

## Planning du week-end

**Gratuit** sauf les performances marquées d'un  : 6€ / 2€

VENDREDI 22 NOVEMBRE		
18:00	Inauguration   Présentation programme	
18:30 à 23:30 en continu	Korakrit Arunanondchai   Installation vidéo (30min)	1 Salle Malraux
	Cyprien Gaillard   Film (19min)	3 Cinéma
	Shangguan Zhe   Installation mode	6 Étage +1
	Natsuko Uchino   Installation	5 Grand Studio
19:15 et 21:45	Ola Maciejewska   Performance (30min)	2 Salle Obey 
20:30 et 23:00	Naama Tsabar   Performance (25min)	2 Salle Obey 
SAMEDI 23 NOVEMBRE		
14:00 à 18:30	Korakrit Arunanondchai   Installation vidéo (30min)	1 Salle Malraux
14:00 à 23:00 en continu	Cyprien Gaillard   Film (19min)	3 Cinéma
	Shangguan Zhe   Installation mode	6 Étage +1
	Natsuko Uchino   Installation	5 Grand Studio
15:00	Fabienne Brugère   Table ronde	2 Salle Obey
17:30	Blandine Savetier   Lectures performées	4 Bibliothèque + Coursives
19:00	Melik Ohanian   Performance (1h45)	1 Salle Malraux 
21:30	Dominique Dalcan   DJ Set (2h)	2 Salle Obey
DIMANCHE 24 NOVEMBRE		
11:00 à 16:00 en continu	Korakrit Arunanondchai   Installation vidéo (30min)	1 Salle Malraux
	Cyprien Gaillard   Film (19min)	3 Cinéma
	Shangguan Zhe   Installation mode	6 Étage +1
	Natsuko Uchino   Installation	5 Grand Studio



En savoir +  
sur les œuvres et les performances  
sur notre site internet



Retrouvez les temps forts  
CURA en 2025

28 au 30 mars  
ACTE II

Quand la catharsis  
flirte avec le  
crépuscule.  
Le corps sous  
tensions caressant  
les notions de  
débordement et de  
transgression.

12 & 13 juin  
ACTE III

Le  
Désenchantement,  
les ruines et le  
lointain.  
Miroir critique  
d'un monde  
contemporain  
en proie à une  
désolation  
brute et sableuse...

14 & 15 juin  
ACTE IV

Sublime or  
Something to love.  
La célébration  
du sentiment  
amoureux.

# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

## CURA / ACTE I

Entre les deux rives :  
le regard de la tempête

PERFORMANCES FILMS INSTALLATIONS  
CONFÉRENCE CONCERT - DJ SET

HIPPODROME DE DOUAI  
DU 22 AU 24 NOVEMBRE 2024

TANDEM  
Scène nationale



Retrouvez l'Acte I à

Douai Hippodrome  
322 place du Barlet  
59500 Douai

09 71 00 5678  
www.tandem-arrasdouai.eu



## Une saison arts visuels à TANDEM

Vivez une expérience inédite où les arts visuels et les arts vivants se fondent dans un archipel d'images et de sons, d'installations, de vidéos et de performances. Associant formes contemporaines et pratiques transdisciplinaires, ce parcours intergénérationnel vous invite à découvrir le temps d'un week-end, des artistes de la scène internationale et des créations conçues spécialement pour TANDEM, dans tous les espaces de l'Hippodrome de Douai.

Intitulé *Entre les deux rives : le regard de la Tempête*, ce premier volet du projet CURA arpente l'idée de quête, de songe éveillé et de passage à l'acte, mais aussi les notions d'exil et de frontières.

Avec les artistes **Cyprien Gaillard**, **Melik Ohanian**, **Ola Maciejewska**, **Natsuko Uchino**, **Naama Tsabar**, **Shangguan Zhe**, **Korakrit Arunanondchai**, **Dominique Dalcan**, **Blandine Savetier** et les élèves des conservatoires d'Arras et de Douai, et la philosophe **Fabienne Brugère**.



À l'initiative du Ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique, le programme CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques et l'Association des scènes nationales. À cette occasion, TANDEM accueille le curateur et directeur artistique Mehdi Brit pour concevoir et mettre en œuvre une programmation en 4 actes durant la saison 2024-2025.



