de cette toute première édition du LAB mettent à l'honneur de jeunes et brillants musiciens, tous issus du CNSMD* de Lyon. Pour sélectionner ces jeunes artistes, nous avons fait appel au violoncelliste Fabrice Bihan, lui-même professeur au CNSMD de Lyon et soliste à la carrière internationale. Actuellement chambriste, au sein du Trio à cordes de Paris, il a été membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2015. Il est également le créateur et le directeur artistique du passionnant *Festival Les Inouïes*.

*Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse

Vendredi 15 octobre | 20:30

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Tarif unique : 5€
Placement libre

Navette au départ de Douai à 19:30

Rencontre avec les interprètes et les compositeurs.

Duo Pulsation

Duo Pulsation :
Adrienne Auclair, violoncelle
Adrien Irankhah, piano

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Variations sur le thème de La Flûte enchantée de Mozart

FÉLIX LACQUEMENT (1991-)
Brrrrrtaal (création)

MARGAUX DAUBY (1999-)
Mania (création)

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Sonate pour violoncelle et piano

Vendredi 12 novembre | 20:30

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Tarif unique : 5€
Placement libre

Navette au départ de Douai à 19:30

Quatuor Mycelium

Minori Deguchi, **Sophie Pieraggi**, violons baroques
Jeanne-Marie Raffner, alto
Maguelonne Carnus-Gourgues, violoncelle baroque

PROGRAMME

ANTONIO SALIERI (1750-1825)
Scherzi istumentali a 4 di stile fugato

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Der Tod und das Mädchen, opus 7 n° 3, D.531

SOIRÉE DE CLÔTURE Vendredi 10 décembre

19:00

Douai . Musée de la Chartreuse

CONCERT DÉAMBULATOIRE

Duo ïus

Franck Krawczyk, est compositeur et pianiste. Pour concevoir ce parcours il a fait appel au Duo ïus. Franck Krawczyk est également le concepteur d'une quinzaine d'installations musicales dans des lieux d'art contemporain aussi bien que dans des maisons d'opéras. Il travaille régulièrement pour cela avec Christian Boltanski et Jean Kalman.

Ayami Inokawa, **Ryo Nakajima**
Saxophones

20:30

Douai . Conservatoire à Rayonnement Régional
Auditorium
Tarif unique : 5€
Placement libre

Dana Ciocarlie Magdalena Geka Quatuor Lysis

Le quatuor Lysis participe cette année à la résidence « Musiques classiques à contemporaines / musiques actuelles » à l'Opéra de Lyon

Dana Ciocarlie, piano

Magdalena Geka, violon

Quatuor Lysis:
Charline Steffann, **Ayaka Ishiwatari**, violons
Clément Hoareau, alto
Perrine Delporte, violoncelle

PROGRAMME

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Quatuor à cordes en Fa majeur

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
Concert pour violon, piano
et quatuor à cordes en Ré majeur.

MUSIQUE

Durée : 1h30
 Tarif B
 Placement libre

LE CABARET DE MADAME ARTHUR

FRANCE

Encore sous le charme des plumes, paillettes et voix ensorcelantes des créatures du légendaire Cabaret de Madame Arthur, nous ne pouvions imaginer meilleurs convives pour fêter les 10 ans du TANDEM et les 30 ans de la labellisation « scène nationale » !

Rita Mitsouko, Alain Bashung, Mylène Farmer, mais aussi Beyoncé, ABBA ou Disney (traduits en français), le Cabaret de Madame Arthur a fait évoluer son répertoire en même temps qu'il rouvrait à Pigalle, en 2015, sous la houlette du Divan du monde. Véritable institution de la nuit, associée à la mémoire d'artistes transgenres comme Coccinelle

et Bambi, le Cabaret de Madame Arthur, désormais porté par une nouvelle troupe d'une vingtaine de créatures, joue à fond la carte plumes et paillettes et rencontre un nouveau public, sensible à la culture queer, au petit grain de folie et à la liberté de ton maison. Derrière les noms fleuris de Charly Voodoo, Vaslav de Folleterre et Martin Poppins se cachent d'authentiques créateurs, (chanteurs, danseurs, musiciens, compositeurs...) qui n'ont pas leur pareil pour chauffer la salle. Excentriques, drôles et sexy, ils sont aussi créatifs, bienveillants et libres !

Octobre

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

04 | Lundi 20:30 

05 | Mardi 19:30

Navette au départ de Douai
 le 4 octobre à 19:30





PREMIÈRE PARTIE

JOHANN SEBASTIAN
BACH
Concerto
brandebourgeois n°4
en Sol majeur BWV 104
Concerto pour violon
en La mineur BWV 1041
Concerto
brandebourgeois n°2
en Fa majeur BWV 104

DEUXIÈME PARTIE

JOHANN SEBASTIAN
BACH
Concerto
brandebourgeois n°3 en
Sol majeur BWV 1048
Suite n°3 en Ré majeur
BWV 1068

MUSIQUE

Durée: 1h10 avec entracte
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-concert
le vendredi 8 octobre à 19:30
au Théâtre d'Arras

CAFÉ ZIMMERMANN CÉLINE FRISCH PABLO VALETTI CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

FRANCE

Octobre

Arras . Théâtre
Salle des concerts

08

Vendredi
20:30

Navette au départ de
Douai à 19:30

L'autre Bach. Depuis ses débuts, il y a un peu plus de vingt ans, Café Zimmermann a profondément renouvelé l'écoute d'un compositeur (trop ?) révérend, sans concession aux modes, mais en illustrant avec une imagination sans limites l'enchevêtrement du profane et du sacré dans son œuvre.

Peu d'œuvres sont aussi universellement connues que les trois *Brandebourgeois*, le *Concerto pour violon en La mineur* ou l'aria de la *Suite en Ré majeur* proposés ici. On les entendit monumentaux, parfois alanguis, engoncés ou roides avant la révolution des instruments d'époque, chambristes jusqu'au grêle, contrastés jusqu'à la préciosité depuis. Ils ont été transformés en happening par les jazzmen, en fête latina par les brésiliens, et par l'ordinateur en cette « divine machine à coudre » à laquelle Colette voulait réduire Bach. La claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti, à la tête de leur Café Zimmermann, s'inscrivent résolument dans le courant baroque dont ils sont parmi les interprètes les plus renommés, après s'être formés auprès des maîtres les plus éminents. Ils allient des qualités qu'on peine à trouver toujours réunies. L'érudition va chez eux de pair avec la simplicité, la rigueur technique avec la liberté improvisatrice. Se souvenant que ces œuvres furent probablement écrites dans le but, jamais atteint par Bach, de séduire les grands de ce monde, ils n'en oublient pas pour autant leur véritable public : les siècles et Dieu.

THÉÂTRE

COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISE

Durée : 2h
 Tarif B
 Placement libre
 Spectacle en néerlandais,
 surtitré en français

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
 avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 le mardi 12 octobre

Soirée ciné-philo
Projection du film *Le Nouvel Évangile*
 réalisé par Milo Rau.
 Mercredi 10 novembre à 20:00
 [voir page 143]

MILO RAU


GRIEF & BEAUTY

BELGIQUE

Octobre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

12 | Mardi
 19:00

13 | Mercredi
 20:00 

Navette au départ d'Arras
 le 13 octobre à 19:00

Quelle place tient la mort dans notre vie ? Au terme d'un an de silence imposé par la fermeture des lieux culturels, le metteur en scène suisse et directeur du NTGent, Milo Rau, revient au TANDEM* en explorateur du réel avec un spectacle qui interroge notre rapport à la mort mais aussi à la mémoire et à la solidarité.

Que reste-t-il à la fin de la vie ? Que reste-t-il d'une vie ? Le chagrin et la beauté, avec lequel le metteur en scène suisse installé à Gand revient à la scène après cette année

particulière, explore plus avant notre rapport à la mort : la façon dont nous l'affrontons mais aussi la manière dont nous partageons le moment des adieux et du deuil. En s'inspirant du mythe d'Orphée et Eurydice et aux côtés de deux acteurs flamands de la troupe du NTGent – le jeune Arne de Tremerie et Johan Leysen qui, à 70 ans, est un fidèle compagnon de route de Milo Rau – le metteur en scène invite trois autres acteurs, professionnels et amateurs, qui tous ont côtoyé la mort, que ce soit en accompagnant un proche dans ses derniers instants, qu'ils soient eux-mêmes très malades, qu'ils y soient confrontés au quotidien dans leur travail ou bien encore, parce qu'en tant qu'acteurs, ils sont déjà morts de nombreuses fois sur scène. Dans *La Reprise*, Milo Rau cherchait déjà à utiliser le plateau du théâtre pour faire revivre les morts, faire entendre la voix d'Ihsane Jarfi, ce jeune homme tué dans un acte aléatoire de violence homophobe. C'est en puisant dans notre patrimoine artistique, *Hamlet* pour *La Reprise*, *L'Orestie* pour *Oreste à Mossoul* que Milo Rau réussit à transcender les faits divers les plus laids, les scènes de guerre les plus violentes. Ici, il s'inspire des représentations de la mort dans l'art et plus particulièrement dans la peinture, pour en montrer toute la souffrance mais aussi toute la beauté.

* Après *The Civil War*, *The Dark Ages*, *Empire*, *La Reprise*. Histoire(s) du théâtre (I) et *Oreste à Mossoul* accueillis ces cinq dernières saisons à Douai et Arras.



MUSIQUE

Durée : 1h
 Tarif A
 Placement libre
 Debout



LONNY

FRANCE

Héritière moderne du folk seventies, attirée par de douces brises électrisées, Lonny chante ses intranquillités avec une grâce saisissante et l'assurance des habités.

Difficile de ne pas vanter les mérites des ruptures sentimentales quand celles-ci apportent étincelle et profondeur au *songwriting* des cœurs désenchantés. Des murs de prison mentale se dressent, dont elle espère pouvoir s'échapper. La Parisienne voltige à de belles altitudes, conjugue vestiges du passé et vertiges de l'inconnu, résilience et espoir de beaux lendemains. En quête de douceur et d'expression brute, dans la lignée d'une Laura Marling ou Gillian Welch. Elle a pris son temps pour trouver l'harmonie idéale entre ce qu'elle est et la façon de l'exprimer. Elle a troqué l'alto – son instrument depuis l'enfance – pour la guitare,

l'anglais pour le français. On l'a longtemps connue sous le nom de Lonny Montem pour son propre projet ou ceux de Refuge et Baptiste W. Hamon. On la retrouve au sein d'un sublime envol, armée de morceaux d'après-déluge, de tempête intime, de solitude choisie pour mieux enclencher une reconquête de soi. Jaillit une voix pleine de failles enveloppantes et une écriture injectant ce qu'il faut de venin mélancolique. Des joliesse musicales anxieuses et en clair-obscur.

Octobre

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

14

Jeudi
 20:30



Navette au départ
 de Douai à 19:30

THÉÂTRE MUSICAL

COPRODUCTION

Durée: 1h15
Tarif A
Placement libre

SARAH ESPOUR

LES DÉVORANTES

BELGIQUE

Octobre

Douai . Hippodrome
Salle Obey

18 | Lundi 20:00 

19 | Mardi 19:00

Navette au départ d'Arras
le 18 octobre à 19:00

Les Dévorantes, ce sont ces jeunes filles en révolte, poussées par un désir de métamorphose et de liberté au point parfois de se détruire, auxquelles la performeuse Sarah Espour donne puissamment chair et voix dans un premier spectacle radical et poétique.

Et si la vraie vie était ailleurs ? Dans *Les Dévorantes*, la jeune artiste belge Sarah Espour s'intéresse à la figure de la jeune fille à la poursuite d'elle-même, à cet être en construction identitaire à peine sorti de l'enfance, en ré-

bellion contre son entourage, en quête de liberté et de vérité. À travers une performance poétique, théâtrale et musicale, qu'elle a écrite et porte de bout en bout, accompagnée d'un seul batteur sur scène, Sarah Espour questionne l'état d'insatisfaction, de manque à être d'une jeune femme d'aujourd'hui. À partir de sa propre biographie, mais inspirée aussi par de nombreuses autres figures féminines, fictives ou réelles, elle explore le désir et les questions de destinées, de révoltes et de métamorphoses. « *Et si le fait de détruire nous donnait l'impression de nous construire ?* », s'interroge-t-elle. Laura Palmer dans la série *Twin Peaks* de David Lynch, les héroïnes de la cinéaste Catherine Breillat mais aussi la figure d'Ophélie dans le poème dramatique d'Heiner Müller, sont autant de personnages qui ont nourri ce premier spectacle de Sarah Espour. Autrice, actrice mais aussi chanteuse et compositrice, Sarah Espour, qui travaille elle-même ses images, a conçu *Les Dévorantes* comme une performance au croisement de la musique, du mouvement, du théâtre et de la vidéo. Détonnant !





MUSIQUE


Durée : 1h20
 Tarif B
 Placement libre
 Assis / Debout

FEU! CHATTERTON

FRANCE

Octobre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

20 | Mercredi 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Les cinq dandys parisiens n'en finissent pas de rassembler ce qu'on attend aujourd'hui d'un groupe de rock français : l'approche aventureuse et hybride, le refus du sur-place, la richesse du champ lexical et des textures, l'énergie lyrique et baroque.

On savait dès le départ que Feu! Chatterton – patronyme en référence à un poète du XVIII^e siècle au spleen suicidaire – était bel et bien parti pour durer. Dans le cahier des charges initial, de la luxuriance, des élans romantiques et épiques, de l'ambiguïté stylistique et temporelle, des ruptures rythmiques haletantes, des textes denses et lettrés. Et la voix de prédicateur d'Arthur Teboul, charismatique chanteur à la théâtralité expressive. Toujours en liberté non surveillée, le groupe place le curseur encore plus haut avec un troisième album, *Palais d'argile*, accueilli par un raz-de-marée de critiques dithyrambiques. Il confie ici les clés de son intérieur à Arnaud Rebotini, figure totemique de la scène électro, Césarisé pour la musique du film *120 battements par minute*. Disque politique et poétique, riche en synthés analogiques, qui embrasse soubresauts *groovy*, percées post-punk et propos sur la déshumanisation d'une société accro aux écrans. « *Un monde nouveau, on en rêvait tous / Mais que savions-nous faire de nos mains ?* ». Espoir et angoisse entremêlés, à l'image de ce percutant constat-refrain.

« Une magistrale rencontre
 du rock lettré avec l'électronique
 vénéneuse du producteur techno
 Arnaud Rebotini. »

TÉLÉRAMA

Chant Arthur Teboul . Guitare, clavier Clément Doumic
 Guitare, clavier Sébastien Wolf . Basse, clavier Antoine Wilson . Batterie Raphaël De Pressigny

MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif B
 Placement libre

CAPPELLA MEDITERRANEA LEONARDO GARCÍA ALARCÓN LE DONNE DI CAVALLI

FRANCE

Après le sublime *Amore Siciliano*, accueilli à Arras en juin 2021, nous retrouvons Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea, l'un des ensembles de musique ancienne les plus fêtés de la nouvelle génération, pour un hommage aux grandes compositrices du baroque italien !

C'est l'ère romantique qui relégua dans l'ombre les femmes artistes. Dès la fin de la Renaissance, les *palazzi* italiens de Florence, puis de Venise, avaient vu fleurir les talents féminins dans l'écriture poétique et musicale. Si l'éducation des filles n'était pas toujours aussi soignée que celle des garçons, les plus favorisées d'entre elles n'éprouvaient pas de difficultés majeures à être reconnues en tant que créatrices. Le concert se déroulait alors davantage au salon qu'au théâtre, scène dont les enjeux moraux et politiques se révéleraient moins propices à l'émancipation des femmes. C'est pourtant le père de l'opéra vénitien, Francesco Cavalli, qui forma les deux musiciennes

ici à l'honneur, Barbara Strozzi et Antonia Bembo. Les madrigaux de la première s'inscrivent au sommet de l'histoire du genre, par l'extraordinaire puissance expressive du texte et de l'harmonie. La seconde éblouit par une virtuosité toute italienne et séduit par son élégance très française ; fuyant la maltraitance conjugale, révolte rare en ce temps, elle finit d'ailleurs ses jours à Paris, où le premier à reconnaître son talent ne fut autre que Louis XIV.

Octobre

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

22 | Vendredi
 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence

Lundi 18 octobre à 17:00
 Arras . Université d'Artois
 [voir page 143]

Avant-concert

le vendredi 22 octobre à 19:30
 au Théâtre d'Arras

PROGRAMME

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676) <i>Le nozze di Teti e di Peleo</i> (1639), « Mira questi due lumi » Venere	BARBARA STROZZI <i>Sino alla morte</i>
ANTONIA BEMBO (1643-1715) <i>Produzioni armoniche consacrate a Luigi XIV</i> « M'ingannasti in verità »	FRANCESCO CAVALLI <i>Sinfonia pour la Notte (Egisto) – Instrumentale</i>
FRANCESCO CAVALLI <i>L'Oristeo</i> (1651) « Dimmi, Amor, che farò » Diomeda	BARBARA STROZZI <i>Lagrime mie</i>
BARBARA STROZZI (1619-1677) <i>Che si può fare (Lamento en Mi, après comme original)</i>	ANTONIA BEMBO <i>Produzioni armoniche consacrate a Luigi XIV</i> « Volgete altrove il guardo »
BIAGIO MARINI (1594-1663) <i>La Romanesca - Instrumentale</i>	BARBARA STROZZI <i>L'amante segreto</i>
	BARBARA STROZZI <i>E Pazzo il mio core. Op. 8</i>
	BIAGIO MARINI, DARIO CASTELLO (1602-1631) <i>La Sonata Seconda - Instrumentale</i>
	FRANCESCO CAVALLI <i>Ercole Amante – « E vuol dunque Ciprigna »</i>

Soprano Mariana Flores

Flûte et cornet Rodrigo Calveyra . Harpe Marie Bournisien . Viole de gambe Margaux Blanchard
 Archiluth et guitare Monica Pustilnik . Théorbe, guitare et tambour Quito Gato . Clavecin, orgue et direction Leonardo García Alarcón

LAB

Entrée libre sur réservation
Placement libre

Réservation à partir du mardi 5 octobre

LAB DES UTOPIES

FRANCE

Ce LAB des utopies est né de l'envie partagée avec L'Envol, le réseau de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, la compagnie La Boka et les partenaires du Contrat Ville de Douai, de faire entendre la voix de jeunes qui peinent à trouver leur place dans la société et de montrer pendant deux jours la diversité et la force des projets d'actions artistiques.

Octobre

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne29 | Vendredi
20:30

Octobre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

30 | Samedi

Cinq années de *Classe Départ*!

Les voyageurs de nuit trouvent plus facilement leur chemin que les autres. Fondée en 2015, par Bruno Lajara et par un collectif d'artistes réunis au sein de l'association l'Envol, *Classe Départ* est une méthode d'insertion par l'art, pour la jeunesse en « décrochage scolaire ». Cette soirée exceptionnelle est l'occasion de fêter les cinq années d'existence de ce dispositif unique en France. Jeunes et artistes qui ont été les interprètes des cinq spectacles qui clôturaient chaque promotion, sont ici réunis pour présenter un grand cabaret avec musique, chant, théâtre, paillettes et invités surprises.

Dans une première partie de soirée, nous vous invitons à la restitution d'une semaine d'ateliers menés avec quinze jeunes de l'Artois, accompagnés par le réseau de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Cette journée est consacrée à des rencontres autour de projets artistiques menés en partenariat avec des structures du secteur social.

À cette occasion, nous vous invitons à découvrir des spectacles participatifs et des projections de films. Voici quelques premières propositions (*programme en cours*) :

- *Un jeu d'enfants*, est un spectacle participatif mené par la Compagnie La Boka (Stefani Frassoni et Pedro Aguilar) avec des habitants du quartier du Faubourg de Béthune à Douai.
- Restitution d'un projet mené avec des adolescents des centres sociaux et la Maison de l'Enfance de Douai, accompagnés par Paul-Emmanuel Chevalley.
- Dans le cadre du programme *Que faire ?*, projections de films réalisés par des jeunes et des réalisateurs professionnels.
- Projection de *Ce sentiment d'inachevé brûle nos yeux humides*, réalisé par Bruno Lajara et les jeunes de la 6^e Classe départ.

THÉÂTRE MUSICAL

COPRODUCTION

Durée estimée : 1h10
Tarif A
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le mardi 9 novembre

LIONEL DRAY CLÉMENCE JEANGUILLAUME AINSI LA BAGARRE

FRANCE

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Obey

08	Lundi 20:00	
09	Mardi 19:00	
10	Mercredi 20:00	

Navette au départ d'Arras
le 8 novembre à 19:00

Avec *Ainsi la bagarre*, Lionel Dray confirme son attrait pour les situations énigmatiques, les personnages loufoques et pour la poésie qui en découle. Cette fois, il s'associe à la musicienne Clémence Jeanguillaume pour un spectacle masqué inspiré de Kafka.

