

Chorégraphie Christian Rizzo
Danse Nicolas Fayol
Création Lumière Caty Olive
Création musicale Pénélope Michel
et Nicolas Devos (Cercueil / Puce
Moment)
Régie générale Shani Breton
Régie Lumière Nicolas Castanier
Direction technique Bruno
Capodagli
Direction de production-diffusion
Anne Fontanesi
Administration de production-
diffusion Anne Bautz

Production ICI – centre
chorégraphique national
Montpellier – Occitanie / Direction
Christian Rizzo

Coproduction CENTQUATRE-PARIS,
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
Centre national des arts de la rue
et de l'espace public, TRAVERSE –
Hautes-Pyrénées

Remerciements Françoise Lebeau,
FAR WEST et Christine Morquin,
L'Essieu du Batut – résidence
d'artistes en Aveyron

Photo © Marc Domagné

PROCHAINEMENT

Théâtre

5-16 NOVEMBRE
Arras, Douai & Quiéry-la-
Motte
TOGETHER
Dennis Kelly . Arnaud
Anckaert

Dans un rapport aigu au réel,
l'auteur britannique Dennis
Kelly revient sur l'expérience
du confinement à travers le
dialogue cruel et drôle d'un
homme et d'une femme
enfermés ensemble malgré
eux. Deux formidables acteurs
dans un face à face orchestré
de main de maître.

AU CINÉMA

DU 23 AU 29 OCTOBRE
Douai, hippodrome
PETIT PAYS
Éric Barbier

Gabriel, 10 ans, vit dans un
confortable quartier d'expat au
Burundi, son « petit pays ». Mais,
en 1993, les tensions au Rwanda
voisin débordent, menaçant sa
famille et son innocence.

Ciné-Droit
Mercredi 23 octobre à 20:00

Musique

16 NOVEMBRE
Douai, Hippodrome
**L - RAPHAËLE
LANNADÈRE**

Raphaële Lannadère,
chanteuse à la voix enjôleuse
et mutine, possède la faculté
de capturer des sensations à
la fois intimes et universelles.
Elle sera à TANDEM pour un
concert de chansons en
suspension, traversées par
le faisceau lumineux de la
mélancolie.

DU 23 AU 29 OCTOBRE
Douai, hippodrome
**L'HISTOIRE DE
SOULEYMANE**

Boris Lojkine
Cannes 2024 - Un Certain Regard,
Prix du jury et Prix d'interprétation
masculine
Dans deux jours, Souleymane
doit passer son entretien de
demande d'asile, mais il n'est
pas prêt.
Proposé en audiodescription.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

EN SON LIEU

Christian Rizzo



16 OCTOBRE à 20:30
Douai, Hippodrome

DANSE
Durée 50 mn

2024

2025



LA RENCONTRE

« J'ai rencontré Nicolas lors de la création d'*avant la nuit dernière* en 2016 et de *d'à côté* en 2017.

Nicolas, le danseur, déploie tout un travail sur la fragmentation du corps et les points d'équilibre, qui découle de sa pratique du hip-hop. Ce n'est pas tant le hip-hop qui m'intéresse que la manière que ce danseur a de le décaler, de le texturer, de l'étirer, de le faire surgir d'endroits insoupçonnés de son corps.

Nicolas, la personne, a, quant à elle, fait le choix de vivre à la campagne, d'y travailler, d'entretenir un rapport direct avec les matériaux et le milieu vivant.

C'est ce double aspect qui m'intéresse chez lui : comment il inscrit sa danse ailleurs que dans l'environnement urbain que l'on projette quand on entend hip-hop. Il est l'interprète que je cherchais pour partir en dérive, ensemble. »

– Christian Rizzo, octobre 2019

propos recueillis par Smaranda Olcèse-Trifan



NICOLAS FAYOL

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrançois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo-Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois. Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet *200 CHAMBRES* en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces *Un homme qui dort*, *Chroma* et *Parallèle*. En 2016, il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation *avant la nuit dernière* présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté*. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : *Scala*. Dernièrement, en 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie un solo : *En son lieu*. En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip hop. En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée *Hinterland*. En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself à Main d'Œuvre* (St Ouen). En 2021, il crée *OHHO*, au théâtre de Nîmes, le prolongement du précédent duo. En 2022, il crée *TONES&BONES*, un répertoire de Jazz pour un saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur.

CHRISTIAN RIZZO

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane.

En 1996, il fonde l'association fragile et présente différentes performances, objets dansants et pièces solos ou groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. Désormais intitulé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.