## Horaires et informations pratiques

**Vendredi 22 novembre**

18:00 inauguration  
De 18:30 à 23:30

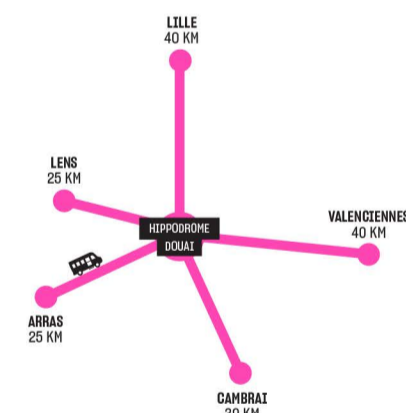
**Samedi 23 novembre**

De 14:00 à minuit

**Dimanche 24 novembre**

De 11:00 à 16:00

↓  
**Douai Hippodrome**  
322 Place du Barlet  
59500 Douai



**Navette au départ d'Arras**

à 18:00 le 22 novembre et à 14:00 le 23 novembre  
(gratuit sur réservation, retour à l'issue de la dernière performance)



**Covoiturage-simple**

Le covoiturage, c'est sympa, écologique et économique !  
RDV sur l'appli !



**Réservations**

Accès libre & gratuit, hormis les performances marquées d'un  accessible avec un billet d'entrée et de préférence sur réservation : 6€/2€\*  
billetterie@tandem.email | www.tandem-arrasdouai.eu  
09 71 00 5678

\*Allocataires des minima sociaux (et leurs ayants droits), étudiants boursiers, personnes en situation de handicap (et leur accompagnant), quotients familiaux de moins de 200.



**Restauration**

Bar et offre de restauration en continu.





© Martin Argyroglo

DANSE · PERFORMANCE **2**

## Loie Fuller: research

d'Ola Maciejewska  
Salle Obey  
Ve 22 nov - 19:15 & 21:45 (30min)

Dans *Loie Fuller: Research*, la chorégraphe et performeuse d'origine polonaise Ola Maciejewska revisite la « Dancing Construction pour les danses serpentine » inventée par Loie Fuller, l'une des artistes les plus reconnues du Modernisme en danse. Avec ses envolées de drapés, l'artiste crée un déploiement joyeux de formes changeantes, évoquant la relation entre la sculpture et le sculpteur.



© Kris Graves

PERFORMANCE **2**

## Untitled (Double Face)

de Naama Tsabar  
Salle Obey  
Ve 22 nov - 20:30 & 23:00 (25min)

Dans *Untitled (Double Face)* conçu par Naama Tsabar, artiste israélienne basée à New York, deux guitares sont assemblées pour ne former qu'un seul objet identifié comme une sculpture ou un instrument. Le dédoublement contraint impose une nouvelle façon d'appréhender le mouvement et le son. Deux performeuses sont nécessaires pour activer cet instrument. Lorsqu'elle est jouée, la sculpture impose une relation intime aux musiciennes, face à face et physiquement connectées. Au cours de l'improvisation, chaque mouvement est senti, chaque son est entendu et la performance prend forme à travers un état d'extrême sensibilité.

CONFÉRENCE **2**

## Cycle de rencontres : Acte I - Exils

Animée par Fabienne Brugère  
Salle Obey - Sa 23 nov - 15:00

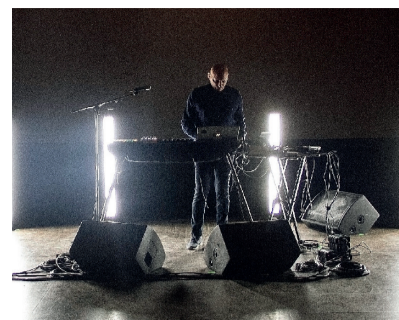
Un programme de rencontres et de tables-rondes proposé par la philosophe Fabienne Brugère accompagne la saison CURA. Pour ce premier volet, philosophes, chercheurs et écrivains s'intéresseront à la question de l'exil.

LECTURES PERFORMÉES **4**

## L'exil intérieur au-delà des frontières

avec Blandine Savetier  
En partenariat avec les conservatoires de Douai et d'Arras  
Bibliothèque + Coursives - Sa 23 nov - 17:30 (1h)

L'artiste et metteuse en scène Blandine Savetier est invitée à collaborer avec un groupe d'élèves des conservatoires de Douai et d'Arras autour des notions de refuge, d'exil et de frontière à partir d'un corpus d'auteurs et de textes comme *La Tempête* de Shakespeare, *La Route* de Cormac McCarthy, les poèmes du poète palestinien Mahmoud Darwish... A l'issue des ateliers, une forme inédite sera proposée dans le cadre de ce premier volet CURA.