Après *Les Dimanches de Monsieur Dézert*, Lionel Dray remonte sur scène pour une nouvelle variation autour du motif de l'énigme, à partir de l'univers singulier de Kafka et de trois de ses courts textes – *Devant la Loi*, *Un Message impérial* et *Le Terrier*. « Il est parfaitement

concevable, disait Franz Kafka, que la splendeur de la vie se tienne prête à côté de chaque être et toujours dans sa plénitude, mais qu'elle soit voilée, enfouie dans les profondeurs, invisible, lointaine. Elle est pourtant là, ni hostile, ni malveillante, ni sourde ; qu'on l'invoque par son nom propre, le mot juste et elle vient. C'est là l'essence de la magie qui ne crée pas mais invoque ». Cette merveilleuse citation de l'écrivain pragois, mentionnée en préambule de la création, vaut à elle seule programme. Aux côtés de Lionel Dray, à la conception et sur le plateau, la musicienne Clémence Jeanguillaume a élaboré une composition mariant synthétiseurs et thérémine (un des plus anciens instruments de musique électronique), intégrés à la scénographie en une impressionnante machinerie musicale souvent menaçante. Dans ce spectacle, il sera question à la fois de l'histoire de la piraterie, d'un contrat d'assurance, de narcolepsie, de la *Symphonie n°8* de Chostakovitch, d'un requin volant et aussi de l'anthropologue Pierre Clastre... Ne doutons pas que ce menu hétéroclite saura nourrir le jeu transformiste et clownesque d'un Lionel Dray au sommet de son art !

Une création de et avec Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume



THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 1h45

Tarif B

Placement libre

Spectacle en espagnol
surtitré en français

ANGÉLICA LIDDELL LIEBESTOD

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III

ESPAGNE . BELGIQUE

Vous n'en sortirez pas indemne ! Le théâtre d'Angélica Liddell est une charge radicale qui passionne et dérange. Performeuse phénoménale, elle monte sur scène comme le matador descend dans l'arène. Comme si sa vie en dépendait.

C'est à la fiévreuse Angélica Liddell que Milo Rau a confié la charge d'écrire le troisième volet d'*Histoire(s) du théâtre*, une série qu'il avait initiée avec *La Reprise*, avant d'inviter le chorégraphe congolais Faustin Linyekula à composer la suite. C'est ainsi qu'explorant le champ du théâtre, la performeuse des extrêmes s'aventure du côté de la tauromachie, rituel s'il en est, où le protagoniste ne peut s'engager à moitié, où l'homme, comme dans les tragédies antiques, se trouve confronté à son destin. Intitulé *Liebestod* – « mort d'amour » –, un emprunt au final tragique du *Tristan und Isolde* de Richard Wagner, ce nouvel opus de l'artiste espagnole évoque la figure du matador Juan Belmonte qui se rendait à la corrida comme on va au-devant de la mort et qui a fini par se tuer d'une balle. « *Tout comme au théâtre, il n'y a pas une façon*

ou une autre de jouer ou de toréer, il y a tout simplement la tauromachie et le théâtre, la liberté en Dieu. Sinon, ce n'est ni du théâtre ni de la tauromachie, c'est de la caricature (...). Le taureau qui est mort nous purifie. C'est une violence essentielle, tout comme les trois pierres angulaires de la vie : le sexe, la naissance et la mort. Tout comme dans la tragédie grecque, c'est fini. » Dramaturge rageuse, performeuse phénoménale, souvent dérangeante, Angélica Liddell monte sur scène en personne pour endosser ces questions avec force.

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

15 | Lundi
19:30

16 | Mardi
20:30



Navette au départ d'Arras
le 16 novembre à 19:30

Avec Angélica Liddell, Gumersindo Puche, Nazaret de los reyes, Patrice Le Rouzic
et la participation de figurants



MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif B
 Placement libre

LES AMAZONES D'AFRIQUE

MALI . AFRIQUE


Harmonies puissantes des voix pour défendre les droits des femmes et des jeunes filles noires, une fusion de styles, de talents et de générations... Ce collectif panafricain au casting renouvelé est de retour sur scène, après le succès mondial d'un premier album.

C'est autour de la lutte en musique pour les droits des femmes et d'un désir profond et légitime d'égalité que Mamani Keïta, Oumou Sangaré et Mariam Doumbia (Amadou & Mariam) ont créé Les Amazones d'Afrique en 2014. Les trois artistes-activistes maliennes ont été rejointes par de nombreuses artistes prestigieuses telles que Kandia Kouyaté, Rokia Koné, Angélique Kidjo, Nneka ou Inna Modja pour graver l'album *République Amazone*, sorti en 2017 sur le prestigieux label Real World (créé par Peter Gabriel). Après une grande tournée internationale de concerts festifs et militants, le « super-groupe » s'est de nouveau réuni en 2019, intégrant pas moins de 18 voix et 10 musiciens, pour enregistrer un second album, *Amazones Power*. Suspendue entre Afrique et Occident, cette œuvre est aujourd'hui défendue sur

scène par quatre de ses artistes emblématiques. Elles mêlent influences traditionnelles panafricaines et harmonies chorales à un son électro-pop très contemporain. Unies dans un même langage, elles abordent avec courage et liberté la misogynie et la violence, l'identité sexuelle, le mariage forcé ou la pratique barbare de l'excision. Les Amazones d'Afrique ne cessent d'évoluer, mais le message reste le même : la violence à l'égard des femmes doit cesser.

Novembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

18 | Jeudi 20:30 

Navette au départ d'Arras à 19:30



OPÉRA

Durée : 1h20
Tarif B
Placement libre


AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-concert
le vendredi 19 novembre à 19:30
au Théâtre d'Arras

YANN ROBIN YANNICK HAENEL ARTHUR NAUZYCIEL LE PAPILLON NOIR

FRANCE

Novembre

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne19 | Vendredi
20:30 Navette au départ
de Douai à 19:30

Une femme et la mémoire du monde. Le compositeur Yann Robin et l'écrivain Yannick Haenel servent le talent de la chanteuse et actrice Élise Chauvin, dans ce monodrame lyrique où se rencontrent épanchement intime et audace expérimentale, mis en scène par Arthur Nauzyciel.

Le monodrame féminin est un genre lyrique en soi. Des cantates baroques à *La Voix humaine* de Cocteau et Poulenc, en passant par des cycles de mélodie comme *L'Amour et la vie d'une femme* de Chamisso et Schumann, poètes et musiciens ont toujours été fascinés par les trésors d'introspection, d'érotisme, d'élan spirituel qu'il recèle. *Le Papillon noir*, créé en 2018 à Marseille par l'Ensemble Multilatérale et Les Métaboles, que nous retrouvons ici sous la direction de Léo Warynski, suit la méditation nocturne de son héroïne, rentrée chez elle après un accident de voiture, prise dans l'ébullition de souvenirs où semblent se mêler d'autres voix, d'autres mémoires. Celles du *Bardo Thödol*, le *Livre des Morts tibétain*, rythment son propre chemin libérateur, amplifiées, transformées par l'électronique en temps réel. Le spectateur ne sort pas indemne de ce voyage à la lisière du moi et de la fusion mystique, résolument contemporain dans son langage et intemporel par les thématiques qu'il décline.

CIRQUE
LES MULTIPISTES

DÈS 7 ANS
COPRODUCTION

Durée: 1h30
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier Philo-art
Samedi 27 novembre
Guesnain . La Musette
(voir page 144)

JOHANN LE GUILLERM TERCES

Cirque ici

FRANCE

Retour de l'inclassable artiste-chercheur Johann Le Guillerm avec *Terces*, troisième volet issu d'*Attraction*, vaste laboratoire circassien qui vise autant l'exploit que la compréhension du monde.

L'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence, tels sont les champs d'investigation que l'artiste Johann Le Guillerm arpente avec l'opiniâtreté du chercheur et la légèreté du poète depuis bientôt vingt ans et l'avènement du projet *Attraction*. Recherche au long cours qui se matérialise sous différentes formes – spectacle,

exposition, sculpture, performance – puisant autant à la physique ou à l'astronomie qu'à la botanique ou à l'architecture et dont chaque manifestation se replace dans le sillon de la précédente pour creuser plus avant. Ainsi, *Terces* vient du verbe *tercer* qui signifie « labourer pour la troisième fois ». Au fil de cette approche métaphorique de la piste, Johann Le Guillerm s'affirme aujourd'hui comme un praticien de l'espace des points de vue unique en son genre. Pièce après pièce, l'artiste de formation circassienne déconstruit les fondements de ce qui fait spectacle dans le cirque pour œuvrer à une pensée de la matière. *Terces* ouvre un nouveau chapitre de cette recherche de l'essentiel.

Novembre

Douai . Place du Barlet
Chapiteau

20		Samedi	20:00	🚗
21		Dimanche	17:00	
23		Mardi	19:00	
24		Mercredi	20:00	
25		Jeudi	20:00	🚗

Navettes au départ d'Arras
le 20 novembre à 19:00 et
le 25 novembre à 19:00



DANSE

Durée: 1h
Tarif B
Placement libre

KADER ATTOU

SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH

Compagnie Accrorap

FRANCE

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

22 | Lundi 20:00 
23 | Mardi 19:00

Navette au départ d'Arras
le 22 novembre à 19:00

Premier hip-hoppeur à diriger un centre chorégraphique national, Kader Attou, installé à La Rochelle depuis douze ans avec sa compagnie Accrorap, est souvent là où on ne l'attend pas. Comme avec cette *Symfonia* délicate, alternant espoir et lamentation, en hommage à Górecki. Auriez-vous pu imaginer une chorégraphie hip-hop sur la musique mémorielle et sombre d'Henryk Górecki ? Kader

Attou, qui se dit habité par la fameuse *Symphonie des chants plaintifs* depuis l'âge de 20 ans, n'en a décidément pas fini avec le compositeur polonais puisqu'il remet sur le métier une création de 2010, pour dix danseurs. Dans cette pièce sensible, où pour la première fois le chorégraphe s'attèle à l'intégralité d'une œuvre musicale, on retrouve sa belle capacité à accueillir la poésie et l'expression des sentiments, à croiser les styles et à ouvrir grand les fenêtres de la danse contemporaine. Le directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle fait ici appel, pour la lumière, à Françoise Michel, grande dame de l'éclairage en danse qui travaille ici tout en clairs-obscurs. Il est impressionnant de découvrir comment la vitalité des corps nourrit d'espoir la longue plainte des cordes. Cette communauté dansante, s'appuyant sur la singularité de chaque danseur mais aussi sur les parentés de gestes, nous apparaît comme une humanité diverse et unie.

« Sur un plateau plongé dans une quasi-obscrité,
Kader Attou délie son hip-hop pour y glisser un autre fil,
plus contemporain, plus doux aussi. »

TÉLÉRAMA

Avec Aïda Boudrigua, Amine Boussa, Capucine Goust, Erwan Godard, Salem Mouhajir,
Loulia Plotnikova, Sébastien Veta Lopez, Nicolas Majou, Vaishali Trivedi, Majid Yahyaoui

THÉÂTRE

HORS LES MURS

COPRODUCTION

Durée : 1h15

Tarif unique : 5€

Placement libre

Spectacle en français, allemand,
suédois, anglais, russe et coréen,
surtitré en français

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite de l'exposition
Les Louvre de Pablo Picasso
Dimanche 28 novembre à 14:30
Lens . Musée du Louvre-Lens
(voir page 145)

MOHAMED EL KHATIB VALÉRIE MRÉJEN GARDIEN PARTY

Zirlib

FRANCE

Pour une fois, les projecteurs s'allumeront pour eux, les gardiens de musée, dont le métier requiert la plus haute discrétion. De Saint-Petersbourg à Paris en passant par New-York et Téhéran, dix d'entre eux se racontent.

Que peut-il bien se passer dans la tête d'un gardien de musée ? Ces invisibles qui sont là, veilleurs indéfectibles, dans chaque salle, à la même place toute la journée. Comment font-ils pour tenir ainsi sans pouvoir faire autre chose que regarder ? Quel rapport ont-ils avec les œuvres ? Est-ce qu'ils s'ennuient ? Vous êtes-vous, comme Mohamed

El Khatib et Valérie Mréjen, déjà posé ces questions en parcourant une exposition ? Voilà en somme ce qui a conduit l'homme de théâtre, connu pour embarquer de vrais gens sur scène, et la plasticienne et autrice à interroger des agents de surveillance dans le monde entier. Conçue pour 160 spectateurs, dans un rapport de grande proximité, la performance *Gardien Party* nous invite à découvrir le récit de dix gardiens, venus aussi bien de Paris (Louvre, Musée Rodin, Centre Pompidou) que de Genève, de Téhéran, de New-York ou de Saint-Petersbourg. Le voyage est immédiatement perceptible puisque chacun s'adresse au public dans sa langue d'origine (avec surtitrages simultanés). Observateurs de la vie du musée, ils témoignent autant de leur expérience propre que de réelles différences culturelles.

Novembre

Lens

Musée du Louvre-Lens

25	Jeudi	19:00	
26	Vendredi	20:30	🚗
27	Samedi	19:00	🚗
28	Dimanche	17:00	

Navette au départ de Douai
le 26 novembre à 19:30Navette au départ d'Arras
le 27 novembre à 18:00



MUSIQUE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

DÈS 6 ANS

Durée : 1h15
Tarif unique : 5 €
Placement libre

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

En tournée sur territoire
le samedi 27 novembre
Retrouvez le calendrier complet
de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

THE WACKIDS

BACK TO THE 90'S

FRANCE

Le répertoire pop-rock de la dernière décennie du xx^e siècle comme vous ne l'aviez jamais entendu, propulsé sur scène par trois super-héros musiciens en jeans et baskets, et une panoplie d'incroyables instruments tout droit sortis de leur caisse à jouets. Sonique, fun et acidulé.

Blowmaster, Speedfinger et Bongostar forment un trio musical haut en couleurs, qui a fait ses premières armes en jouant dans la rue, avant de remplir les salles avec un public familial en délire, tandis que leurs reprises en mode « Rock'n'Toys » cumulent des millions de vues sur les plateformes vidéo en ligne. Savant mélange de clowneries, d'érudition pop et d'ingéniosité, dans une approche ludique de la lutherie reposant sur l'utilisation dévergondée d'instruments miniatures, leurs deux premiers spectacles *World Tour* et *Stadium Tour* exploraient l'histoire des grands noms et des courants majeurs des musiques amplifiées : new-wave, soul, funk, grunge, rap. Une autre manière d'initier les enfants aux premiers émois musicaux de leurs parents et grands-parents et de fédérer les générations autour d'un patrimoine commun, bien vivant, électrique. Avec *Back to the 90's*, ils ressortent leur batterie en plastique multicolore, leur guitalelé et autre tiny piano, pour un voyage dans le temps en direction d'une décennie, pas si lointaine, où

les walkmans à cassette n'avaient jamais assez de piles, et où les clips tournaient en boucle sur MTV, diffusant les inoubliables tubes des meilleurs groupes anglo-saxons, d'Oasis à Nirvana en passant par Metallica et les Spice Girls. Pour terminer en beauté leur trilogie musicale, ils nous en livrent ici d'irrésistibles versions. Avec un petit clin d'œil dans le rétroviseur.

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

26 | Vendredi
19:00

Séances scolaires

Judi 25 novembre à 14:00
Vendredi 26 novembre à 14:00

Avec **Blowmaster** (Wacky jaune), **Bongostar** (Wacky rouge), **Speedfinger** (Wacky bleu)

DANSE

Durée: 1h15
 Tarif B
 Placement libre

MARCO DA SILVA FERREIRA

BISONTE

PORTUGAL

Jeune chorégraphe phare du renouveau de la danse portugaise, Marco da Silva Ferreira invente avec *Bisonte* une danse qui vient troubler les identités assignées du masculin et du féminin, en remixant les stéréotypes des danses urbaines.

Désigné meilleur jeune artiste portugais en 2014, et actuellement artiste associé au Teatro Municipal do Porto, Marco da Silva Ferreira a marqué les esprits dès ses premières créations, *Hu(r)mano* et *Brother*, en sondant l'écart vertigineux qui sépare notre intériorité intime, des postures apprises, ou des normes imposées par le corps social. Avec *Bisonte*, il réactive et prolonge l'exploration de cette dissonance par le contraste métaphorique entre la puissance brute d'un animal surpuissant, le bison, qui est aussi l'un des symboles contemporains d'une virilité exacerbée, et le caractère vulnérable du paisible herbivore. Issu des circuits de la danse hip-hop, le chorégraphe en mobilise l'explosivité athlétique pour brouiller les genres, faire tomber les masques et déjouer les poncifs de l'hypersexualisation des corps. Six danseurs,

aux identités de genre fluides, font entrer en collision l'inépuisable énergie du krump, la fièvre du carnaval et les mouvements dysfonctionnels de l'hystérie, soutenus par des pulsations rythmiques obsédantes qui enflent et se résorbent, au plus près des émotions. Un véritable manifeste aux accents futuristes, auquel sont parfaitement ajustées les paroles du magnifique morceau de la musicienne new-yorkaise Laurie Anderson, diffusé en intégralité sur scène, *O Superman*.

Novembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

30 | Mardi
 20:00



Navette au départ
 d'Arras à 19:00





CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 8 ANS
COPRODUCTION

Durée : 1h10

Tarif B

Placement libre

RAPHAËLLE BOITEL

OMBRES PORTÉES

Compagnie L'Oublié(e)

FRANCE

Décembre

Arras . Théâtre

Salle à l'italienne

01

Mercredi

19:30

02

Jeudi

20:30

Navette au départ de Douai
le 2 décembre à 19:30

Avec ses corps acrobatiques lancés dans des paysages de clair-obscur ciselés, la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel dessine les contours d'une humanité pétrie de doute et de mystère.

Ombres portées, voilà un espace métaphorique qui lui va comme un gant, tant la lumière, savamment architecturée dans le noir du plateau, caractérise les visions d'une humanité pleines de mystères que nous offrent ses spectacles. Ce qui est caché, les mots enfouis, nos parts d'ombre, les non-dits, l'inconscient, la peur mais aussi le courage, sont au cœur de cette nouvelle création conçue, comme les précédentes, à la croisée du cirque, de la danse et empruntant au cinéma muet le jeu très graphique de ses personnages, en particulier à la figure de Buster Keaton. Le drame n'est jamais loin de la comédie dans les spectacles de Raphaëlle Boitel. Toujours sublimé par le geste, porté par un souffle d'espoir, l'énergie solidaire du groupe. Enfant de la balle et artiste contorsionniste depuis son plus jeune âge, la jeune sœur du jongleur Camille Boitel fut longtemps interprète chez James Thierrée, avant de fonder sa propre compagnie, L'Oublié(e), qui travaille un langage acrobatique et poétique aussi bien dans les airs qu'au sol. Marqué par notre époque complexe, *Ombres portées* regarde vers le haut. « *Il ne s'agira pas de s'enfoncer dans les ténèbres*, annonce la jeune acrobate metteuse en scène, *mais de trouver un moyen de rejoindre la lumière, à travers des personnages complexes qui tentent de discerner le vrai du faux, le bien du mal, la connaissance de la conviction.* »

MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif A
 Placement libre
 Debout

BLICK BASSY

CAMEROUN

Installé depuis une dizaine d'années en France, le Camerounais poursuit avec une saine rigueur l'idéal d'une justesse très personnelle, tisse une tapisserie musicale qui échappe à la poussière des classifications et offre des ailes à notre imaginaire.

Blick Bassy se projette d'une foulée souple et élégante vers les horizons du blues, du folk, du jazz, de la funk et des sources instrumentales traditionnelles de son pays d'origine. Chansons en langue bassa, minimalistes, sophistiquées, brillant d'une éblouissante clarté mélodique, toujours sensibles et frémissantes. Au milieu du chatolement et de la correspondance des tons, du sens de la narration sonore et de la teneur en majesté des arrangements, son chant à la fois éthéré et fêlé s'octroie les pleins pouvoirs sans jamais recourir à la force. Dans ce parcours où la musique est autant une recherche esthétique qu'une construc-

tion de soi, l'ancien fondateur du groupe Macasa touche juste. Pile à l'âme, face au cœur. Sur son dernier disque – qui irradie d'une profondeur caressante – il célèbre la mémoire de Ruben Um Nyobè, héros de la résistance camerounaise traqué et assassiné par l'armée française en 1958 et dont l'image demeure brouillée au sein de la jeunesse. Ici, son esprit plane dans un sublime envol. Une main vers la protestation, une autre vers la lumière. Et les deux qui se joignent pour une envoûtante sorcellerie.

