

Mise en scène David Bobée

Texte Ronan Chéneau

Avec Djamil Mohamed

Production CDN de Normandie Rouen

Production déléguée Théâtre du Nord,
CDN Lille Tourcoing-Hauts de France

Photo Arnaud Berterau

PROCHAINEMENT

Danse

16 OCTOBRE
Douai, Hippodrome

EN SON LIEU
Christian Rizzo

Sortir la danse de son contexte pour mieux apprécier la matière du mouvement, tel est, en substance, le projet mené par le chorégraphe Christian Rizzo avec *En son lieu*. Entre portrait dansé et pièce paysage, un délicat solo créé pour le hip hoper Nicolas Fayol.

Navette gratuite (au départ d'Arras) mise à votre disposition.

Théâtre

5-16 NOVEMBRE
Arras, Douai, RDV chez vous

TOGETHER
Dennis Kelly . Arnaud Anckaert

Dans un rapport aigu au réel, l'auteur britannique Dennis Kelly revient sur l'expérience du confinement à travers le dialogue cruel et drôle d'un homme et d'une femme enfermés ensemble malgré eux. Deux formidables acteurs dans un face à face orchestré de main de maître.

5/11 & 6/11 : Arras, Théâtre
8/11 : Douai, Hippodrome
16/11 : Quiéry-la-Motte

AU CINÉMA

23 OCTOBRE
Douai, Hippodrome

PETIT PAYS
Éric Barbier

Gabriel, 10 ans, vit dans un confortable quartier d'expat au Burundi, son « petit pays ». Mais, en 1993, les tensions au Rwanda voisin débordent, menaçant sa famille et son innocence.

Ciné-Droit
Mercredi 23 octobre à 20:00

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

DJAMIL MOHAMED
Ronan Chéneau
David Bobée

Lycée



14 AU 18 OCTOBRE
Rendez-vous chez vous

THÉÂTRE
Durée 1h



2024

2025

LE THÉÂTRE DANS LA PEAU

À partir de l'histoire de Djamil Mohamed, l'auteur Ronan Chéneau et le metteur en scène David Bobée dressent le portrait d'un jeune homme né à Mayotte de parents comoriens qui a dû trouver la force de dépasser sa condition sociale et sa couleur de peau pour devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui.

Au milieu d'une salle de classe, face aux élèves, Djamil nous raconte comment et pourquoi il a toujours rêvé de Hamlet, Lorenzaccio, Dom Juan, Arlequin... et comment ce désir l'a porté jusqu'à devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Une occasion formidable de présenter au public le pouvoir de la volonté lorsqu'il s'agit de s'affranchir des difficultés et des assignations, de leur présenter certains des plus grands monologues du répertoire classique à travers le portrait intime d'un acteur issu de la nouvelle génération.



RONAN CHÉNEAU

Après un DEA de philosophie, il choisit le théâtre « parce qu'il s'y joue le destin même de la littérature ». Pour le metteur en scène David Bobée et le groupe Rictus, il écrit *Laboratoire d'imaginaire social*, *Res/Persona*, *Fées*, *Cannibales*, *Warm*, *Petit Frère*, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*. Ses textes parlent du sens de notre époque à travers un matériau langagier brut, puisé dans la publicité, les journaux grand public, la vulgate politico-économique. « Mon défi en tant qu'auteur est de courir après une actualité insaisissable ». Ses œuvres sont traduites depuis peu dans plusieurs langues européennes. Il est auteur associé au CDN de Normandie-Rouen.

DJAMIL MOHAMED

Avant d'intégrer le conservatoire de Clermont-Ferrand en 2015, Djamil Mohamed commence le théâtre dans la compagnie « Théâtre du pélican » où pendant quatre ans il a été dirigé par Jean-Claude Gal. En 2015 il poursuit l'art dramatique au conservatoire de Clermont-Ferrand pendant deux ans avant d'intégrer la comédie de Saint-Étienne en 2018 dans la promotion 29.

Durant ces trois années de formation il aura la chance de travailler sous la direction d'Émilie Capliez sur *Andromaque*, Jacques Allaire sur *Les Châteaux qui brûlent*, Michel Raskine sur Jean-Jacques Rousseau, Frédéric Fisbach sur *Les Paravents* de Jean Genet, Mario Borges sur *L'Échelle*, Lorraine De Sagazan sur *Manque*, Vincent Garanger sur *L'École des femmes* puis avec Julie Deliquet sur *Le Ciel bascule*.

Après ses trois ans de formation il a tourné dans le film *Suprême* d'Audrey Estrougo et incarné le journaliste militant Alpha Kaba au théâtre sous la direction de Julien Gauthier. En 2021 il joue dans le spectacle *Mon Visage d'insomnie* mis en scène par Vincent Garanger au théâtre de l'Éphémère et dans *La Tendresse* mis en scène par Julie Bérès.

DAVID BOBÉE

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de Théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseurs ou acrobates, professionnelles ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures.

Il monte des textes du grand répertoire, *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle, *La Vie est un Songe*, *Peer Gynt* ou encore *Elephant Man* avec JoeyStarr, comme des textes d'auteurs et d'autrices vivantes, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chéneau (*Fées*, *My Brazza*, *Mesdames messieurs et le reste du Monde*, *Les Arrivants*, *Djamil Mohamed*, *Ma couleur préférée*...). À partir de 2016 l'opéra fait appel à lui : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (Opéra de Rouen), *Tosca* de Puccini (Opéra de Rouen). En 2022, Laurence Equilbey (Insula Orchestra / Accentus) pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne Sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven à la Seine Musicale.

Il a mis en scène des spectacles de Cirque et des concerts littéraires comme *Viril* avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro. À l'étranger il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les comédiens russes du Studio 7.

De 2013 à 2021, David Bobée dirige le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, premier CDN à vocation transdisciplinaire.

En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique. En 2023, il a créé *Dom Juan* de Molière, son premier spectacle en tant que Directeur du Théâtre du Nord. En 2024, il met en scène au côté d'Éric Lacascade le spectacle de sortie du Studio 7 : *Tragédie* (à TANDEM les 16 & 17 janvier 2025).