© DR

MUSIQUE **2**

## Concert DJ Set

Par Dominique Dalcan  
Salle Obey - Sa 23 nov - 21:30 (2h)

Parmi les précurseurs de la nouvelle pop française, croisant musique électronique et acoustique, Dominique Dalcan est un artiste compositeur-interprète de renommée internationale. Dans son dernier album intitulé *Last Night a Woman Saved my Life*, l'artiste aborde la thématique de l'exil en résonance avec ses origines libanaises. Le concert - DJ Set à l'Hippodrome de Douai offrira un moment unique, intime et de joie collective associant les sonorités et le parfum du Proche-Orient aux textures électroniques et au désir de danser ensemble.

CRÉATION



© Cyprien Gaillard

FILM **3**

## Real Remnants of Fictive Wars I

de Cyprien Gaillard  
Cinéma Paul-Desmarests - En continu (19min)

Défini au départ par Cyprien Gaillard comme une œuvre de Land Art, le projet *Real Remnants of Fictive Wars* rassemble un ensemble de films en 35mm. Dans chaque film, une épaisse fumée blanche, produite par des extincteurs industriels, vient envahir l'espace : zones urbaines, péri-urbaines et paysages naturels, que l'artiste investit pour ses réalisations. Les films, généralement en plan fixe, semblent rendre hommage à la peinture romantique, tout en introduisant la notion de vandalisme chère à l'artiste.