Décembre

Douai . Hippodrome
 Salle Obey

04 | Samedi
 20:30



Navette au départ
 d'Arras à 19:30

« Grâce à son talent et aux valeurs qu'il défend, cet ambassadeur de la culture bassa est désormais reconnu comme l'une des voix majeures du continent africain. »

FRANCE MUSIQUE

Chant, guitare **Blick Bassy** . Violoncelle, chœur **Clément Petit** . Claviers, trompette, chœur **Arnaud Casenave**





MUSIQUE

Durée: 1h
 Tarif B
 Placement libre
 Assis / Debout

SUZANE

FRANCE

Suzane est une figure libre. Sa poésie immédiate et fiévreuse, servie par un son très contemporain entremêlé de chorégraphies martiales, l'installe durablement dans le paysage de la chanson française.

Alors qu'elle pratique déjà la danse classique au conservatoire depuis quinze ans, Suzane se passionne pour la chanson réaliste, de Brel, Piaf, Barbara. Exaspérée par les diktats imposés par la danse à haut niveau, elle envoie tout valser. Dans le même temps, musicalement, elle absorbe tout : Stromae et Gréco, Daft Punk et Orelsan. Avec intensité, elle écrit, teste, ajuste son art. Chanson française ? Rap ? Électro ? On écoute Suzane, mieux, on la découvre sur scène ! Dans un subtil croisement des genres, elle compose des hymnes fiers, saisissants et addictifs. Seule en scène, l'artiste incarne une féminité de combat (sa tenue est inspirée de *La Fureur du dragon* de Bruce Lee), toujours servie par un groove imparable et une énergie positive. Rarement une artiste

n'aura aussi bien décrypté son époque, avec autant de vérité et d'urgence, mais évitant slogans et drapeaux. Elle témoigne ainsi plus qu'elle ne dénonce, quitte à incarner un salaud ou un homophobe pour mieux le terrasser, à pointer nos faiblesses ou nos addictions pour mieux nous les révéler. Entre *punchlines* et *side kicks* affleure alors le fil rouge de ses combats : le courage d'être soi. Suzane est prête à en découdre avec le monde entier : elle n'attend plus que vous.

Décembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

07 | Mardi
 20:30



Navette au départ
 d'Arras à 19:30

« Avec des morceaux exutoires, concernés et à l'accessibilité immédiate, Suzane est entrée sans frapper. Elle n'est pas prête de quitter les lieux de sitôt. »

LIBÉRATION

CIRQUE
LES MULTIPISTES

DÈS 6 ANS

Durée : 1h
Tarif B
Placement libre

LEVERS DE RIDEAU

Nicole Martres [contorsions]
Duo Rattrape [portés acrobatiques]
Mercredi 8 décembre à 20:00
Vendredi 10 décembre à 20:00
Salle Reybaz
Entrée libre sur réservation

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier
Cirque en famille [dès 10 ans]
Samedi 11 décembre à 10:30
[voir page 144]

GRAVITY & OTHER MYTHS A SIMPLE SPACE

AUSTRALIE

Ils sont sept à rivaliser de virtuosité, au plus près du public assemblé en cercle. Sept acrobates australiens qui cherchent à repousser toujours plus loin les limites du corps.

Avec GOM, acronyme pour Gravity & Other Myths, nous découvrons sept acrobates impressionnants, sept jeunes filles et garçons survitaminés et engagés, venus d'Adélaïde en Australie. Formé en 2009, GOM est entièrement porté par ses interprètes qui assument collectivement tous les postes de la création. Centré sur la virtuosité acrobatique autant que sur la force des relations humaines, à l'aune de leurs précédents spectacles, *A Simple Space* se joue au plus près des spectateurs

installés tout autour de l'espace de jeu, sans coulisses, ni appareil de costumes ou de maquillage, avec le seul soutien de percussions jouées en direct. Bondissant d'un bout à l'autre de la scène, volant à travers les airs, bouleversant nos repères, ils cherchent à repousser toujours plus loin les limites de la performance quitte à risquer d'en révéler les difficultés et les faiblesses. *A Simple Space* revendique une sorte de mise à nu du geste, d'absolue honnêteté de l'interprète qui apparaît tel qu'en lui-même. Le résultat est électrique !

Décembre

Arras . Théâtre
Salle des concerts

08 | Mercredi 20:30 
09 | Jeudi 19:00
10 | Vendredi 20:30

Navette au départ de Douai le 8 décembre à 19:30

Séance scolaire

Jeudi 9 décembre à 14:00

De et avec **Triton Tunis-Mitchell, Lachlan Binns, Jascha Boyce, Joanne Curry, Lachlan Harper, Simon McClure, Martin Schreiber, Jacob Randell** . Percussions **Elliot Zoerner**





CIRQUE
HORS LES MURS


DÈS 8 ANS

Tarif unique : 5€
Placement libre

LAB CIRQUE FÉLIX DIDOU PAUL-EMMANUEL CHEVALLEY

Décembre

Arras . Chapiteau
de Bruits de couloir

11 | Samedi 19:00 

Navette au départ de
Douai à 18:00

Ce LAB cirque est la première étape d'un partenariat avec l'association Bruits de Couloir et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour accompagner les premières créations professionnelles de jeunes circassiens. Félix Didou et Paul-Emmanuel Chevalley, anciens élèves du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, nous convient à une soirée de jonglerie décalée, sous le chapiteau de l'association Bruits de couloir.

Dans *Un jour de neige*, les objets semblent animés d'une vie propre ; les piles de journaux se transforment ou disparaissent, la corbeille s'accroche au bras de celui qui pensait y récupérer un papier froissé, un soupçon de frissons nous saisit. Avec ce premier spectacle, Félix Didou joue avec la matière, les objets et la gravité. Il nous en présente une première étape de trente minutes.

Dans le solo *Passer Entre*, Paul-Emmanuel Chevalley poursuit sa recherche entre jonglerie et danse, cherchant à approcher sur le plateau la simplicité et la fulgurance des haïkus, courts poèmes japonais célébrant l'évanescence des choses. À sa manière, il habite l'espace autant chorégraphiquement qu'en disposant au sol ses massues, dessinant ainsi un point, une ligne ou un cercle. Ces scénographies éphémères construisent et déconstruisent une scène marine en une fraction de seconde, chorégraphient des instants de vie de la naissance à la mort et nous invitent à la contemplation.

CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 6 ANS

Durée : 40 min
Tarif A
Placement libre

LEVERS DE RIDEAU

Ana Zammito . *Golondrina* (contorsion)
Raphaël Jacob . *Conatus* (jonglage)
Mardi 14 décembre à 19:00
Mercredi 15 décembre à 19:00
Salle des concerts
Entrée libre sur réservation

RÉMI LUCHEZ LOLA CALVET L'HOMME CANON

FRANCE

Décembre

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne14 | Mardi
19:3015 | Mercredi
19:30

À la fois gentil kamikaze de l'équilibre instable et drôle d'oiseau ébouriffé, le circassien Rémi Luchez nous propulse dans des situations périlleuses et cocasses, défiant avec humour les lois de la gravité.

Lauréat du *Prix Jeunes Talents Cirque Europe* avec le spectacle *Miettes* en 2009, ce funambule virtuose tend un fil entre les plus improbables émotions, balançant entre

poésie, jubilation et frisson. Sur scène, sa frêle silhouette de clown concentré à l'extrême, faussement ahuri, s'obstine et s'évertue à accomplir, parfois même à saboter, des actions absurdement périlleuses, dans une scénographie simple aux détails loufoques (tas de briques, plante verte, matelas en mousse recouvert de carreaux en céramique). Le rapport du corps à l'espace et aux objets y prend des dimensions d'exploits faits de vertigineux petits riens, pour atteindre au merveilleux sans avoir l'air d'y toucher, jusqu'à s'envoler sur scène comme par magie. Empruntant à la tradition foraine, il empile en un clin d'œil une quantité déraisonnable de bouts de bois sur le sommet de son crâne. Une ode aux fragiles prouesses, dialoguant en contrepoint avec la présence enchantée de la musicienne Lola Calvet, dont la voix aérienne et le répertoire, mariant Britney Spears aux ballades irlandaises, font planer au-dessus de nos têtes un air de folie douce.

Séances scolaires

Mardi 14 décembre à 10:00
Jeudi 16 décembre à 10:00



CIRQUE
LES MULTIPISTES

DÈS 10 ANS

Durée : 1h40
Tarif B
Placement libre



AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier
Initiation à la sérigraphie
Samedi 18 décembre à 11:00
(voir page 144)

BARO D'EVEL FALAISE

FRANCE

Spectacle après spectacle, la compagnie Baro d'èvel invite à un fascinant voyage entre cirque, clown, poésie, danse, opéra et arts visuels où humains et animaux partagent le plateau.


Après le mémorable *Là*, où dans un espace nu blanc et noir, un homme, une femme et un corbeau racontaient quelque chose comme le commencement du monde, *Falaise* explore l'envers de l'histoire. Nous voici donc de l'autre côté de ce haut mur qu'ils n'avaient de cesse de franchir. L'épopée se déroule toujours en bichromie mais elle se joue désormais au pluriel avec huit humains, un cheval et des pigeons. Une famille, une troupe, une humanité, fragile et obstinée, qui cherche, tâtonne, avance

du mieux qu'elle peut dans le labyrinthe de l'époque. Ici et là, on entrevoit encore ces événements rituels qui fondent la communauté : un mariage, un enterrement, une révolte... Fable poétique et puissamment métaphorique, *Falaise* dit l'effritement, la chute, le vertige et ce qu'il en advient parfois aussi de fort et d'harmonieux. Portée par le duo Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, la compagnie Baro d'èvel (une expression signifiant à peu près « *nom de Dieu!* » en langue manouche) explore les chemins de traverse, depuis plus de vingt ans, pour raconter le monde avec une poésie brute et subtile qui n'appartient qu'à eux.

Décembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

16 | Jeudi
19:00

17 | Vendredi 
20:00

18 | Samedi
20:00

Navette au départ d'Arras
le 17 décembre à 19:00

« Tapissées d'espièglerie et de poésie, les anfractuosités de *Falaise* se révèlent singulièrement hospitalières, à l'image d'une troupe qui, sans tapage, continue de s'imposer parmi les plus attachantes du paysage scénique français. »

LIBÉRATION

Avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons

DANSE

DÈS 8 ANS

Durée : 1h
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier
Initiation à la *house dance* (dès 14 ans)
Mercredi 5 janvier à 18:00
(Voir page 144)

OUSMANE SY

QUEEN BLOOD

FRANCE

Un spectacle jubilatoire sur l'émancipation, porté par sept interprètes virtuoses et par celui qui fut l'une des stars de la *house* en France, membre du décoiffant collectif FAIR-E à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes, Ousmane Sy.

Depuis que le danseur et chorégraphe de hip-hop Ousmane Sy nous a quitté en décembre 2020, le hip-hop est orphelin de l'une de ses figures majeures. Ambassadeur de la *house* en France, il a pu poursuivre jusqu'au bout, avec *Queen Blood*, son projet avec les danseuses de Paradox-sal autour de la féminité en mouvement. Il a toujours construit ses spectacles à partir de la personnalité de ses interprètes. Après *Fighting Spirit*, marqué par la quête de reconnaissance de leurs pairs, voici les mêmes sept jeunes femmes passant de l'intime à l'émancipation dans *Queen Blood*. Ce spectacle virtuose et vibrant du fameux *afro house spirit*, style marqué par l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises, a reçu le 3^e Prix et le Prix de la technique du concours *Danse élargie*, initié par le Théâtre de la Ville de Paris et le Musée de la danse de Rennes. Ousmane Sy fut l'initiateur du concept original *All 4 House* : créations, événements, soirées et formations autour de la *house music* regroupant les meilleurs DJ et danseurs internationaux. C'est avec une émotion toute particulière que nous accueillons *Queen Blood*, son dernier opus.

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux06 | Jeudi
19:0007 | Vendredi
20:00 Navette au départ d'Arras
le 7 février à 19:00

« Entre ondulation et saccades, *Queen Blood* est un retour à une danse instinctive (et pourtant très technique), au plaisir enfantin des corps qui communiquent. On n'a qu'une envie, c'est de les rejoindre. »

I/O GAZETTE

Avec sept interprètes, parmi Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta



THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée estimée : 2h30
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence

Jeudi 6 janvier
 Douai . Auditorium du Conservatoire
 [Voir page 143]

Rencontre

avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 le mardi 11 janvier

LUDOVIC LAGARDE BERNARD-MARIE KOLTÈS QUAI OUEST


Compagnie Seconde nature

FRANCE

Janvier

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

11 | Mardi
 19:00

12 | Mercredi
 20:00 

Navette au départ d'Arras
 le 12 janvier à 19:00

Une histoire de docks, de confins et de morts. Et une vision acérée du capitalisme, par le plus classique des auteurs contemporains, Bernard-Marie Koltès. Le metteur en scène Ludovic Lagarde revient à *Quai ouest* pour la deuxième fois.

Un homme qui a tout perdu se rend dans un lieu hors du monde pour y trouver la mort. Dans ce *no man's land*, il trouve une société de l'ombre avec ses règles particulières, un monde où tout s'échange, la drogue, les êtres

humains et même la mort. Sa venue va tout bouleverser... La pièce *Quai ouest* trouve son origine à New York, dans l'espace d'un dock désaffecté de l'ancien port de Manhattan où, en 1981, l'auteur Bernard-Marie Koltès a vécu une expérience clandestine qui l'a marqué. Créée à Amsterdam en 1986, la pièce est devenue célèbre par la mise en scène de Patrice Chéreau et a été jouée dans le monde entier. À propos de *Quai ouest*, Koltès évoquait « *la désagrégation d'un milieu par un corps étranger* ». Dans cette pièce extraordinaire, écrite après *Combat de nègre et de chiens*, Koltès avait pressenti, selon le metteur en scène Ludovic Lagarde, « *le grand tournant qui va dissoudre l'idéalisme des années 1970 dans le capitalisme financier des années 1980 (...) et façonner le monde tel que nous le connaissons aujourd'hui* ». Le metteur en scène Ludovic Lagarde revient aujourd'hui à cette pièce qu'il a montée à Athènes en 2014, en pleine crise de la dette. Bernard-Marie Koltès est l'un des auteurs français de la fin du xx^e siècle les plus joués dans le monde.

Avec Léa Luce Busato, Antoine De Foucauld, Laurent Gréville, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond, Christèle Tual, Kiswendsida Léon Zongo



DANSE

DÈS 3 ANS

Durée : 35 min
Tarif unique : 5€
Placement libre

JULIE NIOCHE

UNE ÉCHAPPÉE

Comment échapper à l'ordre des choses

FRANCE

Une Échappée danse l'histoire d'un personnage insaisissable qui vit dans son imaginaire et toujours se métamorphose. Cette pièce poétique créée par une danseuse et une scénographe se joue de l'espace, des objets, des matières et des sons.

Une Échappée est une pièce ouverte à toutes les interprétations, résistante à tous les enfermements, un « spectacle féérique avec presque rien », pour les tout-petits à partir de 3 ans, conçu par la chorégraphe Julie Nioche. C'est « l'histoire d'une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... », un personnage qui échappe à l'ordre des choses. C'est une pièce gigogne où tout se transforme : une danseuse et une constructrice d'espace font et défont des paysages, inventent des mondes en manipulant des objets et des éléments de décor, formant parfois d'étranges parures. Les objets se métamorphosent au gré des gestes, une chose entraînant une autre. Oscillant entre danse et installation plastique, créée avec la scénographe Laure Delamotte-Legrand, *Une échappée* joue avec les matières et les formes, les couleurs et la lumière et crée la surprise chez les tout-petits, prompts à mettre leur imaginaire en mouvement. Directement associée à la matière, la musique très travaillée de Sir Alice mêle chant, sons électroniques, percussions, marimbas, ou encore xylophones, créant ainsi un espace enveloppant qui relie tous les paysages.

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Obey

19 | Mercredi
17:00

Séances scolaires

Arras . Théâtre | Salle Reybaz

Lundi 17 janvier à 14:30
Mardi 18 janvier à 10:00 et 14:30

Douai . Hippodrome | Salle Obey

Jeudi 20 janvier à 10:00 et 14:30

Avec Lisa Miramond, Cécile Brousse (en alternance)





THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée estimée : 2h15
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre

avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 le mercredi 19 janvier

CHRISTOPHE HONORÉ

LE CIEL DE NANTES

FRANCE

Janvier

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

19 | Mercredi 20:00 
 20 | Jeudi 19:00

Navette au départ d'Arras
 le 19 janvier à 19:00

Dans *Le Ciel de Nantes*, Christophe Honoré raconte l'histoire de sa famille. Une histoire aux destins brisés où dialoguent théâtre et cinéma.

Dans une précédente mise en scène, accueillie au TANDEM, Christophe Honoré, cinéaste et metteur en scène se retournait sur sa jeunesse pour évoquer alors sa « famille » d'artistes : Bernard-Marie Koltès, Jacques Demy, Hervé Guibert et toutes ces figures tutélaires dis-

parues qui l'ont guidé sur la voie de l'art. Depuis longtemps, il portait en lui un « *film imaginaire* » qu'il souhaitait consacrer, cette fois, à sa propre famille. Il ne s'est jamais décidé à tourner ce film, mais a créé ce spectacle. Dans un décor de cinéma qui semble abandonné, les membres de cette famille se sont réunis « comme dans un abri ». Sur fond d'histoire sociale, des années 39-45, de luttes ouvrières, d'immigration, de guerre d'Algérie, de montée de l'extrême-droite, l'intrigue entrelace six destins sur trois générations. Celle d'Odette, veuve de guerre en 1943, mère de dix enfants. Celle d'Annie (16 ans en 1960), de Claudie (17 ans en 1973), ou de Jacques, le dernier garçon, le préféré d'Odette. Celle enfin de Christophe (15 ans en 1985), qui se passionne pour le ciné-club du lycée, part faire des études à Rennes, puis monte à Paris. Huit comédiens interprètent tous les personnages de ce film-théâtre. Christophe Honoré interroge la notion d'héritage. De quoi peut-on hériter quand il n'y a comme patrimoine rien d'autre que des vies détruites ? Comment sauver sa peau sans avoir le sentiment de trahir les siens ?

Avec Youssouf Abi Ayad, Harrison Arevalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Marlène Saldana, Stéphane Roger

THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

Durée : 1h
 Tarif unique : 5€
 Placement libre

LIONEL DRAY LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

FRANCE

Janvier

21 → 25

Spectacle en tournée
 sur le territoire

Retrouvez le calendrier
 complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Lionel Dray s'empare avec une grande liberté d'une curiosité de l'histoire littéraire, *Les Dimanches de Monsieur Dézert*, unique roman de Jean de La Ville de Mirmont (1886-1914), pour mettre en évidence avec beaucoup d'humour et de tendresse la banalité de notre vie quotidienne. À l'image du héros du roman, employé de bureau d'un quelconque ministère qui cherche à occuper ses dimanches, Lionel Dray incarne à lui seul toute

une galerie de personnages, candidats et jurys d'un concours de scénarios d'un journal local.

Installé derrière un établi trop étroit pour lui, un homme un peu dégingandé nous accueille en sandales et chaussettes. Tenez-le-vous pour dit : vous aussi allez participer à ce petit théâtre de l'absurde, comme nous partageons au dehors notre condition humaine d'une vie de petits riens. À la manière d'un caricaturiste, Lionel Dray s'amuse d'un accent ou d'une posture, pour croquer devant nous toute une petite communauté réunie autour de ce concours aussi inconséquent que peuvent l'être les activités des dimanches de Monsieur Dézert. Grâce à ce défilé de figures clownesques, l'acteur évoque autant la solitude et l'ennui du personnage du roman, que la mort et les gueules cassées des contemporains de Jean de La Ville de Mirmont, qui a écrit ce court texte dans les tranchées de la Première Guerre mondiale. Il fallait toute la finesse et l'acuité de l'acteur complice de Sylvain Creuzevault et de Jeanne Candel pour réussir à nous faire rire de notre propre petitesse, et on en redemande !





PROGRAMME

CAROLINE SHAW
(1982-)
Plan & Elevation (2015)

PHILIP GLASS
(1937-)
Quatuor à cordes n°9,
« King Lear » (2021)

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)
Quatuor à cordes n°14
en Ré mineur D.810,
« La Jeune Fille
et la mort » (1824)

MUSIQUE

COPRODUCTION
CRÉATION

Durée : 1h20
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-concert
le dimanche 23 janvier à 15:00
au Théâtre d'Arras

QUATUOR TANA

PHILIP GLASS . CAROLINE SHAW

FRANZ SCHUBERT

FRANCE

Janvier

Arras . Théâtre
Salle des concerts

23 | Dimanche 16:00



Navette au départ de
Douai à 15:00

Fidèle du TANDEM, le Quatuor Tana poursuit son exploration de l'œuvre de Philip Glass, en devenant cette fois-ci les commanditaires de son 9^e quatuor à cordes, dont vous serez les tout premiers auditeurs. Un concert exceptionnel où se feront écho créations contemporaines et chef d'œuvre du grand répertoire.

Après le triomphe de leur intégrale des quatuors de Philip Glass et la découverte de l'œuvre de George Crumb, le Quatuor Tana nous guide à nouveau au cœur de la musique américaine. Caroline Shaw, célébrée comme la plus jeune compositrice à avoir reçu le Prix Pulitzer en 2013, sera à l'honneur de cette soirée. Son œuvre, *Plan And Elevation*, est écrite en référence au dessin et à l'architecture, qui ont toujours accompagné la compositrice. Le genre du quatuor à cordes renoue ici avec l'idée d'une musique de chambre au service de la construction sonore. Pionnier des minimalistes américains, Philip Glass est certainement aujourd'hui le compositeur le plus populaire de musique contemporaine. Chacune de ses nouvelles œuvres est toujours très attendue. Ce dernier quatuor, conçu comme une musique de scène pour *King Lear*, saura assurément nous surprendre. Comment l'écriture de Glass, ses structures répétitives, ses harmonies oscillantes, vont-elles dépeindre la violence et la folie latente qui parcourent la plus brillante des tragédies de Shakespeare ? Le Quatuor Tana proposera enfin une œuvre phare du répertoire : une lutte pour la vie, une lutte contre le temps. Composée par Schubert, que Philip Glass cite comme l'ayant grandement influencé, *La Jeune Fille et la mort* se nimbe d'une dimension tragique. Par leur engagement et leur justesse d'expression, les quatre musiciens nous font entendre comment la structure répétitive qui parcourt aussi la musique de Schubert transforme, réinvente et transfigure ses thèmes dont la beauté va droit au cœur.

MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif B
 Placement libre

PETER VON POEHL

SUÈDE

Après quinze ans de carrière en solo et un bail à durée indéterminée avec la France, le *gentleman* suédois confirme qu'il demeure parmi les meilleurs orfèvres pour livrer des miniatures pop radieuses, baroques et fertiles.

La légèreté enluminée des mélodies pourrait faire de lui un brillant disciple de Nick Drake. Partout où il passe, piges pour Vincent Delerm ou Françoise Hardy y comprises, Peter Von Poehl impose sa petite touche impressionniste. Artisanal et luxuriant, minutieux et orchestral, dans un même élan. À classer parmi les discrets actifs, particulièrement impliqué également sur les albums de sa partenaire au civil, la romancière-musicienne Marie Modiano. Son cinquième album s'appelle *Memories From Saint-Forget*. Saint-Forget, village niché au cœur de la vallée de Chevreuse, lieu de refuge pendant le premier confinement où l'ancien membre du groupe A.S. Dragon a installé son *home-studio* dans la cabane au fond du jardin. Toujours centrale dans la conversation carillonnante des guitares et de la batterie, la mélancolie se confronte à une douce félicité. Des morceaux finement ourdis s'épanouissent à l'abri des frondaisons, portés par des cordes floconneuses, des cuivres magnétiques et une voix d'ange. Chair de Poehl, en perspective.

En complicité avec le Conservatoire d'Arras.

Janvier

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

27 | Jeudi
 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30

« Peter Von Poehl chante avec délicatesse et douceur sa poésie folk un rien mélancolique, détournée par un humour paisible. Une pop sans âge, romantique et d'une élégance rare. »

FIP





PERFORMANCE

COPRODUCTION

Durée: 3h
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Carte blanche cinéma

Vendredi 14 janvier à 19:00
 (programme en cours)

PHIA MÉNARD

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)


Compagnie Non Nova

FRANCE

Janvier

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

28 | Vendredi
 19:00

29 | Samedi
 18:00 

Navette au départ d'Arras
 le 29 janvier à 17:00

Écrite sous forme de contes par Phia Ménard, *Maison Mère*, *Temple Père* et *La Rencontre Interdite* forment une trilogie faite de rituels et d'architectures pour penser l'Europe en crise.

Phia Ménard travaillait au second volet de sa *Trilogie des Contes Immoraux* lorsque la pandémie et le confinement ont mis à l'arrêt sa création, apportant une matière additionnelle à sa réflexion sur l'impasse du capitalisme et

l'Europe en train de sombrer. *Maison Mère*, performance endossée par Phia elle-même – conçue en 2016 à l'invitation de la Documenta de Kassel et du philosophe Paul B. Preciado et accueillie au TANDEM en 2019, livre l'impressionnante vision d'une déesse punk édifiant la première maison de l'humanité, avant qu'un déluge ne ruine d'un coup ses efforts. Fantasmagorie ou œuvre visionnaire ? La crise sanitaire que nous traversons depuis n'a fait que renforcer sa puissance métaphorique. Il est encore question de construction dans *Temple Père*, mais cette fois c'est à une tour que s'attèlent une poignée d'esclaves, consacrant l'ère du pouvoir : néolibéralisme et patriarcat sont associés dans un rituel sadomasochiste. *La Rencontre Interdite* se passe à un rythme effréné derrière un rideau de tulle coupant la scène de la salle. Bruits assourdissants de drones, de machines, de vent, chute des températures dans la salle, installation d'une atmosphère hostile... L'insécurité s'empare du théâtre et des spectateurs. Artisane d'un théâtre très visuel où les corps livrent bataille, Phia Ménard s'interroge sur cette barbarie qui nous emporte.

THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

DÈS 12 ANS

Durée : 1h45
Tarif unique : 5 €
Placement libre

THIERRY COMBE JEAN-PIERRE, LUI, MOI

Pocket Théâtre

FRANCE

Février

01 → 05

Spectacle en tournée
sur le territoireRetrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Entre autobiographie et chronique sociale, livrée tout contre les spectateurs, Thierry Combe offre une poignante réflexion sur le handicap, habitée par la figure de ce frère si particulier qui a marqué sa vie.

Thierry Combe appelle ça une « *prise de parole théâtrale* ». *Jean-Pierre, lui, moi* est aussi un hommage à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie. Seul en scène, dans un contexte proche de la veillée, l'acteur-conteur aborde le

sujet de la norme et du handicap. Une traversée intime où se succèdent des situations intenses – l'annonce du handicap aux parents, la fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, le regard des amis, des moments d'intimité fraternelle –, où l'autobiographie frôle la chronique sociale. Se jouant avec malice de la frontière entre fiction et réalité, Thierry Combe aborde ce sujet sensible avec force, humour et délicatesse. Longuement mûri, et porté à la scène sous le regard de la chorégraphe Nathalie Pernette et du metteur en scène Patrice Jouffroy, son témoignage nous saisit d'émotions.

« Thierry Combe passe de l'émotion au rire, de l'autobiographie à la chronique sociale, exprimant avec force la tendresse qu'il a pour ce frangin si particulier. Un témoignage espiègle et décapant sur le handicap, sur la vie, la sienne, la nôtre aussi. »

TÉLÉRAMA



« Le travail du Collectif Kahraba s'apparente à un long poème où chacun écrit son quatrain. Une éponge à sons et à rencontres, dont il s'abreuve. »

L'ORIENT LE JOUR



THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 1h20
Tarif B
Placement libre



COLLECTIF KAHRABA CABARET MIGRANT

FRANCE . LIBAN

Février

Arras . Théâtre
Salle des concerts

02 | Mercredi
19:30

03 | Jeudi
20:30



Navette au départ de
Douai le 3 février à 19:30

Travaillé par les questions de l'exil, de l'identité et du partage, le collectif franco-libanais Kahraba imagine un cabaret comme un lieu d'hospitalité pour donner voix à notre humanité commune. Un lieu du jeu et de la pensée critique qui mêle masques, théâtre, mouvement et création musicale.

Ce Cabaret migrant est né des soubresauts de la crise que traverse encore une fois le Liban. Crise économique et politique achevée, en août 2020, par cette terrible explosion

dans le port de Beyrouth qui a laissé toute la société traumatisée. Dans les semaines qui ont suivi, le collectif Kahraba a ouvert les portes de Hammana, sa maison d'artistes, accueillant tous ceux qui le souhaitent, exhortant les uns et les autres à se remettre au travail pour sortir du chaos. Nourri de ces échanges, le *Cabaret migrant* s'inspire du Cabaret Voltaire qui, à Zurich, à l'approche de la Première Guerre mondiale, offrit refuge aux artistes européens. Un cabaret conçu comme un espace pour une pensée critique et tolérante, inspiré également de cette liberté qui s'exprimait autrefois dans les cafés au Proche-Orient. Rassemblant différents artistes de la scène libanaise, ce *Cabaret migrant* puisera dans les textes de l'auteur roumain Matéi Visniec et mêlera masques, marionnettes, théâtre du mouvement et musique, ainsi que l'a toujours fait Kahraba. Depuis quinze ans, le collectif franco-libanais élabore un langage poétique et visuel afin de s'adresser à tous, enfants comme adultes, de toutes les communautés, dans les rues, les écoles, les jardins et lors du festival *Nous, la lune et les voisins* où a émergé ce *Cabaret* au printemps dernier. Venu en 2017, avec *Géologie d'une fable*, Kahraba n'avait pu faire le voyage en 2020 avec *Ce murmure dans la nuit du monde*.

Avec Marielise Aad, Lama el Amine, Donna Khalife, Suha Nader, Sany Abdal Baki, Mohannad Askoul, Bshara Atallah, Samer Zaher, Aurélien Zouki

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

Durée : 1h
Tarif A
Placement libre

CÉDRIC ORAIN

ENFANTS SAUVAGES

La Traversée

FRANCE

Avec cette pièce pour deux acteurs et un acrobate, Cédric Orain apporte sa propre lecture au mystère des « enfants sauvages ». C'est ainsi qu'on appelle ceux qui ont grandi seuls dans un milieu exclusivement animal.

Qui est cet enfant découvert nu en lisière de forêt et qui menace de mordre à chaque fois qu'on l'approche ? Comment a-t-il survécu des années seul dans la nature à la merci du froid et des bêtes sauvages ? Est-il idiot, comme l'a conclu le premier médecin qui l'a examiné, ou peut-il apprendre, retrouver le langage ? S'inspirant librement des deux célèbres histoires, celle de Kaspar Hauser et surtout celle de Victor l'enfant sauvage de l'Aveyron, popularisée par le film de François Truffaut, le metteur en scène Cédric Orain rouvre avec un certain humour le sempiternel débat entre nature et culture, à la lumière de l'impressionnante performance physique du jeune acrobate Petteri Savikorpi. Face à la singulière liberté de corps de l'enfant des experts de tous bords qui sont incarnés par les acteurs Laure Wolf et David Migeot. À travers une intéressante scénographie qui souligne la porosité entre l'intérieur et l'extérieur, entre la maison et la forêt, Cédric Orain instille le doute et questionne en creux ce qu'éduquer et grandir signifient. Faut-il contraindre ou, au contraire, préserver notre nature sauvage ? Le spectacle est adressé aux enfants. À bon entendeur...

Février

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

03 | Jeudi
19:00

Séances scolaires

Judi 3 février à 14:00
Vendredi 4 février à 10:00 et 14:00

Avec David Migeot, Laure Wolf . Acrobate Petteri Savikorpi



THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 7 ANS

Durée: 45 min
Tarif: A
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier
Arts plastiques en famille (dès 7 ans)
Samedi 26 février à 10:30
Arras . Pôle Culturel Saint Vaast
[voir page 144]SOLÈNE BOYRON
PROMENADE INTÉRIEURE

Les Ateliers de Pénélope

FRANCE

Février

Arras . Théâtre
Salle Reybaz23 | Mercredi
19:00

Un conte initiatique en images et en sons qui, à travers un voyage à l'intérieur de cette incroyable machinerie organique qu'est le corps humain, raconte la découverte de soi et du monde.

Comment sommes-nous à l'intérieur ? Par où passent les émotions dans le corps ? Dans *Promenade intérieure*, la metteuse en scène et comédienne Solène Boyron raconte le parcours d'une fillette à l'intérieur d'elle-même pour évoquer la découverte de soi. Dans un décor fait d'images projetées – collages et dessins créés par l'illustratrice Magali Dulain –, nous plongeons avec elle dans un corps-paysage, presque fantastique, où l'infiniment petit et l'infiniment grand se confondent : la forêt des poumons, le ciel étoilé du système neuronal, les routes et chemins de la circulation sanguine... « *Voyager à l'intérieur de notre corps c'est alors partir à la découverte du monde, car le monde est déjà à l'intérieur de moi.* » Portée par des comédiennes qui se font tour à tour narratrices, manipulatrices ou personnages, *Promenade intérieure* se situe à la jonction du poétique et du scientifique, entre le concret et l'abstrait. La musique, celle enregistrée et celle jouée en direct par un batteur présent sur le plateau et le son arrangé des voix (murmures, échos, résonnances, direct ou voix off) jouent un rôle important dans cette plongée intérieure. Basée dans le Nord, les Ateliers de Pénélope, compagnie fondée par Solène Boyron en 2012, explore des sujets accessibles à tous par l'objet.

Séances scolaires

Jeudi 24 février à 10:00 et 14:00
Vendredi 25 février à 10:00 et 14:00

SCÉNOGRAPHIES IMMERSIVES

DÈS 8 ANS
COPRODUCTION

Durée de la visite : 1h05

Tarif unique : 5€

Sur réservation

Renseignements auprès de la billetterie



CÉCILE LÉNA

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

Compagnie Léna d'Azy

FRANCE

Fév. Mars

26 → 05

Arras . Théâtre

À travers un dispositif immersif fait de scénographies miniatures, Cécile Léna nous embarque dans l'histoire romanesque d'un boxeur et d'une trapéziste, amoureux et intrépides. Attention jauge (très) limitée : pour un à trois spectateurs à la fois.

Petites boîtes, grandes histoires ! C'est en montrant des maquettes de décor que Cécile Léna, scénographe, a eu le déclic : présentés en miniature, les espaces inhabités possèdent une forte puissance d'évocation qui relie inmanquablement à l'enfance, à la mémoire. C'est ainsi que Cécile Léna s'est mise à fabriquer des architectures minuscules et minutieuses, vides de personnages, mais imprégnées du souvenir de ceux qui les ont traversées. Comme des espaces fantômes qui reprennent vie le temps de la représentation. Présentées à hauteur d'yeux, ces boîtes s'animent quelques minutes, par la voix de l'acteur soufflée à l'oreille au moyen d'un casque audio et par la lumière qui éclaire les lieux. Elles nous embarquent dans un voyage aux ambiances polar, inspirées par les années vécues par l'artiste en Asie et convoquent l'imagination du spectateur. En passant d'une boîte à l'autre, nous suivons les aventures d'un boxeur et d'une trapéziste. Après les premières boîtes, visitables par une personne à la fois, vous êtes successivement invités à entrer dans le compartiment d'un train et dans une caravane Airstream pour trois spectateurs.

Un autre parcours, Radio Daisy, est proposé à l'Hippodrome de Douai (voir pp. 92 & 94).

Départ des visites
toutes les quinze minutes

Samedi 26.02

Première visite à 14:15

Dernière visite à 17:15

Mercredi 02.03

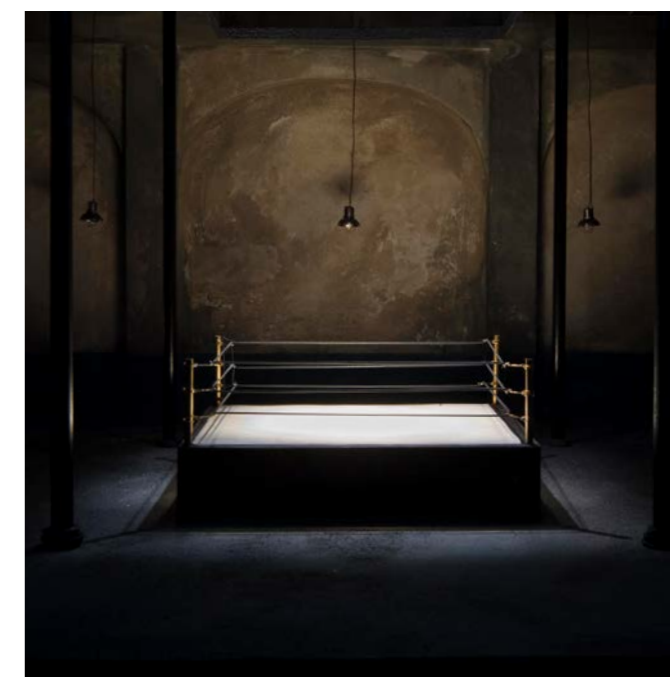
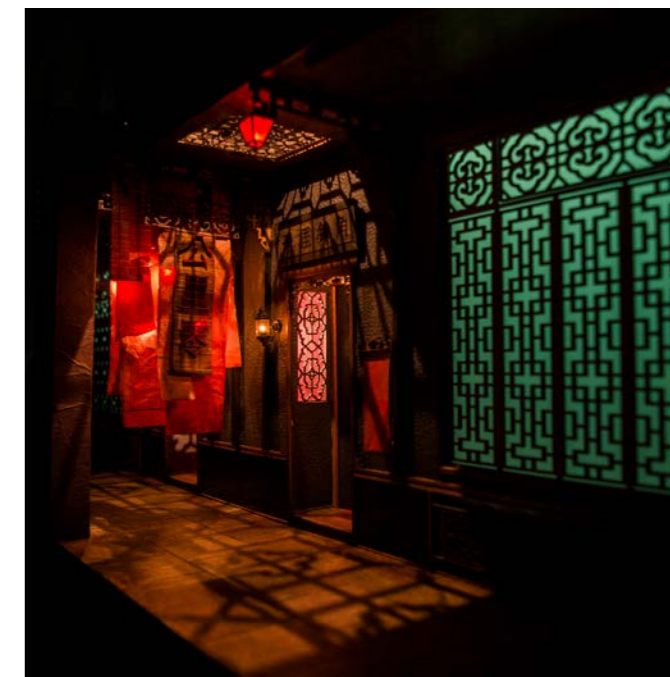
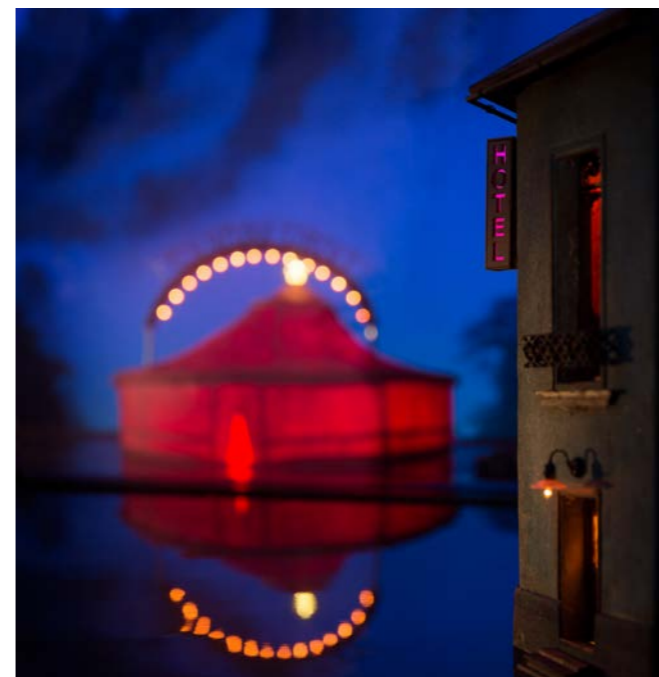
Première visite à 14:15

Dernière visite à 17:15

Samedi 05.03

Première visite à 14:15

Dernière visite à 17:15



Avec les voix de **Thibault de Montalembert, Hélène Babu, Anne-Laurence Loubignac, Christian Loustau, Miglen Mirtchev, Stéphanie Moussu, Pablo Pinasco, Yilin Yang**

SCÉNOGRAPHIES IMMERSIVES

DÈS 8 ANS
COPRODUCTION

Durée de la visite : 40 min

Tarif unique : 5€

Sur réservation

Renseignements auprès de la billetterie



CÉCILE LÉNA RADIO DAISY

Compagnie Léna d'Azy

FRANCE

Mars

02 → 12

Douai . Hippodrome
Salle Obey

En regard du *Boxeur et la trapéziste*, présenté à Arras, suivez cette fois les scénographies miniatures de Cécile Léna autour de la radio, ce médium à la croisée de l'intime et du collectif et de la place qu'elle occupe dans nos vies.