© Natsuko Uchino

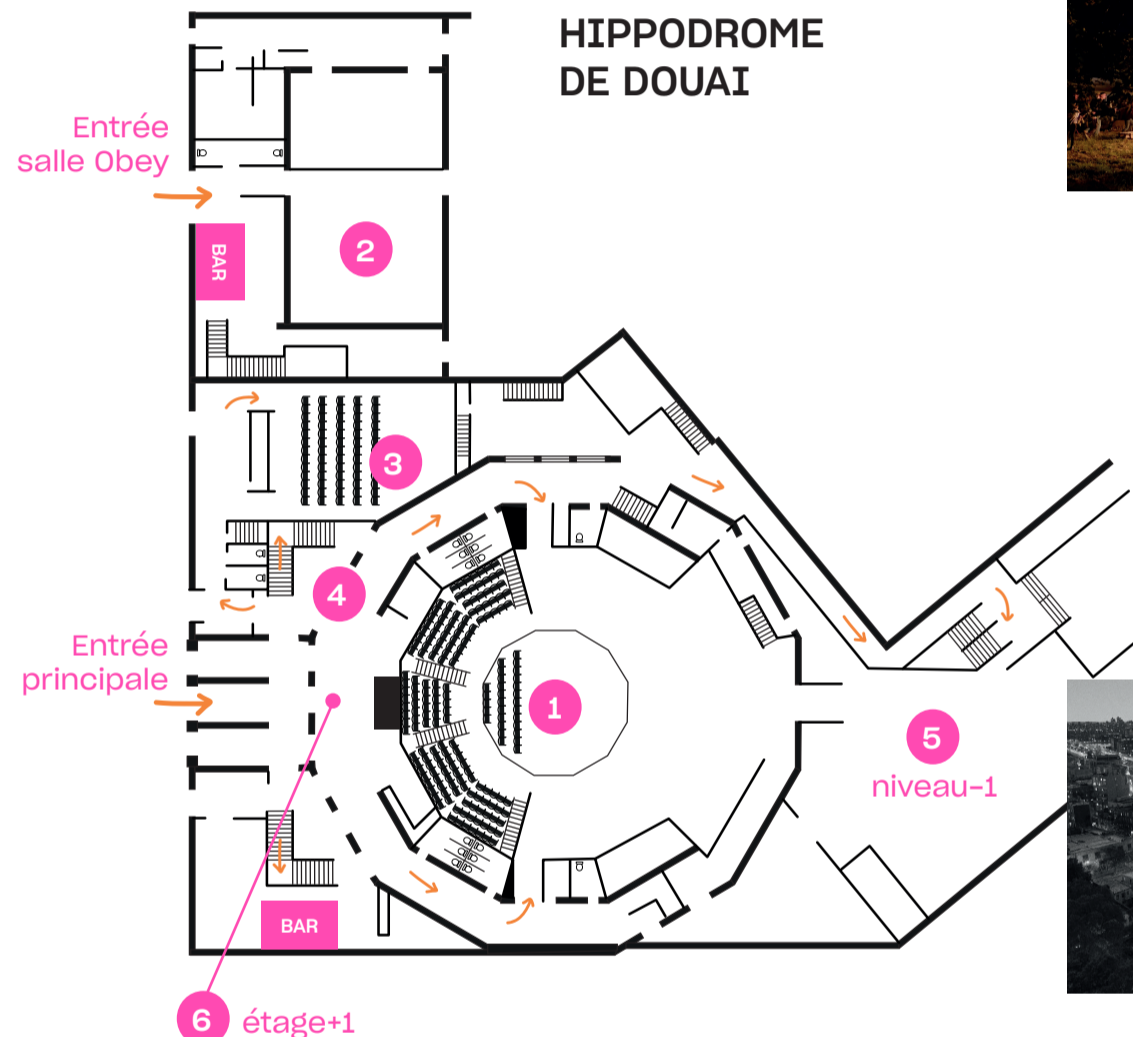
INSTALLATION **5**

## Entre deux rives : Feu follet

de Natsuko Uchino  
Grand Studio - En continu

L'artiste franco-japonaise Natsuko Uchino conçoit et crée une installation in situ dans le sous-sol de l'Hippodrome. En utilisant les éléments techniques repérés à TANDEM, tels les échafaudages, les câbles ou les projecteurs, l'artiste structure l'espace avec l'envers du décor. Plongée dans des paysages qu'on ne saurait définir, entre l'aube et le crépuscule, la salle noire se trouve ornée de présences figurées ou projetées, de dessins sur papier ou sur textiles. Par des images sonores et dansées, prophétiques ou réminiscentes, l'installation révèle une présence spectrale de laquelle émerge une irrésistible volonté de vie.

CRÉATION

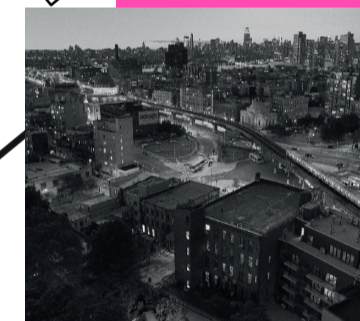


## HIPPODROME DE DOUAI

Entrée salle Obey

Entrée principale

6 étage+1



© Melik Ohanian

VIDÉO-INSTALLATION PERFORMANCE **1**

## Borderland (Actes XIII-XIV)

de Melik Ohanian  
Salle Malraux - Sa 23 nov - 19:00 (1h45)

*Borderland* est une œuvre migrante qui se déploie en quatorze actes, sous différentes formes depuis 2017, et qui survit ainsi à sa propre condition d'être une œuvre. Dans l'Acte XIII, sept personnages, vêtus entièrement de noir, tels des ombres, se déplacent et errent sur scène. Ces corps sans identité sont accompagnés d'une bande sonore composée de musique improvisée et de la lecture d'extraits d'un texte de Dominique Quessada. Ils participent progressivement à l'installation de l'écran pour la première projection de la version monoscreen de l'Acte XIV de *Borderland*.

CRÉATION



© DR

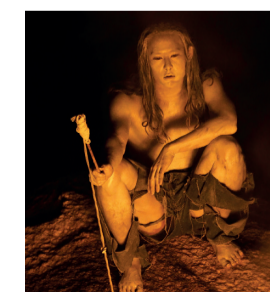
INSTALLATION MODE **6**

## Dancing in the void

de Shangquan Zhe  
Étage +1 - En continu

Des Hans aux Tibétains, la marque de mode SANKUANZ puise ses racines dans une riche diversité de styles ethniques, rendant hommage aux vêtements traditionnels chinois et insufflant une nouvelle vie aux archétypes classiques de la couture. Le drapé traditionnel des robes tibétaines transparaît sur les manteaux, les sweat-shirts et les vestes, redéfinissant l'essence de l'Orient avec un sentiment de modernité. L'installation fait référence aux Dakinis, divinités mystiques vénérées par plusieurs ethnies et cultures à travers l'Asie. Figures aux multiples facettes, elles sont à la fois compatissantes et destructrices, extrêmement belles et extraordinairement intimidantes.

CRÉATION



© Korakrit Arunanondchai

INSTALLATION VIDÉO **1**

## Songs for Dying

de Korakrit Arunanondchai  
Salle Malraux - En continu (30min)

Dans *Songs for Dying*, l'artiste thaïlandais Korakrit Arunanondchai associe l'intime au spirituel, au politique et aux préoccupations collectives. Inspiré par différents systèmes de croyance, l'artiste considère que les morts dépendent des vivants pour accéder à la guérison et au repos éternel. Ici, le chant des chamanes sert de médium spirituel pour rendre possible le voyage vers une autre dimension, le sacré. Les références Pop à la trilogie à succès *The Hunger Games*, sont mises en miroir des mouvements de la jeunesse thaïlandaise et des manifestations étudiantes dans le pays.