Cécile Léna crée des petites boîtes, des scénographies minuscules et minutieusement confectionnées, vides de personnages mais grandement habitées de présences fantômes, de souvenirs, d'histoires. Présentées à hauteur d'yeux pour un spectateur à la fois, ces boîtes s'éclairent de lumières changeantes et s'animent quelques minutes par la voix de l'acteur que l'on écoute au casque, le son et les bruitages. Des boîtes parlantes qui activent notre imaginaire. Pas étonnant donc que l'artiste s'intéresse à la radio, à la magie de ces voix qui accompagnent nos solitudes, à sa dimension poétique. Scénographe de métier, Cécile Léna travaille sur la mémoire des lieux. Elle construit ses spectacles à partir d'images, d'espaces inspirants. Elle s'immerge et se laisse envahir par ce qu'une chanson, une photo ou un film éveille en elle comme souvenirs, sensations ou projections. Ainsi naissent ses histoires. Ainsi nous immerge-t-elle à notre tour à travers des dispositifs qui stimulent notre inconscient. *Radio Daisy* se distille à travers huit boîtes. On y retrouve en filigrane les personnages du boxeur et de la trapéziste au cœur des créations précédentes, *Kilomètre zéro*, *Free ticket*, *Colombia Circus* et *L'Espace s'efface*, également présentées à Arras.

Départ toutes
les quarante minutesMercredi 02.03
Première visite à 14:20
Dernière visite à 19:00Samedi 05.03
Première visite à 14:20
Dernière visite à 18:20Mardi 08.03
Première visite à 16:40
Dernière visite à 18:00Mercredi 09.03
Première visite à 14:20
Dernière visite à 19:00Jeudi 10.03
Première visite à 14:20
Dernière visite à 19:00Samedi 12.03
Première visite à 14:20
Dernière visite à 18:20

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 12 ANS

Durée: 1h10
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

ALICE LALOY

DEATH BREATH ORCHESTRA

Compagnie S'appelle reviens

FRANCE

Dans sa nouvelle pièce, qui mêle musique et théâtre d'objet, la marionnettiste Alice Laloy explore la dimension métaphorique d'un orchestre d'instruments à vent et fait théâtre du souffle même.

Pièce musicale écrite avant la pandémie, *Death Breath Orchestra* raconte une humanité au bord de l'asphyxie. Enfermés pour se protéger d'une tempête toxique qui sévit à l'extérieur, quatre musiciens s'échinent devant nous à trouver comment survivre par l'entremise de leurs doubles inanimés – des pantins hyperréalistes dont certains ont le corps traversé d'instruments... Artiste-chercheuse aux inspirations poétiques, la marionnettiste Alice Laloy explore un autre langage à chaque nouveau projet. Après les fantaisies capillaires de son spectacle *À Poils* pour les tout-petits ou l'esprit libertaire et créatif de *Ça dada*, tous deux accueillis au TANDEM, la voilà qui s'intéresse au souffle (*anima* en latin) et à la puissance métaphorique d'un orchestre de cuivres pour creuser les notions d'animé-inanimé inhérentes à la marionnette. Avec cet orchestre mi-homme, mi-machine, c'est la première fois qu'Alice Laloy écrit une pièce où le langage principal est

la musique. Ce qu'elle travaille ici, avant même la partition pour instruments de son complice Éric Recordier, c'est le rythme du souffle, les variations de l'inspire et de l'expire et ce qu'elles traduisent des émotions, la beauté clandestine de la respiration. Construit sur un mode expérimental, comme tous les projets d'Alice Laloy, *Death Breath Orchestra* nous emmène au cœur d'un univers plastique fascinant où la présence de la mort n'exclut pas un certain humour.

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux02 | Mercredi
20:00 Navette au départ
d'Arras à 19:00Séance scolaire
Jeudi 3 mars à 14:00

Avec **Fanny Meteier** (Tuba), **Tom Caudelle** (Euphonium), **Hanno Baumfelder** (Trombone), **Jerome Fouquet** (Trompette),
Augustin Condat en alternance avec **Abel Huré** (Cor)



THÉÂTRE MUSICAL

COPRODUCTION

Durée : 1h20
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence

Lundi 7 mars à 17:00
Arras . Université d'Artois
(voir page 143)

CHRISTOPH MARTHALER

AUCUNE IDÉE

SUISSE

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux08 | Mardi
19:0009 | Mercredi
20:0010 | Jeudi
20:00Navette au départ d'Arras
le 10 mars à 19:00

Dans *Aucune idée*, le créateur Christoph Marthaler, référence absolue du théâtre musical, et son acteur fétiche Graham F. Valentine explorent le phénomène de la lacune. Avec humour et en musique, toujours.

Avec cette nouvelle création, née au début de l'été sur la scène du théâtre Vidy-Lausanne, le fameux metteur en scène suisse Christoph Marthaler délaisse les grandes formes chorales qui ont fait la réputation de son théâtre musical pour un duo intimiste entre l'acteur Graham F. Valentine et le violoncelliste Martin Zeller. À vrai dire,

l'acteur qui est aussi un chanteur exceptionnel, est autant l'inspirateur que le pivot de cette nouvelle création. Liés par une complicité sans faille depuis le début des années 1970, le jour où le jeune Graham, débarquant d'Écosse pour suivre des études littéraires à Zurich, frappa à la porte de la pension pour étudiants tenue par la famille Marthaler. Valentine et Marthaler ont cheminé ensemble, en quasi télépathie artistique, à travers de nombreux spectacles. Haute silhouette longiligne et présence un peu perchée, très pince-sans-rire, Valentine est le type même de l'acteur marthalérien : cet univers de communautés surannées où la poésie surgit de la beauté du chant, où se mêlent l'ironie au plaisir du jeu et au décalage des situations. Cette nouvelle création, qui bénéficie de la présence du soliste renommé Martin Zeller, s'appelle *Aucune idée*. Son thème : la lacune.

« *Aucune idée* est une danse virevoltante, délicieuse et implacable, parcourue pour notre plus grand plaisir des influences d'Henri Michaux et Georges Perec. »

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR



THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 2h30
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
 avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 le mardi 15 mars

Conférence
 Jeudi 10 mars
 Douai . Auditorium du Conservatoire
 [voir page 143]

Visite à deux voix
 Vendredi 18 mars à 18:30
 Douai . Musée de La Chartreuse
 [voir page 145]

BRUNO GESLIN CHRISTOPHER MARLOWE LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

La Grande Mêlée

FRANCE

Après le formidable *Chroma*, plébiscité par le public du TANDEM, Bruno Geslin s'empare d'*Édouard II*, du grand dramaturge anglais Christopher Marlowe. L'histoire d'un roi écartelé entre ses désirs et l'exercice du pouvoir. Un théâtre de la démesure.

Contemporaine et rivale de celle de Shakespeare, l'œuvre de Marlowe exalte avec flamboyance les excès de la passion foudroyée par les tourments du pouvoir, à travers les grandes figures historiques de la royauté britannique et une invention stylistique de tous les instants. Sous-titrée *Le Règne troublé et la mort pitoyable d'Édouard II, Roi d'Angleterre, et la chute tragique de l'orgueilleux Mortimer*, cette tragédie de la fin du XVI^e siècle est, aujourd'hui encore, l'une des plus subversives de son répertoire. Devenu roi à la mort de son père, Édouard (interprété par la

comédienne Claude Degliame) organise aussitôt le retour de son amant exilé, Gaveston. Cette relation amoureuse interdite, affichée librement au grand jour, provoque l'ire vengeresse de la noblesse, plongeant rapidement le royaume dans le chaos et le déchaînement monstrueux de la violence. Le metteur en scène nîmois Bruno Geslin convoque les protagonistes dans une scénographie majestueuse et fantasmagorique, qui mêle jusqu'à l'ivresse les espaces réels et symboliques, dans une machinerie infernale en perpétuel mouvement, posée sur les cendres encore fumantes du grand incendie de Londres... Une révélation par le feu.

Mars

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

15 | Mardi 20:00 
 16 | Mercredi 20:00
 17 | Jeudi 19:00

Navette au départ d'Arras
 le 15 mars à 19:00





MUSIQUE

HORS LES MURS

Durée : 1h30
 Tarif événement
 Placement libre

JULIETTE ARMANET

FRANCE

Mars

Sin-le-Noble
 Théâtre Henri Martel

19 | Samedi
 20:30



Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Couronnée reine de la nouvelle scène féminine française dans la foulée de son premier album *Petite amie*, en équilibre autant assumé que maîtrisé entre la variété chic et la chanson rétro-moderne, Juliette Armanet bouscule à sa manière les codes et les habitudes.

Elle dessine un écran à la sensibilité rémanente, classique et voluptueux, décomplexé et précis, mélancolique et dan-

sant. Cette native de Lille, qui a grandi en banlieue parisienne, pose surtout des balises qui relèvent d'une forme de désir multisensoriel voué à élargir le socle de son travail d'autrice-compositrice. Une singulière, comme l'indique sa trajectoire impulsée par l'apprentissage du piano classique, les lettres et le théâtre, puis une bascule dans le journalisme, plus précisément la réalisation de documentaires pour Arte et des radios. Une éclosion tardive passée par le filtre du doute, d'un perfectionnisme tenace et d'une exigence vivace. Juliette Armanet aime provoquer le kitsch, convoquer l'amour et la solitude, faire rimer romance et élégance. Adolescente, elle s'est réfugiée dans les mots de Sheller, Souchon, Voulzy, Bashung. Mais c'est dans les pas de Véronique Sanson qu'elle marche. Même penchant pour les bribes intimes et les sentiments tourmentés, même limpidité pop, même abandon au piano. Il y a surtout elle, femme espiègle et ardente, attirée dans un même élan par les chansons mélodramatiques, les slows et les bombes discodéines.

THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

Durée : 1h
Tarif A
Placement libre

ALAIN BOREK

BOUCLE D'OR 2021

SUISSE

Le metteur en scène Alain Borek revisite le conte traditionnel *Boucle d'or et les Trois Ours* au moyen d'un dispositif interactif façon jeu vidéo, pour inciter les spectateurs à questionner les notions d'accueil, de vivre ensemble et de migration.

Il est bizarre ce conte, nous font remarquer le metteur en scène Alain Borek et la dramaturge Delphine Abrecht ; la fin ne résout rien et l'histoire ne propose pas vraiment de héros auquel s'identifier. Aussi ont-ils imaginé une version à choix multiples, inspirée des jeux vidéo où le vote des spectateurs oriente les actions des personnages. Ici deux adolescents : Boucle d'or, une jeune fille de 15 ans qui vivait auparavant de l'autre côté de la forêt dans une société où tout le monde était blond mais qui n'a plus ni père ni mère, et Urs Steiner, un garçon de 15 ans qui vit avec ses parents dans une maison à l'orée du bois où chaque chose est à sa place (trois bols, trois chaises, trois lits...). Entre eux et les spectateurs, comme interface, une sorte d'arbitre ironique et bienveillant, veille au bon déroulement. Le spectateur a la possibilité de s'identifier à l'un comme à l'autre et de choisir parmi 14 fins différentes (dont chasse à l'ours, mariage blanc, délation, aide humanitaire...). Il peut tenter et recommencer. Par le jeu et le décalage, Alain Borek espère favoriser une réflexion sur les politiques d'accueil plus efficacement que par un débat. Familier du théâtre d'improvisation, Alain Borek construit des spectacles où acteurs et spectateurs inventent ensemble. Et vous, à la place de Boucle d'or, qu'allez-vous faire ?

Mars

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

23 | Mercredi
19:00

Séances scolaires

Judi 24 mars à 10:00 et 14:00
Vendredi 25 mars à 10:00 et 14:00

Avec Alain Borek, Marion Chabloz, Baptiste Gilliéron



THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 2h30
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le jeudi 24 mars

SÉVERINE CHAVRIER THOMAS BERNHARD ILS NOUS ONT OUBLIÉS

FRANCE

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux24 | Jeudi
19:0025 | Vendredi 
20:00Navette au départ d'Arras
le 25 mars à 19:00

Une enquête autour d'un meurtre qui questionne sur la peur de l'autre, le repli sur soi et la domination. Pour sa deuxième incursion dans l'œuvre de l'irascible autrichien Thomas Bernhard, la créatrice Séverine Chavrier nous fait découvrir un roman jamais adapté à la scène. L'enfermement, la folie et l'angoisse existentielle de l'homme sont au cœur d'*Ils nous ont oubliés*, adapté de *La Plâtrière* de Thomas Bernhard, auteur féroce auquel

Séverine Chavrier se confronte pour la seconde fois*. La situation de départ est riche de métaphores : Konrad, un homme qui prépare une étude sur l'ouïe à laquelle il ne cesse de penser mais dont il n'a pas encore écrit un traître mot, vit reclus avec sa femme infirme dans une usine abandonnée, transformée par sa volonté en une véritable prison, à moins qu'il ne s'agisse d'un mausolée. Le récit commence au moment où Konrad tue sa femme. Il se déroule ensuite à la manière d'une reconstitution menée par bribes par un narrateur invisible. Avec l'humour cinglant qui fait son style, Bernhard y mène une réflexion brutale et jubilatoire sur ses thèmes de prédilection, où se mêlent l'intime et le politique : la condition de l'homme moderne, la peur de l'autre, les rapports de domination et la création – ici, l'œuvre ultime qui finalement ne peut s'accomplir que dans la mort et justifie tout. Trois acteurs et un musicien se partagent le plateau où la vidéo tient aussi une large place. Si la metteuse en scène et pianiste Séverine Chavrier fréquente l'œuvre de Thomas Bernhard, c'est sans doute qu'elle trouve dans le charme insidieux des petites phrases répétitives de l'auteur un écho à son propre univers musical.

* (Nous sommes repus mais pas repentis adapté de *Déjeuner chez Wittgenstein* accueilli au TANDEM en 2018)

MUSIQUE

HORS LES MURS

Durée : 1h20 avec entracte
 Tarif événement
 Placement libre

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

ISABELLE FAUST

100% STRAVINSKY

FRANCE

Depuis plus de cent ans, Stravinsky nous impressionne par sa modernité et son éclectisme. L'orchestre Les Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth, et la fascinante violoniste Isabelle Faust nous offrent une (re)découverte exceptionnelle de cette musique si expressive.

Avec ce programme, nous poursuivons la découverte de la musique française de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle que Les Siècles et la soprano Sabine Devielhe nous avaient offert lors d'un mémorable concert en 2017. Véritable jeu de timbres et d'entremêlements mélodiques, le *Concerto pour violon* de Stravinsky sera interprété par la grande Isabelle Faust. Riche en influences, cette œuvre s'inscrit dans la lignée du contrepoint de Bach autant qu'elle relève par moments de techniques de compositions d'avant-garde, par collages d'idées musicales. Deux musiques de ballet parmi les plus célèbres de Stravinsky résonneront, deux expressions opposées du répertoire du compositeur russe. *Le Sacre du Printemps* a marqué l'histoire par le scandale de sa création en 1913 au Théâtre des Champs-Élysées. Un siècle après ce coup d'éclat, l'énergie rythmique et les dissonances sauvages de ce rite sacré païen continuent de nous fasciner. Premier grand ballet de Stravinsky, *L'Oiseau de feu* est une commande des Ballets russes de Serge de Diaghilev. Cette légende russe traverse la production du compositeur qui en proposera diverses adaptations tout au long de sa carrière. La version choisie ici par Les Siècles est la troisième suite d'orchestre, composée aux États-Unis en 1945, qui nous donne à entendre les somptueux thèmes du ballet originel et la luxuriante orchestration propre à Stravinsky.

Mars

Arras . Casino d'Arras

28 | Lundi
20:30

Navette au départ
de Douai à 19:30

PROGRAMME

IGOR STRAVINSKY
(1882 – 1971)

Concerto pour violon en Ré
(1931)

Le Sacre du printemps
Tableaux de la Russie
païenne en deux parties
(1911-1913)

L'Oiseau de feu
Suite de ballet de 1945



CIRQUE

DÈS 8 ANS
COPRODUCTION

Durée estimée : 1h30

Tarif : B

Spectacle en français et brésilien,
surtitré en français

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le mercredi 30 mars

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

INSTRUMENTO DE VER

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Le Troisième Cirque

FRANCE . BRÉSIL

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux30 | Mercredi
19:0031 | Jeudi
20:00 Navette au départ d'Arras
le 31 mars à 19:00

Acrobate et tête chercheuse, initiatrice du Troisième Cirque, Maroussia Diaz Verbêke cultive les complicités artistiques comme ici avec le collectif brésilien Instrumento de ver pour donner à voir le monde à travers une écriture poétique de l'objet.

Hypothèses pour un monde en pièces : tel est le point de départ de cette nouvelle création de Maroussia Diaz Verbêke qui affirme une fois encore le fragment comme

mode d'écriture et consacre sa rencontre avec les artistes brésiliennes du collectif Instrumento de ver. Se revendiquant « circographe », néologisme forgé de toute pièce pour pointer la spécificité d'une écriture du cirque, la singulière Maroussia Diaz Verbêke noue ici de fertiles complicités. *23 fragments de ces derniers jours* fait suite à une série de résidences menées au Brésil et à une première recherche autour des objets, développée avec ce collectif proluxe engagé dans de nombreux champs de la création artistique. Répété entre Brasilia et la Normandie, *23 fragments de ces derniers jours* est un « manifeste chosiste », une pièce poétique qui affirme entre autres « l'extraordinaire beauté de la présence inerte, du non-mouvement ou du mouvement passif des objets ». Pour l'occasion, l'équipe de création s'enrichit de Léon Volet, jeune acrobate helvète-brésilien engagé dans l'économie sociale et solidaire. Au rayon de leurs intentions, on peut lire aussi : « Construire un spectacle pièce par pièce (...) dans un pays qui littéralement traite avec la destruction. Ramasser les débris du présent. Se consoler d'objets aussi fragiles que nous ».

MUSIQUE


Durée : 1h
 Tarif B
 Placement libre

CHAPELIER FOU ENSEMB7E

SUISSE

Avril

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

01 | Vendredi
 20:30 

Navette au départ
 de Douai à 19:30

Avec ENSEMB7E, celui qui a emprunté son pseudo à un personnage d'*Alice aux pays des merveilles* délaisse synthétiseur et ordinateur pour s'offrir la revisite d'une partie de son répertoire en acoustique et en septuor. Il réaffirme, par la même occasion, sa belle constance du panache.

Un vrai retour aux sources, à plusieurs niveaux, pour le fantaisiste lorrain qui bénéficie d'une sacrée aura à l'étranger et qui – après une formation classique au Conservatoire et à la Faculté de Musicologie – était initialement destiné au métier d'enseignant. Ce geste-là, impulsé presque dans la foulée de son expérience créative avec l'Orchestre national de Metz autour de son album *Muance* en 2019, permet de retrouver ce qui fait le sel de cet artiste : un fringant mélange de virtuosité, de singularité et de curiosité. Depuis ses débuts, Louis Warynski, alias Chapelier Fou, n'a de cesse de créer des structures coulissantes et pétrir une matière sonore en constante mutation. Paysages minimalistes, programmations électroniques, *samplings*, glissements d'archets ont ainsi accouché d'une musique hybride qui se joue dans une interzone autant fascinante qu'envoûtante. Ici, le bricoleur féérique ne réunit que des instruments traditionnels et donne à entendre autrement des mélodies balayées par les tempêtes et des morceaux riches de mille beautés et effets.

« Un merveilleux monde parallèle
 à cheval sur plusieurs méridiens musicaux. »

TÉLÉRAMA



MUSIQUE

DÈS 12 ANS

Durée : 1h20
Tarif B
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier
Musique sous casque
Mercredi 6 avril à 16:00
(voir page 144)

THIERRY BALASSE VERS LA RÉSONANCE

Compagnie Inouïe

FRANCE

Expérimentateur sonore régulièrement invité au TANDEM, Thierry Balasse n'est pas un compositeur comme les autres. Avec lui, la musique devient une véritable aventure, un voyage planant vers des résonances inouïes, où interprètes et spectateurs se trouvent ensemble embarqués.

D'avantage qu'un spectacle musical, c'est une expérience sonore qui nous est proposée avec la nouvelle création de Thierry Balasse, *Vers la résonance*. « *Un moment de rencontre unique entre musiciens et auditeurs pour tenter d'aller ensemble vers l'inouï (...), pour résister à l'accélération de notre monde* », nous annonce son concepteur et compositeur. Pour l'occasion, Thierry Balasse a convié quatre musiciens également compositeurs, une danseuse et un éclairagiste. *Vers la résonance* est une tentative d'explorer l'espace du présent par le son, la lumière et le mouvement. Sur scène, des éléments à regarder comme à écouter : un piano, une guitare et des percussions mais aussi des bassins d'eau, des bambous, des pierres, des ardoises, des chants d'oiseaux... Un espace presque méditatif, où résonnent ensemble des sons naturels,

des gestes, la voix d'une pianiste chanteuse, des mots du poète Christian Bobin, des sons acoustiques, électroacoustiques et électroniques traités en temps réel par un musicien ingénieur du son. Régulièrement invité au TANDEM, Thierry Balasse réussit le pari de réunir à travers ses créations, aussi bien les compositions de musique concrète de Pierre Henry que les airs populaires de Pink Floyd. Il cultive ainsi l'art de mettre la musique contemporaine à la portée de tous.

Avril

Douai . Hippodrome
Salle Malraux05 | Mardi
20:00Navette au départ
d'Arras à 19:00

THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

DÈS 12 ANS

Durée : 45 min
Tarif A
Placement libre


MURIEL IMBACH

ARBORESCENCE PROGRAMMÉE

La Bocca della Luna

SUISSE

Avril

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne07 | Jeudi
19:3008 | Vendredi
20:30 Navette au départ de
Douai le 8 avril à 19:30

Avril

04 → 06

Spectacle en tournée
en milieu scolaireRetrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Les plantes peuvent-elles nous inspirer ? Pour le savoir, Muriel Imbach a imaginé un spectacle immersif pour les salles de classe ainsi qu'une version tout public créée pour l'occasion, jouées par un acteur seul et porté par un planant dispositif audio.

Arborescence programmée est une plongée poétique et sensible au cœur du monde végétal, écrite avec et pour des adolescents et conçue au départ pour être jouée directement dans les salles de classe, sans décor ni lumière particulière. À travers l'intervention d'un drôle de personnage de livreur au service d'une intelligence artificielle, figure de notre monde ubérisé, la metteuse en scène Muriel Imbach pose des questions d'écologie. Elle fait apparaître les similitudes entre les réseaux sociaux, les données invisibles d'Internet et les réseaux de communications, les échanges et les forces qui existent entre les arbres et tous les éléments composant l'écosystème d'une forêt. Ce qui rend palpable ces questions dans l'esprit des

spectateurs, c'est la dimension sonore qui, au moyen de casques audio sans fil, va les transporter dans le temps et dans d'autres paysages. Fille de philosophe, Muriel Imbach construit des spectacles qui ouvrent à une réflexion commune et à la construction d'un jugement. Philosophie et théâtre sont indissociables dans sa démarche de création. Comme pour les précédents spectacles de sa compagnie La Bocca della Luna, la création a été précédée d'ateliers de réflexion et de discussions avec des adolescents autour de leur rapport au végétal. Des questions d'autant plus aiguës que le travail a été mené pendant le premier confinement.

Avec Fred Ozier



THÉÂTRE

COPRODUCTION
AVANT-PRÉMIÈRESDurée: 2h
Tarif A
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le mardi 26 avril

Carte blanche cinéma
Jeudi 28 avril
(programme en cours)

SÉBASTIEN FOUCAULT REPORTERS DE GUERRE

FRANCE

Le théâtre peut-il sauver la mémoire de tragédies oubliées ? Et peut-il nous aider à y trouver un sens ? Dans *Reporters de guerre*, pièce documentaire, Sébastien Foucault invite sur scène des acteurs et témoins de l'époque pour questionner ensemble la mémoire des guerres de Croatie et de Bosnie.

Vingt-cinq ans après le siège de Sarajevo, après les massacres de Srebrenica et de Tuzla qui convoquèrent les médias du monde entier au cœur d'une Europe déchirée, que reste-t-il dans nos mémoires des guerres d'ex-Yougoslavie ? Longtemps compagnon de route du metteur en scène suisse Milo Rau, chef de file du théâtre du réel, le comédien belge Sébastien Foucault prend à son tour les rênes du théâtre documentaire pour questionner la représentation à l'endroit de la violence. Pourquoi et comment représenter la douleur de l'autre ? Pourquoi et comment invoquer des mémoires meurtries ? Taraudé par ces questions, Sébastien Foucault a rencontré des reporters qui ont couvert ces guerres. Il a mené l'enquête à Sarajevo et à Zagreb, avant d'y retourner avec Françoise Wallemacq, journaliste à la RTBF, sur les traces de ses

anciens reportages. C'est elle que nous découvrons sur scène aux côtés de Vedrana Božinović, journaliste bosnienne devenue actrice, de Nikša Kušelj, acteur croate rescapé du siège de Dubrovnik, et de Michel Villée, attaché de presse dans l'humanitaire devenu marionnettiste. Ensemble, ils transforment d'anciens reportages en objets artistiques, autant de « *symboles pragmatiques* » selon Sébastien Foucault. Acteurs et témoins de l'époque, ils ravivent les traces d'un passé enfoui pour inviter à lutter contre l'oubli.

Avril

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne26 | Mardi
19:3027 | Mercredi
20:30 Navette au départ de
Douai le 27 avril à 19:30

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS
COPRODUCTIONDurée : 1h
Tarif A
Placement libreSpectacle proposé en langue
des signes française en partenariat
avec Accès Culture

GAËLLE BOURGES LAURA

Association Os

SUISSE

Déjà accueillie à plusieurs reprises au TANDEM, Gaëlle Bourges poursuit son exploration de l'histoire de l'art et des représentations du corps pour en dévoiler les enjeux politiques profonds. Dans ce spectacle tout public, elle s'intéresse à *Olympia*, le célèbre tableau de Manet.

Connaissez-vous cette peinture ? Peut-être l'avez-vous vue en reproduction dans un livre ou en carte postale, comme celles que collectionne la chorégraphe Gaëlle Bourges pour mieux s'imprégner de ces images qui fondent notre imaginaire. On y voit, au premier plan, une femme nue allongée, à sa droite une femme noire la regarde, les bras chargés d'un bouquet et, dans un petit coin, un chat noir. Jugé vulgaire, le tableau fit scandale. C'est aujourd'hui l'une des pièces maîtresses du musée d'Orsay. En changeant le titre de l'œuvre, *Laura* au lieu d'*Olympia*, Gaëlle Bourges entend interroger l'envers du tableau. Pour ce faire, elle est allée voir ceux qui ont inspiré Manet, comme la *Vénus d'Urbain* de Titien, et ceux qui se sont inspirés de *L'Olympia*, notamment l'œuvre de l'américain Larry Rivers, *I Like Olympia in Black Face*, qui rebat les cartes du rapport de couleurs. Par les gestes de quatre per-

formeuses et à l'aide d'éléments issus des tableaux (draps, coussins, fleurs, bijoux, chat, chien...) la chorégraphe compose et décompose des variations, interrogeant en particulier la place des deux femmes, le regard du peintre et le nôtre. Elle entend en particulier redonner une présence à la femme noire, figure aussi oubliée que l'autre n'a été commentée. Laure était son prénom.

Avril

Douai . Hippodrome
Salle Obey28 | Jeudi
19:00

Séances scolaires
en langue des signes française

Judi 28 avril à 14:00
Vendredi 29 avril à 10:00 et 14:00

Avec Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso
Langue des Signes Française Lucie Lataste



MUSIQUE


Durée : 1h30
 Tarif B
 Placement libre
 Assis / Debout

GENERAL ELEKTRIKS

FRANCE

Avril

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

30 | Samedi
 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Remède à l'uniformité et à la déprime, General Elektriks trimballe ses sons vintage et enfiévrés aux quatre coins du monde. Une mécanique *groovy*, contagieuse et imparable qui continue à produire des étincelles.

Seul maître à bord du projet – les musiciens n'entrent dans la ronde que pour les concerts – le Français Hervé Salters n'a jamais vraiment mis le pied sur la pédale de frein. Adeptes de tourneries fantasques et chamarrées, de carambolages et télescopages, d'allers-retours entre les époques, il apparaît comme un nomade joueur, toujours disponible pour les montagnes russes ou les feux d'artifice, et plus généralement les effervescences multipistes. Avec cet éternel enfant du joyeux désordre, ce sont autant d'échappées bigarrées, d'airs à emporter sous la douche ou en vacances, ordonnant aussi la gymnastique des membres inférieurs et supérieurs en concert, de *gimmicks* astucieux et de mariages heureux sous patronage pop-funk qui explosent à nos oreilles. *Party Like a Human*, « Faire la fête comme un humain », ordonne-t-il dans son titre de reprise des festivités, enregistré dans son studio à Berlin. Et s'il y croque l'humain comme un être insatiable et fondamentalement angoissé, il a évidemment cette classe folle de le faire en dansant.

MUSIQUE

Durée : 1h
 Tarif A
 Placement libre




HANIA RANI

POLOGNE

Mai

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

02 | Lundi 20:30 

Navette au départ de
 Douai à 19:30

Œuvrant dans une sphère feutrée entre néoclassique, ambient et électro, la pianiste-compositrice polonaise conçoit une musique minimalisme empreinte d'une sensibilité gracieuse, céleste et attrape-cœur.

Ce qui frappe d'abord chez cette jeune trentenaire, c'est sa liberté d'évoluer à distance des cadres imposés et bridés de l'environnement classique, son audace à ne jamais

laisser ronronner sa démarche. Elle a fait ses gammes pendant vingt ans, perfectionné sa technique. Une trajectoire construite de Gdansk à Berlin, en passant par Varsovie. Un grand saut en solitaire effectué en 2019. Déterminée à s'exprimer sans complaisance, Hania Rani se sert de son piano et de ses claviers comme d'une rampe de lancement pour s'ouvrir le champ des possibles, tour à tour séraphique, ombreuse, sensuelle, crépusculaire. Il y a du Philip Glass pour son penchant des boucles répétitives, du Nils Frahm pour la collision entre l'organique et l'électronique. Elle fait frémir et danser le silence, multiplie les harmonies savantes à l'incroyable densité. Cet exquis et ambitieux travail de l'espace sonore procure la sensation qu'elle joue des morceaux pour la forêt. Ou pour la nuit. Inlassablement, hypnotique et intense.



DANSE

Durée : 1h avec entracte
Tarif B
Placement libre

AMALA DIANOR MARCO DA SILVA FERREIRA VIA KATLEHONG

FRANCE . PORTUGAL . AFRIQUE DU SUD

Marco da Silva Ferreira, figure très remarquée de la nouvelle danse portugaise, est aux manettes d'un projet avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong. Engagée en faveur des jeunes des *townships*, elle a également sollicité le chorégraphe hip-hop Amala Dianor.

Projet social autant qu'artistique, la compagnie Via Katlehong Dance œuvre en faveur des jeunes des quartiers pauvres d'Afrique du Sud. Elle porte le nom du *township* qui a vu émerger le pantsula, culture urbaine contestataire née de la rue à l'instar du hip-hop aux États-Unis et en Europe. Le pantsula recouvre différents modes d'expression – aussi bien la danse que la mode, la musique, les codes gestuels et le parler – à laquelle s'identifie toute la jeunesse des *townships*. Le pantsula, danse collective très physique qui se caractérise par sa rapidité virtuose, est

au cœur de toutes les performances de Via Katlehong qui y associe la *tap dance*, le *step* (variantes des claquettes) et le *gumboot*, une danse de mineurs basée sur des frappes sur les cuisses et les mollets. À chaque nouvelle création, la compagnie travaille avec des chorégraphes invités*. Pas étonnant qu'ils aient convié cette fois le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira, lui-même féru de pantsula, ainsi qu'Amala Dianor, danseur de renom venu du hip-hop, lui aussi engagé pour la formation de jeunes danseurs, notamment en Afrique de l'Ouest.

* Nous avons accueilli en 2018 *Via Kanana*, une chorégraphie signée par Gregory Maqoma.

Mai

Douai . Hippodrome
Salle Malraux04 | Mercredi 20:00 

05 | Jeudi 19:00

Navette au départ d'Arras
le 4 mai à 19:00

THÉÂTRE

Durée : 2h
 Tarif B
 Placement libre
 Spectacle en russe,
 surtitré en français

« Un spectacle d'une énergie incroyable, gorgé de danse,
 de musique, de tableaux plastiques et de poésie. »

LE MONDE

KIRILL SEREBRENNIKOV OUTSIDE

RUSSIE

Traversé par la figure tragique du photographe chinois Ren Hang, *Outside* témoigne aussi en miroir de l'expérience du metteur en scène Kirill Serebrennikov. Assigné à résidence par le pouvoir russe, il a dû mener sa création à distance.

Outside porte la marque de deux grands artistes. Celle du metteur en scène et cinéaste russe Kirill Serebrennikov, dont le dernier film *Leto* a confirmé l'étendue du talent et qui a fait du Théâtre Gogol un des hauts lieux d'avant-garde moscovites. Ce même Serebrennikov doit également sa notoriété à ses démêlés avec le pouvoir russe : assigné à résidence au moment de la création en France, il a dû diriger les comédiens à distance, par le biais de ses avocats et de son assistant. *Outside* porte également la marque du poète et photographe chinois Ren Hang, auquel il rend hommage. Connue dans le monde entier pour ses portraits et ses photos de nu marquées de rouge, moins pour ses poèmes qui ont impressionné le metteur en scène russe. Ren Hang était

lui aussi persécuté par les autorités de son pays. Influent auprès de la jeunesse chinoise, il s'est donné la mort le 24 février 2017, le jour de ses 29 ans, deux jours avant la rencontre prévue avec Serebrennikov. Ode à la liberté, *Outside* ne montre aucune de ses images. Performance hautement corporelle pour dix acteurs, *Outside* développe les liaisons souterraines que Kirill Serebrennikov a tissées avec l'artiste Ren Hang – la censure, la liberté d'expression, l'identité, le genre, la sexualité – un dialogue d'une intensité fascinante qui nous emporte jusqu'aux larmes dans deux solitudes réciproques.

Mai

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

11 | Mercredi 20:00 
 12 | Jeudi 19:00

Navette au départ d'Arras
 le 11 mai à 19:00

Avec Odin Lund Biron, Alexey Bychkov, Yang Ge, Gueorgui Koudrenko, Nikita Kukushkin, Julia Loboda, Daniil Orlov, Andrey Petrouchenkov, Andrey Poliakov, Evgeny Romantsov, Anastassia Radkova, Evgeny Sangadzhiev, Igor Sharoïko





THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

Durée: 1h
 Tarif unique: 5€
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
 avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 le jeudi 19 mai

FRANÇOIS GREMAUD AURÉLIENS

2b company

SUISSE

Mai

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

19 | Jeudi 20:30 
 20 | Vendredi 19:30

Navette au départ de
 Douai le 19 mai à 19:30

Mai

14 → 17

Spectacle en tournée
sur le territoire

Retrouvez le calendrier
 complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

D'un Aurélien à l'autre, le metteur en scène François Gremaud fait le pari de déplacer la parole d'un scientifique dans la bouche d'un acteur pour mieux faire entendre son cri d'urgence sur l'état de la planète.

Aurélien Barrau, ça vous dit quelque chose ? Cet astrophysicien aux longs cheveux châtains devenu figure de proue du combat écologique, par le biais d'une tribune dans le journal *Le Monde* intitulée *Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité*, est également docteur en philosophie. Comme d'autres scientifiques, il n'a de cesse d'alerter mais c'est un peu comme s'il criait dans le désert. D'où l'idée du metteur en scène suisse François Gremaud de confier sa parole à un acteur, Aurélien Patouillard et de la déplacer sur une scène de théâtre pour lui offrir une autre caisse de résonance. Par sa présence et par ses gestes qui convoquent l'imaginaire de ceux qui l'écoutent, la conférence du 3 octobre 2019 d'Aurélien Barrau à l'Université de Lausanne devient

un texte de théâtre. Il se trouve qu'il y a dans le texte d'origine – qui commence par « *je vous fais d'ores et déjà mes excuses, ça ne va pas être très drôle, ça ne va pas être très gai* » – un véritable souci d'écriture et d'adresse avec, paradoxalement, pas mal d'humour. Pour la petite histoire, les deux Aurélien n'ont pas que le prénom en commun : ils sont nés dans la même ville à un an d'écart et Aurélien, l'acteur, a démarré par des études de physique, comme Aurélien le scientifique, avant de passer au théâtre. Plus qu'un signe !

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS
COPRODUCTION

Durée : 1h30

Tarif B

Placement libre

Spectacle proposé en audiodescription
en partenariat avec Accès Culture
le mercredi 18 mai à 19:00

JONATHAN CAPDEVIELLE RÉMI

Association Poppydog

FRANCE

Sans famille, vibrant classique de la littérature jeunesse, qui a fait pleurer des générations avec l'histoire de Rémi, jeune orphelin vendu à un saltimbanque au grand cœur, ne pouvait que plaire à Jonathan Capdevielle. Il poursuit ainsi son exploration des thèmes de l'enfance et de la construction de l'individu en s'adressant directement au jeune public.

Les souvenirs, le rapport aux origines, à la famille, et la façon dont ces éléments conditionnent l'individu, tiennent une large place dans les spectacles de l'auteur, metteur en scène et comédien Jonathan Capdevielle, formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Le courage de Rémi, l'optimisme de ce jeune héros poussé sur les routes, l'ont convaincu de transposer cette histoire aujourd'hui. Le spectacle raconte donc l'éducation d'un enfant devenu pop star qui sort un album intitulé *Sans famille*. Les autres personnages apparaissent comme surgis de son esprit, par le biais de grandes marionnettes dans un jeu très chorégraphié. Dimensions essentielles de la pièce, la musique et le son, particulièrement travaillés au plateau. Ils font le lien avec la deuxième partie de *Rémi* : une fiction audio distribuée à la sortie du spectacle.

Mai

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

17 | Mardi 20:00

18 | Mercredi 19:00

Navette au départ d'Arras
le 17 mai à 19:00

Séances scolaires

Jeudi 19 mai à 10:00 et 14:00
Vendredi 20 mai à 10:00 et 14:00

Avec Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'baye Fall



« Capdevielle démontre qu'il est possible de grandir sans rien oublier de cet état de conscience de l'enfance qui rend si magique la chronique non censurée de la moisson d'émois qu'il nous livre aujourd'hui. »

LES INROCKUPTIBLES

MUSIQUE

Durée: 1h
 Tarif A
 Placement libre

LENPARROT JAMAIS AU PARADIS


FRANCE

Dans cette création intitulée *Jamais au paradis*, le prodige nantais s'acoquine avec la chanteuse Sarah Maison, s'empare des titres de la mythique paire américaine Burt Bacharach - Dionne Warwick et livre en pointillés une réflexion sur les méandres du sentiment amoureux. Ne pas s'étonner de ce judicieux et intrigant pas de côté de la part d'un garçon armé pour succomber à l'appel d'horizons aventureux. Croisement entre James Blake, Brecht Enders et un Baxter Dury qu'il vénère (le premier album de celui-ci ne s'appelait-il pas d'ailleurs *Len Parrot's Memorial Lift* ?), Romain Lallement a distillé en deux probants albums une pop vaporeuse, matinée de jazz, de r'n'b et d'errances embrumées. Le voilà donc désormais remettre en lumière la séduction

enchanteresse des chansons de la reine de l'*easy listening* et de son pygmalion, dont l'interprétation magnétique de la première et l'intemporalité des orchestrations du second se sont chargées d'alerter la postérité. Autour de Lenparrot et Sarah Maison sur scène, la comédienne-dramaturge Marion Le Nevet fait résonner des voix-confessions au sujet de la perception de l'amour à notre époque tandis que le dessinateur Cyril Pedrosa se charge du lien poétique et graphique à travers l'esquisse de visages ou de figures qui convoquent passé et présent.

Mai

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

18 | Mercredi
 20:30 

Navette au départ
 de Douai à 19:30

MUSIQUE

COPRODUCTION

Durée: 1h10
Tarif B
Placement libre

FRANÇOIS CHAIGNAUD GEOFFROY JOURDAIN TUMULUS

Les Cris de Paris

FRANCE

Mai

Douai . Hippodrome
Salle Malraux24 | Mardi
20:30Navette au départ
d'Arras à 19:30

Après les chants mystiques du Moyen Âge, voilà que le chorégraphe François Chaignaud, associé au directeur musical Geoffroy Jourdain, plonge les corps et voix de treize interprètes dans l'univers céleste des polyphonies sacrées de la Renaissance.

Tumulus est une pièce à la croisée de la danse et du chant pour treize interprètes qui tous chantent et dansent indistinctement, célébrant ainsi les (im)puissances du corps,

sa plasticité et ses limites, par le travail des muscles, du souffle et de la voix. *Tumulus* résulte d'une pratique commune, sur trois ans, engageant des corps issus de parcours hétérogènes dans un même processus d'apprentissage et de transformation. Ce projet puise au répertoire a cappella des polyphonies sacrées de la Renaissance : musiques célestes fondées sur l'harmonie qui expriment un lien puissant entre le ciel et la terre, entre les dieux et les hommes et traduisent une pensée de l'espace, du collectif et des correspondances entre les mondes, en particulier entre les vivants et des morts. L'espace du « tumulus », qui désigne les sépultures archaïques en latin, inspire une scénographie conçue pour les grands plateaux. On y entend les compositions de Josquin Desprez et Jean Richafort (xv^e siècle), Antonio Lotti (xvii^e siècle) mais aussi Claude Vivier (xx^e siècle). Danseur et chorégraphe, également chanteur et historien, François Chaignaud aime à sauter par-dessus les clôtures des disciplines. Auprès de Geoffroy Jourdain, musicien et musicologue, fondateur de l'ensemble Les Cris de Paris, il a trouvé un alter ego, avide lui aussi d'aventures novatrices.



DANSE

Durée: 1h
 Tarif B
 Placement libre


QUDUS ONIKEKU RE:INCARNATION

The QDance Company

NIGÉRIA

Juin

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

09 | Jeudi 20:00 

10 | Vendredi 19:00

Navette au départ d'Arras
 le 9 juin à 19:00

Pièce tonitruante pour dix danseurs et un musicien, *Re:Incarnation* de Qudus Onikeku nous embarque dans la folle démesure de Lagos et dans le métissage vivant de traditions et de cultures urbaines.

Créée entre Lagos et Paris, à l'issue d'une résidence au Centre Pompidou, la pièce *Re:Incarnation* de Qudus Onikeku bouillonne de stridences, d'excès et de foisonnements carnavalesques dont on ressort un peu sonné ou

complètement rechargé. Sons saturés, attributs vestimentaires réinventés à outrance, énergie des corps et gestuelles métissées entre tradition et cultures urbaines, tout, dans cette création menée au pas de charge à la face du public, raconte la folie de Lagos, la démesure de cette capitale monstre, la deuxième la plus peuplée du continent africain. C'est là, dans sa ville natale, que le chorégraphe nigérian Qudus Onikeku travaille à former une nouvelle génération de danseurs, œuvrant au renouvellement du vocabulaire chorégraphique à partir d'une recherche de plus de cinq années autour de la mémoire corporelle. Traversé par la pensée Yoruba, la culture originelle de Qudus Onikeku, le spectacle s'articule en trois parties autour du concept de réincarnation : la naissance, la mort et la renaissance. Portée par une solide énergie de groupe, cette pièce pour dix danseurs et un musicien laisse affleurer les différentes personnalités. Chacun à sa manière incorpore et réactive au présent les racines afrobeat nigérianes, revisitées par le dancehall, le hip-hop et l'électro.

THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

DÈS 5 ANS

Durée : 45 min
Tarif unique : 5 €
Placement libre

SOLÈNE BOYRON

LE PETIT VÉLO

Les Ateliers de Pénélope

FRANCE

Après *Promenade intérieure*, Solène Boyron nous embarque hors les murs avec *Le Petit Vélo*, une forme légère de théâtre d'objets pour deux actrices autour d'un instrument de liberté qui fait bien plus que nous transporter.

Avec ou sans petites roues, le vélo inspire plus d'une histoire à celui qui l'enfourche. Des histoires de voyages et d'apprentissage, des histoires de liberté et d'écologie, de Tour de France, de paysage et de vitesse, cheveux au vent... Le vélo « parle » à tout le monde. À la metteuse en scène Solène Boyron, il évoque aussi notre désir d'autonomie et notre capacité à vaincre les petites peurs, à quitter l'endroit... Un objet qui aide à grandir en somme ! Dans *Le Petit Vélo*, création pour petits spectateurs (dès 5 ans) en petit comité, elle pédale en tandem avec la marionnettiste Marie Girardin avec qui elle interprète tous les personnages. Des cyclistes de tous âges dont Solène Boyron a recueilli les témoignages et dont on entendra parfois la voix, dans l'écrin musical

et sonore composé par Héloïse Six. Sur une table paysage, faite de moyeux, de chaînes, de rayons et de pédaliers, les deux comédiennes manipulent des petits vélos en carton en deux dimensions. L'univers visuel est créé par Magali Dulain, illustratrice qui signe les images de *Promenade intérieure* que nous accueillons également cette saison. Envisagé comme une nouvelle occasion de rencontre avec des artistes complices, *Le Petit Vélo* est un projet léger, à installer partout.

Juin

08 → 19

Spectacle en tournée
sur le territoireRetrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu



Avec les publics

Vous avez besoin de conseils pour le choix de vos spectacles, vous voulez organiser une présentation de saison à domicile pour un groupe d'amis, bénéficier de tarifs préférentiels, rencontrer les artistes, visiter nos théâtres, profiter de ressources pédagogiques sur les spectacles...

Toute l'équipe du service des relations avec les publics est à votre écoute !

De nombreux projets spécifiques — printemps du théâtre, écoles au cinéma, semaine des arts, bonus culture, projets participatifs dans le cadre de dispositifs culture santé, culture justice ou contrat de ville... — sont organisés chaque année.

Vous êtes éducateur, enseignant, animateur, responsable d'une association ou d'une structure du champ social, médical...

Vous êtes convaincu de l'importance de l'art et la culture dans nos vies...

Contactez-nous et inventons ensemble un projet sur mesure.

VOS CONTACTS

RESPONSABLE DU SERVICE

Rénilde Gérardin
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68
rgerardin@tandem.email

PUBLIC INDIVIDUEL ET GROUPES D'ADULTES Associations, comités ou clubs d'entreprises, amicales, groupes relais

Arras Marianne Duhamel | Simon Bastien
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email
sbastien@tandem.email

Douai Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

Arras Julia Wahl
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jwahl@tandem.email

Douai Maxence Maréchal-Delmotte
09 71 00 56 64 | 07 56 05 93 94
mdelmotte@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Arras Marianne Duhamel | Simon Bastien
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email
sbastien@tandem.email

Douai Marie Durigneux
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP MÉDICAL

Marianne Duhamel | Simon Bastien
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email
sbastien@tandem.email

Les rencontres

RENCONTRES, AVANT-CONCERTS

Bords de plateau : venez partager vos émotions et vos réflexions à l'issue d'un spectacle avec les équipes artistiques. Ces rencontres sont indiquées sur les pages des spectacles concernés.

Une heure avant les concerts : un artiste de la soirée présente les œuvres au programme, nous éclaire sur la démarche du compositeur ou de la compositrice, nous fait découvrir un instrument singulier..

Pour prolonger ces discussions, le bar reste ouvert une heure après chaque représentation.

La programmation cinéma est également ponctuée de rendez-vous avec des cinéastes, des critiques : retrouvez le calendrier de ces séances exceptionnelles et les rendez-vous réguliers des ciné-droit, ciné-goûter, ciné-dimanche dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et nos réseaux sociaux.

SOIRÉE CINÉ-PHILO

En partenariat avec Citéphilo

Projection du film *Le Nouvel Évangile*
réalisé par Milo Rau

Autour de *Grief & Beauty* de Milo Rau (pp. 22 & 23)

Mercredi 10.11.2021 . 20:00

Douai . Salle Paul Desmarests

Quel serait le sermon de Jésus au XXI^e siècle ? Ému par le sort réservé aux migrants, Milo Rau part à Matera, en Italie du sud, sur les traces de *L'Évangile selon Saint Matthieu* de Pasolini... Projection suivie d'un débat avec la philosophe Florence Gravas.

CONFÉRENCES

Les femmes compositrices dans l'Histoire de la musique, après l'occultation, une redécouverte
Autour du concert *Le Donne di Cavalli* de la Cappella Mediterranea, dirigée par Leonardo García Alarcón (pp. 30 & 31)

Lundi 18.10.2021 . De 17:00 à 18:30

Arras . Université d'Artois

Discussion animée par Aude Tortuyaux, conseillère artistique du TANDEM. En partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

Bernard-Marie Koltès, un poète lyrique égaré dans la réalité quotidienne et prosaïque de la fin du XX^e siècle

Autour de *Quai ouest* de Ludovic Lagarde, d'après Bernard-Marie Koltès (voir pp. 68 & 69)

Jeudi 06.01.2022

Douai . Auditorium du Conservatoire

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant. En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Christoph Marthaler ou l'invention d'une dramaturgie musicale burlesque et satirique

Autour de *Aucune idée* de Christoph Marthaler (pp. 96 & 97)

Lundi 07.03.2022 . De 17:00 à 18:30

Arras . Université d'Artois

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant. En partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

Christopher Marlowe, précurseur et rival de Shakespeare, inventeur du drame historique élisabéthain

Autour de *Le Feu, la fumée, le soufre (Édouard III)* de Bruno Geslin, d'après Christopher Marlowe (pp. 98 & 99)

Jeudi 10.03.2022

Douai . Auditorium du Conservatoire

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant. En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée au 09 71 5678 ou billetterie@tandem.email

Ateliers

Venez participer à un atelier proposé par les équipes artistiques accueillies. Ouverts à tous, ils ne nécessitent pas de pratiquer la danse, le théâtre, le cirque ou la musique et sont gratuits sur présentation d'un billet pour le spectacle en lien.

Un après-midi en famille au TANDEM

Samedi 09.10.2021 . De 14:30 à 17:30

Arras . Théâtre

Venez en famille vous initier à la jonglerie et à la magie nouvelle avec Paul-Emmanuel Chevalley et Félix Didou, découvrir les spectacles à destination du jeune public, et visiter le théâtre.

Atelier philo-art autour de la recherche de Johann Le Guillerm

Autour de *Terces* [voir pp. 42 & 43]

Samedi 27.11.2021 . De 9:30 à 16:00

Guesnain . La Musette

La Musette et le TANDEM vous invitent à retrouver Zeld Attali et Charlotte Dezès de la Cie Cirque ici-Johann Le Guillerm lors d'une journée d'atelier philo-art. Le moment du repas sera l'occasion de découvrir les spécialités culinaires de La Musette et la philosophie du lieu.

Atelier cirque en famille . Dès 10 ans

Autour de *A Simple Space* de Gravity & Other Myths [voir pp. 58 & 59]

Samedi 11.12.2021 . De 10:30 à 12:00

Arras . Théâtre

La compagnie Gravity & Other Myths vous propose de vous initier à l'acrobatie. Donner son poids et recevoir celui de l'autre, apprendre à tomber, former des tours et des pyramides : vous allez être surpris de découvrir tout ce dont vous êtes capables!

La participation à cet atelier nécessite une bonne condition physique.

Atelier sérigraphie

Autour de *Falaise* de Baro d'evel [voir pp. 64 & 65]

Samedi 18.12.2021 . De 11:00 à 13:00

Douai . Hippodrome

Cet atelier d'initiation vous invitera à découvrir la technique d'impression de la sérigraphie, que Baro d'evel utilise pour créer ses affiches. Venez expérimenter avec les formes et les couleurs et laissez libre cours à votre créativité pour réaliser des images, seuls ou en groupe !

Atelier d'initiation à la *house dance* . Dès 14 ans

Autour de *Queen Blood* d'Ousmane Sy [voir pp. 66 & 67]

Mercredi 05.01.2022 . De 18:00 à 19:30

Douai . Hippodrome

Enfilez vos meilleures sneakers et votre jogging assorti, et laissez-vous tenter par cette initiation à la *house dance*.

La participation à cet atelier nécessite une bonne condition physique..

Atelier arts plastiques en famille . Dès 7 ans

Autour de *Promenade intérieure* de Solène Boyron [voir pp. 88 & 89]

Samedi 26.02.2022 . De 10:30 à 12:00

Arras . Pôle Culturel Saint-Vaast

Quelle forme prend votre estomac dans votre imagination ? Comment dessineriez-vous votre circulation sanguine ? Partagez avec nous vos paysages intérieurs lors de cet atelier.

Atelier *Musique sous casque*

Autour de *Vers la résonance* de Thierry Balasse [pp. 112 & 113]

Mercredi 06.04.2022. De 16:00 à 18:00

Douai . Hippodrome

Peut-on faire de la musique sans s'en rendre compte ? Thierry Balasse vous propose d'interroger votre rapport à la sonorité avec cet atelier « sous casque », lors duquel les sons des instruments et des objets du quotidien deviennent musique.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

09 71 00 5678

billetterie@tandem.email

Les enfants de moins de 14 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les visites

VISITES GUIDÉES

Le TANDEM organise des visites guidées de ses espaces pour des groupes constitués ou pour du public individuel, en partenariat avec les Offices de Tourisme des villes de Douai et d'Arras.

Journées européennes du patrimoine 2021 : *Patrimoine pour tous*

Douai — *Visites insolites* en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

- **Samedi 18.09.2021 . 11:00 / 14:00 / 16:00**
- **Dimanche 19.09.2021 . 11:00 / 14:00 / 16:00**

Arras

- **Samedi 18.09.2021 . De 14:30 à 16:30**
 - **Dimanche 19.09.2021 . 10:30 / 11:30 et de 14:30 à 17:00**
- Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme d'Arras : 03 21 51 26 95

Toute l'année à Arras

Un samedi par mois, notre équipe de relations avec les publics vous accueille pour une visite du Théâtre à l'italienne, de la Salle des concerts, des coulisses et autres secrets du TANDEM. Ces visites sont organisées en partenariat avec l'Office du Tourisme d'Arras. Renseignements et inscription obligatoire : 09 71 00 5678 ou billetterie@tandem.email

Visite du Théâtre d'Arras traduite en langue des signes française 🗣️👦

Visite menée par David Lobry.

Samedi 20.11.2021 . De 14:30 à 16:00

VISITES INSOLITES

Visite de l'exposition *Les Louvre de Pablo Picasso au Louvre-Lens*

Autour de *Gardien Party* de Mohamed El Khatib [pp. 46 & 47]

Dimanche 28.11.2021 . De 14:30 à 16:30

À l'occasion de la présentation du spectacle *Gardien Party*, l'équipe du Musée vous invite à découvrir sous un autre regard les œuvres présentées pour l'exposition.

Visite à deux voix au Musée de la Chartreuse de Douai

Autour de *Le feu, la fumée, le soufre*, de Bruno Geslin, d'après Christopher Marlowe [pp. 98 & 99]

Vendredi 18.03.2022 . De 18:30 à 20:00

Le metteur en scène Bruno Geslin et un guide-conférencier vous proposent une visite insolite autour de peintures baroques flamandes du XVII^e siècle et croisent leur regard sur des thèmes liés à la représentation de la mort, aux mouvements du corps et à la théâtralité de l'art baroque.

Renseignements et inscription obligatoire

09 71 00 5678 ou billetterie@tandem.email

VISITES À LA CARTE

D'autres visites peuvent être organisées au Théâtre d'Arras comme à l'Hippodrome de Douai à l'occasion d'une exposition, d'une scénographie particulièrement impressionnante ou à la demande du relais d'un groupe de spectateurs...

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Marianne Duhamel | Simon Bastien

09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92

mduhamel@tandem.email

sbastien@tandem.email

Devenez relais !

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS...

Voir un spectacle, l'apprécier, en parler autour de soi, rencontrer des artistes, transmettre des émotions, échanger des points de vue... Nous vous proposons de devenir relais du TANDEM en partageant votre passion pour le théâtre, la danse, la musique et les arts du cirque.

Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitants, les artistes et leurs œuvres. Nous nous appuyons pour cela sur de nombreux relais : enseignants, éducateurs, animateurs, élus, étudiants, mais aussi habitants passionnés... Pourquoi pas vous ?

ÊTRE RELAIS, C'EST...

- Transmettre votre passion du spectacle vivant.
- Vous engager à agir pour le développement des publics du TANDEM en proposant à votre entourage personnel, professionnel ou de voisinage, de découvrir la programmation et les activités du TANDEM.
- Vivre et partager des moments forts avec les artistes et les équipes.

Être relais dépend du temps et de l'envie de chacun. Pour nous aider, vous pouvez aussi :

- Transférer nos newsletters par mail à vos contacts et partager nos événements sur les réseaux sociaux.
- Diffuser nos tracts et nos affiches dans votre quartier, l'école de vos enfants, votre entreprise.
- Être présent à nos côtés lors de forums, journées des associations...
- Nous faire des retours et donner votre avis sur nos activités.

QU'EST-CE QU'UN GROUPE RELAIS ?

Un groupe relais est un groupe de spectateurs individuels fédérés et abonnés par un « chef de file » appelé relais.

QUELS AVANTAGES ?

Des relations privilégiées avec l'équipe du TANDEM :

- Un accueil personnalisé avec l'équipe des relations avec les publics pour vos réservations, à tout moment de l'année.
- Une priorité de réservation : jusqu'au 15 septembre 2021, un nombre de places en salle est réservé pour les relais et relayés.
- Une présentation de saison à domicile pour votre groupe.
- Deux moments d'échanges dans l'année (en janvier et en juin) sur la saison et les propositions du TANDEM.

Des rendez-vous particuliers et gratuits :

- Des visites guidées des espaces du TANDEM sur demande.
- Des visites personnalisées des expositions.
- Des invitations pour des sorties de résidence.
- Des invitations pour des présentations de projets participatifs.
- Des temps de rencontre avec des équipes artistiques.
- Des ateliers de pratique artistique menés par des artistes de la programmation.

Des tarifs préférentiels si vous réunissez 6 abonnements en plus du vôtre :

- Votre carte d'adhésion est gratuite (au lieu de 7€).
- Vous bénéficiez d'une place offerte pour deux spectacles (hors tarif événement).
- Les personnes que vous relavez bénéficient du tarif préférentiel de 6€ pour leur 6^e spectacle.
- Vous pouvez revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

VOS CONTACTS

Toute l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Si vous n'êtes pas encore en relation avec l'un d'entre nous, n'hésitez pas à contacter :

Arras Marianne Duhamel | Simon Bastien
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email
sbastien@tandem.email

Douai Jeremy Portemont :
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

Devenez complice !

Le monde du spectacle vivant vous intéresse ? Vous avez toujours voulu comprendre comment se crée un spectacle, quel rôle jouent les techniciens, ce que l'on fait en répétition ? Vous souhaitez savoir comment se monte une émission radio ou comment se déroule un micro-trottoir ?

Alors devenez « Complice » !

Grâce à un partenariat avec Radio PFM, venez découvrir l'envers de nos décors.

Vous rencontrerez des artistes et des professionnels de la culture et des médias. Vous deviendrez vous-même reporter, technicien de radio et pourrez faire des reportages sur les coulisses du TANDEM ou des interviews d'artistes.

Faire partie des complices du TANDEM, c'est :

- découvrir de l'intérieur l'ensemble des activités d'un théâtre,
- développer une relation privilégiée avec les artistes et professionnels du spectacle vivant,
- s'initier au fonctionnement du reportage radio,
- être au cœur des propositions artistiques du TANDEM.

Vous êtes d'ores et déjà prêt à devenir Complice du TANDEM si :

- vous avez entre 16 et 25 ans,
- vous habitez dans le Nord ou le Pas-de-Calais,
- vous vous intéressez au spectacle vivant et avez envie de développer votre pratique de spectateur,
- vous aimez partager vos découvertes artistiques avec vos amis et votre famille,
- vous êtes curieux et souhaitez découvrir les coulisses de la création artistique,
- vous voulez rencontrer des personnes qui partagent vos intérêts,
- vous avez envie de vous investir dans un projet culturel.

VOTRE ŒIL PÉTILLE, VOTRE CŒUR PALPITE ET VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?

Vous habitez l'Arrageois ou le Pas-de-Calais, contactez :
Julia Wahl : 09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
j.wahl@tandem.email

Vous habitez le Douaisis ou le Nord, contactez :
Jérémy Portemont : 09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

Et venez assister à la réunion de présentation du projet « Complices » :

Théâtre d'Arras
Mercredi 29.09.2021 . 18:00

Hippodrome de Douai
Jeudi 30.09.2021 . 18:00



Informations pratiques

DATES D'OUVERTURE À LA LOCATION

Mercredi 1^{er} septembre

- Ouverture des abonnements en ligne sur www.tandem-arrasdouai.eu
- Ouverture des abonnements sur place ou par courrier, pour tous. Les billetteries du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai seront exceptionnellement ouvertes de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 18:45 les samedis 18 et 25 septembre et, à Douai uniquement, le dimanche 19 septembre.
- Ouverture de la vente des billets hors abonnement, pour les spectacles de septembre et d'octobre.

Mardi 5 octobre

Ouverture de la vente des billets hors abonnement pour tous les autres spectacles de la saison.

PLACEMENT LIBRE

En raison du contexte sanitaire, toutes nos salles seront exceptionnellement en placement libre cette saison.

BAR ET PETITE RESTAURATION

Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations. Encas bios ou végétariens, démarche éco-responsable privilégiant les circuits courts...

COVOITURAGE

Le covoiturage c'est sympa, écologique et économique!

Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou vous proposez une place dans le vôtre? Un espace «covoiturage» a été spécialement mis en place sur notre site internet, dans la rubrique «Pratique».

RESTEZ INFORMÉS

Vous désirez en savoir plus sur l'actualité du TANDEM? Découvrir des images et des vidéos inédites des spectacles?

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux!

- Facebook : TandemScenenationale
- Twitter : @TANDEM_Sn
- Instagram : tandem_scene_nationale

Abonnez-vous à notre newsletter depuis la page d'accueil de notre site internet.

Consultez régulièrement la section «News» de notre site : www.tandem-arrasdouai.eu/fr/news

Retrouvez les dernières actualités de la saison dans notre journal trimestriel *AND*.

Disponible auprès de nos billetteries et par envoi postal, sur simple demande à billetterie@tandem.email.

→ **09 71 00 5678**
billetterie@tandem.email

RÉSERVATIONS

Par Internet

www.tandem-arrasdouai.eu

Sur place et par téléphone

- du mardi au samedi de 14:00 à 18:45
- sans interruption les soirs de spectacle
- 1h avant le début des spectacles, les dimanches, lundis ou jours fériés.

Douai . Hippodrome

322, place du Barlet, 59500 Douai

Arras . Théâtre

7, place du Théâtre, 62000 Arras

Attention : si vous effectuez vos réservations par téléphone, les places non réglées sous 5 jours seront remises en vente.

Par correspondance

- Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation aux billetteries du TANDEM.
- Merci de bien vouloir libeller votre chèque de règlement à l'ordre du TANDEM Scène nationale et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. Sans ces justificatifs, vos places ne pourront pas vous être réservées.

Par nos réseaux partenaires sur certains spectacles

- **Nouveau : Pass Culture**
Certains spectacles sont proposés sur l'application Pass Culture (pour les jeunes de 18 ans).
- **Réseau FranceBillet**
(Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché...) www.fnac.com – 0 892 68 36 88
- **Digitick**
www.digitick.com
- **Cultur'in the City**
www.culturinthecity.com

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances et chèque(s) culture.



TABLEAU DES NAVETTES GRATUITES

- Depuis 10 saisons, afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai, le TANDEM propose un service gratuit de navettes pour se rendre sur certaines représentations.
- Afin de vous assurer une place dans la navette, prenez soin de la réserver auprès de la billetterie.

Arras → Douai

Départ en bas de la rue Paul Doumer (Musée des Beaux-Arts)

Milo Rau	13.10	19:00
Sarah Espour	18.10	19:00
Feu! Chatterton	20.10	19:30
Lionel Dray . Clémence Jeanguillaume	08.11	19:00
Angélica Liddell	16.11	19:30
Les Amazones d'Afrique	18.11	19:30
Johann Le Guillerm	20.11	19:00
	25.11	19:00
Kader Attou	22.11	19:00
Marco Da Silva Ferreira	30.11	19:00
Blick Bassy	04.12	19:30
Suzane	07.12	19:30
Baro d'èvel	17.12	19:00
Ousmane Sy	07.01	19:00
Ludovic Lagarde	12.01	19:00
Christophe Honoré	19.01	19:00
Phia Ménard	29.01	17:00
Alice Laloy	02.03	19:00
Christoph Marthaler	10.03	19:00
Bruno Geslin	15.03	19:00
Séverine Chavrier	25.03	19:00
M. Diaz Verbèke . Instrumento de Ver	31.03	19:00
Thierry Balasse	05.04	19:00
General Elektriks	30.04	19:30
Via Katlehong . Amala Dianor . Marco da Silva Ferreira	04.05	19:00
Kirill Serebrennikov	11.05	19:00
Jonathan Capdevielle	17.05	19:00
François Chaignaud . Geoffroy Jourdain	24.05	19:30
Qudus Onikeku	09.06	19:00

Arras → Lens

Mohamed El Khatib . Valérie Mréjen	27.11	18:00
------------------------------------	-------	-------

Arras → Sin-le-Noble

Juliette Armanet	19.03	19:30
------------------	-------	-------

Douai → Arras

Départ devant l'Hippodrome, Place du Barlet

Le Cabaret de Madame Arthur	04.10	19:30
Café Zimmermann . Céline Frisch . Pablo Valetti	08.10	19:30
Lonny	14.10	19:30
LAB Musique. Duo Pulsation	15.10	19:30
Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón	22.10	19:30
LAB Musique. Quatuor Mycelium	12.11	19:30
Arthur Nauzyciel . Yann Robin . Yannick Haenel	19.11	19:30
Raphaëlle Boitel	02.12	19:30
Gravity & Other Myths	08.12	19:30
LAB Cirque	11.12	18:00
Quatuor Tana	23.01	15:00
Peter Von Poehl	27.01	19:30
Collectif Kahraba	03.02	19:30
Les Siècles . Isabelle Faust . François-Xavier Roth	28.03	19:30
Chapelier fou	01.04	19:30
Muriel Imbach	08.04	19:30
Sébastien Foucault	27.04	19:30
Hania Rani	02.05	19:30
Lenparrot	18.05	19:30
François Gremaud	19.05	19:30

Douai → Lens

Mohamed El Khatib . Valérie Mréjen	26.11	19:30
------------------------------------	-------	-------

Tarifs

ABONNEMENT
JUSQU'À
40%
DE RÉDUCTION

En adhérant au TANDEM Scène nationale, vous bénéficiez toute l'année de tarifs avantageux et profitez de réductions significatives par rapport à l'achat de places à l'unité.

	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			TARIF JEUNE**			TARIF UNIQUE
	A	B	E	A	B	E	A	B	E	
ABONNÉ	8€	14€	22€	8€	9€	20€	7€	7€	20€	5€
ADHÉRENT	8€	18€	27€	8€	10€	23€	8€	10€	23€	
NON ABONNÉ	10€	22€	35€	8€	12€	25€	8€	12€	25€	

* Personnes en recherche d'emploi, étudiants de plus de 26 ans / ** moins de 26 ans / Tarif E = Tarif événement

LES FORMULES D'ABONNEMENT

- Abonnement 5 spectacles minimum
- Abonnement jeune (moins de 26 ans) à partir de 3 spectacles minimum.

Moins de papier, c'est mieux pour la planète!

Le formulaire d'abonnement est désormais téléchargeable depuis la page d'accueil de notre site internet www.tandem-arrasdouai.eu ou disponible sur simple demande à l'adresse billetterie@tandem.email

Les avantages

- + **d'économies.** Des tarifs très attractifs (jusqu'à 40% de réduction).
- + **de mobilité.** Un accès privilégié aux navettes.
- + **de réductions.** Un tarif réduit au cinéma du TANDEM.

Votre fidélité récompensée

- + **de cadeaux.** Un spectacle offert au choix, au-delà du 14^e spectacle choisi dans votre abonnement (en tarif A ou B).
- + **de liberté.** Ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné.
- + **de souplesse.** En cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles).
- + **de privilèges.** Vous avez la possibilité de payer par prélèvement en trois fois sans frais.

LA CARTE D'ADHÉSION

La carte d'adhésion (7 €) est nominative et valable pour une saison. Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour : les moins de 26 ans, les personnes en recherche d'emploi, les allocataires des minima sociaux, les étudiants et les relais du TANDEM.

Elle donne droit

- À la possibilité de souscrire un abonnement.
- Au tarif adhérent pour les spectacles, les stages et les ateliers.
- Au tarif réduit du cinéma du TANDEM.

TARIFS SOLIDAIRES

Nouveau : avant les représentations ou les projections, et grâce à vos dons, les étudiants boursiers et les allocataires des minima sociaux peuvent bénéficier de places gratuites. *(Dans la limite des places disponibles)*

Un tarif de 5 € est réservé aux personnes allocataires des minima sociaux et à leurs ayant-droits, sur présentation d'une attestation de moins de six mois accompagnée d'une pièce d'identité avec photographie.¹

LES GROUPES SCOLAIRES

Représentations en temps scolaire : 5 €
Représentations hors temps scolaire :
spectacles au tarif A = 8 € / spectacles au tarif B = 9 €

[1] Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSD, selon la liste en vigueur en octobre 2017 du Ministère des Solidarités et de la Santé. Tarif valable uniquement sur les spectacles aux tarifs A et B.

Cinéma

Salle Paul Desmarests

- Classée Art & Essai.
- Labellisée Recherche & Découverte et Jeune Public.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Les séances débutent **le mercredi 1^{er} septembre 2021**

Place du Barlet, 59500 Douai

INFORMATIONS, TITRES DES FILMS ET HORAIRES

- Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et les détails sur les films sur : www.tandem-arrasdouai.eu/fr/cinema
- La carte d'adhésion vous permet de recevoir gratuitement le bulletin cinéma chez vous.

SCOLAIRES ET COLLECTIVITÉS

- Nous offrons des possibilités de séances scolaires au tarif de 3 €.
- Des projections peuvent également être organisées à la demande des associations et des collectivités. Contact : 09 71 00 5679

TARIFS DU CINÉMA

Plein Tarif	6,50 €
Adhérents	4,50 €
Pass Cinéma [10 places à charger sur votre carte adhérent et valables 3 mois]	41,00 €
Allocataires des minima sociaux	1,50 €
Mercredi / ciné-goûter	4,50 €
Jeune Public	3,50 €
Moins de 26 ans, étudiants	4,50 €
Billet solidaire	[voir page 150]

Accessibilité

En partenariat avec Accès Culture et avec le soutien d'Iris Optic, le TANDEM Scène nationale vous propose cette saison :

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Spectacle en audiodescription

- Jonathan Capdevielle . *Rémi* [pp. 130 & 131] 
Mercredi 18.05.2022 à 19:00

Le dispositif d'audiodescription permet aux déficients visuels de bénéficier d'une description simultanée du spectacle pendant la représentation, via le port d'un casque. Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.

Spectacles naturellement accessibles :

Nous conseillons également aux personnes en situation de handicap visuel l'ensemble des concerts de la saison :

- Le Cabaret de Madame Arthur [pp. 18 & 19]
- Café Zimmermann . Céline Frisch . Pablo Valetti *Concertos Brandebourgeois* [pp. 20 & 21]
- Lonny [pp. 24 & 25]
- Feu! Chatterton [pp. 28 & 29]
- Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón *Le Donne di Cavalli* [pp. 30 & 31]
- Les Amazones d'Afrique [pp. 38 & 39]
- The Wackids . Back to The 90's [pp. 48 & 49]
- Blick Bassy [pp. 54 & 55]
- Suzane [pp. 56 & 57]
- Quatuor Tana . Philip Glass . Caroline Shaw *Franz Schubert* [pp. 76 & 77]
- Peter Von Poehl [pp. 78 & 79]
- Juliette Armanet [pp. 100 & 101]
- Les Siècles . Isabelle Faust . François-Xavier Roth *100% Stravinsky* [pp. 106 & 107]
- Chapelier Fou . *Ensemb7e* [pp. 110 & 111]
- Thierry Balasse . *Vers la résonance* [pp. 112 & 113]
- General ElektriKS [pp. 120 & 121]
- Hania Rani [pp. 122 & 123]
- Lenparrot . *Jamais au paradis* [pp. 132 & 133]

La dimension sonore et acoustique des propositions ci-dessous favorise la perception et la compréhension globale du spectacle :

- Sarah Espour . *Les Dévorantes* [pp. 26 & 27]
- Arthur Nauzyciel . Yann Robin . Yannick Haenel *Le Papillon Noir* [pp. 40 & 41]
- Christophe Honoré . *Le Ciel de Nantes* [pp. 72 & 73]
- Alice Laloy . *Death Breath Orchestra* [pp. 94 & 95]
- Séverine Chavrier . *Ils nous ont oubliés* [pp. 104 & 105]
- Muriel Imbach . *Arborescence programmée* [pp. 114 & 115]
- François Gremaud . *Auréliens* [pp. 128 & 129]
- François Chaignaud . Geoffroy Jourdain . *Tumulus* [pp. 134 & 135]

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Propositions en langue des signes française

- Présentation de la saison 2021-22 
Traduite par Priscille Broda et David Lobry.
Jeudi 16.09.2021 à 19:30 . Arras . Théâtre
- Visite du Théâtre d'Arras 
Visite menée par David Lobry.
Samedi 20.11.2021 de 14:30 à 16:00
- Gaëlle Bourges . *Laura* [pp. 118 & 119] 
Spectacle traduit en langue des signes française par Lucie Lataste
Jeudi 28.04.2022 à 14:00 et 19:00
Vendredi 29.04.2022 à 10:00 et 14:00

Boucle d'induction magnétique

L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif (la qualité de la bande sonore est dépendante de la sonorisation et de la scénographie des spectacles).

Spectacles naturellement accessibles :

Nous conseillons particulièrement aux personnes en situation de handicap auditif les spectacles ci-dessous, car la dimension visuelle de ces formes scéniques favorise la perception et la compréhension globale du spectacle :

- Johann Le Guillerm . *Tercés* [pp. 42 & 43]
- Marco da Silva Ferreira . *Bisonte* [pp. 50 & 51]
- Gravity & Other Myths . *A Simple Space* [pp. 58 & 59]
- Baro d'evel . *Falaise* [pp. 64 & 65]
- Ousmane Sy . *Queen Blood* [pp. 66 & 67]
- Maroussia Diaz Verbèke . *Instrumento de ver 23 fragments de ces derniers jours* [pp. 108 & 109]
- Amala Dianor . Marco da Silva Ferreira *Via Katlehong* [pp. 124 & 125]
- Qudus Onikeku . *Re:Incarnation* [pp. 136 & 137]

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles du TANDEM sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue pour être accueilli.es dans les meilleures conditions.

Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux déficients visuels et à leurs accompagnateurs.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Marianne Duhamel | Simon Bastien
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email
sbastien@tandem.email

Devenez mécène !

MÉCÉNAT & ENTREPRISES

Structure unique par sa double implantation, le TANDEM Scène nationale figure parmi les projets culturels majeurs de la région Hauts-de-France. Soutien décisif de la création artistique internationale, le TANDEM coproduit et accueille des spectacles sur six plateaux répartis à Arras et Douai, formant un ensemble scénique exceptionnel complété d'un cinéma classé Art et Essai. Avec la volonté de rendre accessible au plus grand nombre des spectacles d'une grande exigence artistique, le TANDEM s'associe aux acteurs économiques locaux pour créer du lien et faire émerger des propositions innovantes.

SOUTENIR LE TANDEM, C'EST FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

Soutien à la création artistique : l'excellence artistique au profit du territoire.

- Vous soutenez un artiste, une discipline, sur une ou plusieurs saisons.
- Vous accompagnez la politique de décentralisation culturelle sur le territoire du Douaisis et de l'Artois.

Accessibilité : défendons ensemble les valeurs de diversité et d'égalité.

- Vous êtes partenaire de projets conçus autour des publics spécifiques.
- Vous financez l'audiodescription d'un spectacle pour des personnes malvoyantes.
- Vous offrez des places à des habitants en situation de grande précarité.
- Vous favorisez le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique.

Savoir-faire et savoir-vivre : de nouveaux enjeux de développement.

Vous nous accompagnez sur un aspect technique, autour du développement numérique, de l'éco-construction ou des questions de mobilité...

À l'image de la pluralité de ces projets, chaque partenariat est conçu sur mesure, au plus près de vos besoins.

« En tant qu'entreprise locale, Iris Optic s'engage aux côtés du TANDEM dans ses missions d'accessibilité aux publics déficients sensoriels. Participer à la vie du territoire, permettre au public de s'ouvrir culturellement et lutter contre l'isolement font partie de nos valeurs. »

Stéphane Haiart, directeur d'Iris Optic

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences. En partageant les valeurs du TANDEM, en s'inscrivant dans la dynamique d'un lieu audacieux, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs autour d'un projet ambitieux et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger. En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers ont lieu pour tisser des liens entre le TANDEM et les entreprises.

DÉCOUVREZ VOS AVANTAGES !

Le TANDEM Scène nationale est éligible au mécénat et vous permet de profiter d'importants avantages fiscaux. Les contributions versées dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Le coût net pour les entreprises correspond ainsi à 15% des dons versés.

Don	10 000 €
Réduction d'impôt	- 6 000 €
Contreparties	- 2 500 €
Coût réel du don	= 1 500 €

Le TANDEM propose différents avantages et contreparties à ses mécènes :

- Faites connaître votre engagement et valorisez votre image sur nos supports de communication.
- Fédérez vos équipes et vos partenaires :
 - Places offertes pour vos collaborateurs.
 - Invitations à des rendez-vous privilégiés (visite des décors, répétitions...).
 - Réductions pour votre comité d'entreprise.
 - Création de rencontres sur-mesure en fonction de l'organisation de votre entreprise.
- Relations publiques :
 - Un interlocuteur dédié.
 - Des visites guidées de nos sites exceptionnels.
 - Des cocktails et mises à disposition d'espaces pour vos événements et réceptions d'entreprise.

D'autres avantages, contreparties et associations sont à inventer ensemble !

Association des Scènes nationales

2021 les scènes nationales fêtent leurs 30 ans !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* Scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis. Cinquante-huit Scènes nationales sont alors labellisées. Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi.

En 2021 il compte soixante-seize Scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.



* Le label « Scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc.) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle. Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes.

Équipe

L'association de gestion du TANDEM Scène nationale a pour président Monsieur Jacques Meurette et pour vice-présidente Madame Jeanine Richardson.

DIRECTION

Gilbert Langlois
directeur

ADMINISTRATION

Olivier Fauquembergue
administrateur

Ludwig Guesné
administrateur adjoint,
chef comptable

Maryline Leclair
secrétaire comptable

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Christine Tournecueillert
secrétaire générale,
conseillère jeune public et
compagnies en région

ACCUEIL & SECRETARIAT

Véronique Gilles
secrétaire de direction et
accueil artistes

Virginie Ziemniak
secrétaire accueil et cinéma

CONSEIL ARTISTIQUE

Aude Tortuyaux
conseillère musiques

Christophe Duthoit
programmateur cinéma

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Rénilde Gérardin
responsable des relations
avec les publics

Simon Bastien
chargé des relations avec les publics
*(en remplacement jusqu'au
31.12.2021)*

Marianne Duhamel
chargée des relations
avec les publics

Marie Durigneux
chargée des relations
avec les publics et
de la décentralisation

Maxence Maréchal-Delmotte
chargé des relations avec les publics
et des réseaux sociaux

Jérémy Portemont
attaché aux relations
avec les publics

Julia Wahl
chargée des relations
avec les publics

COMMUNICATION

Romain Rousseau
directeur de la communication,
conseiller musiques actuelles

Raphaël Mesa
chargé de communication

Léna Férat
infographiste

BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Pauline Cavailles
responsable de la billetterie
et de l'accueil

Auréli Bouchez
attachée à l'accueil et
responsable du bar

Marine Delvallé
attachée à la billetterie

Niels Le Du
hôte d'accueil – billetterie

TECHNIQUE

Jean-Marc Hennequin
directeur technique

Stéphane Jagu
régisseur général

Sébastien Meerpoel
régisseur général

Francis Stiévenard
régisseur général adjoint,
chef machiniste

Frédéric Willens
régisseur lumière

Dominique Warin
régisseur son, technicien lumière

Michaël Jacob
régisseur principal son et lumière

Abdelkrim Rouhi
chef machiniste

Philippe Lefèbvre
régisseur bâtiment

Dorian Delrue
technicien

Claire Moskwa
machiniste, habilleuse

Marylise Boulanger
chargée de l'accueil des artistes
et habilleuse, chargée de l'entretien

Héloïse Cailloz
opératrice projectionniste
chef de cabine

François Hastey
opérateur projectionniste

Alain Ogez
agent de sécurité incendie

Et les intermittent.e.s du spectacle et les ouvreuses et ouvreurs qui nous accompagnent tout au long de la saison

Vous souhaitez joindre un membre de l'équipe ? Nos adresses mails sont construites ainsi : première lettre du prénom, puis le nom, le tout attaché et en minuscules, suivi de @tandem.email

Partenaires

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord-Pas-de-Calais – Picardie, le Conseil départemental du Pas-de-Calais et le Conseil départemental du Nord.



Le TANDEM Scène nationale est soutenu par



Partenaires publics et privés



Partenaires médias



Le TANDEM Scène nationale soutient

DÉCOLONISER
LES ARTS
>>>

Colophon

Directeur de la publication
Gilbert Langlois

Responsable de la publication
Raphaël Mesa

Rédacteurs
Vincent Agrech
Maïa Bouteillet
Patrice Demailly
Vincent Jean
Gilbert Langlois
Romain Rousseau
Christine Tournecueillert
Franck Tourre

Conception graphique
Alt studio
www.altstudio.be

Retouche de la photographie de couverture
Raphaël Mesa

Visuel de la page 13
Léna Férat

Impression
Imprimerie Graphius
Tirage à 10.000 exemplaires.

Nos. licences : N°D-2020-005073 & 1-1092649,
D-2020-005074, D-2020-00-5075

TANDEM Scène nationale
Tél. 09 71 00 5678

Siège social
322, place du Barlet
BP 10079
59502 Douai Cedex

Théâtre d'Arras
7, place du Théâtre
62000 Arras

Hippodrome de Douai
322, place du Barlet
59500 Douai