

## GÉNÉRIQUE

Réalisation : Emanuel Pârvu  
Scénario : Emanuel Pârvu,  
Miruna Berescu  
Image : Silviu Stavilă  
Montage : Mircea Olteanu  
Son : Mirel Cristea  
Décors et Costumes : Bogdan  
Ionescu  
Maquillage et coiffure :  
Gabriela Crețan

Production : Miruna Berescu

## Avec

Bogdan Dumitrache, Ciprian  
Chiujea, Laura Vasiliu,  
Valeriu Andriuță, Ingrid Micu-  
Berescu, Adrian Țițieni,  
Richard Bohnoczeki, Vlad  
Brumaru

## FILMOGRAPHIE

Emanuel Pârvu

2024 : *Trois kilomètres  
jusqu'à la fin du monde*  
2021 : *Mikado*  
2017 : *Meda ou Le moins bon  
côté des choses*

# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests

SEMAINES DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2024

## SEMAINE DU 6 AU 12 NOVEMBRE 2024

### TROIS AMIES

Emmanuel Mouret

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Éric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, les vies des trois amies s'en trouvent bouleversées.

### FARIO

Lucie Prost

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il y retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en total désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...

### CHRONIQUES

### CHINOISES

Lou Ye

Janvier 2020. Une équipe de tournage se réunit dans un hôtel près de Wuhan pour reprendre la production d'un film interrompu dix ans plus tôt. Mais un événement inattendu vient à nouveau en contrarier les préparatifs. L'équipe se retrouve confinée avec ses écrans comme seul contact avec le monde extérieur.



# TROIS KILOMETRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

Emanuel Pârvu

2024, Roumanie, 1h43

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

# BIOGRAPHIE

Emanuel Pârvu

Emanuel Pârvu est né en 1979 en Roumanie. Diplômé de l'Université nationale roumaine de théâtre et de cinéma, il détient un master en art dramatique ainsi qu'un doctorat en structures dramaturgiques. Il est acteur, réalisateur et metteur en scène. Emanuel Pârvu est notamment connu pour ses rôles dans plusieurs films.

Il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages avant *Meda or the not so bright side of things*, son premier long métrage, en 2017. Le film a été présenté au Festival du film de Sarajevo, où il a remporté les prix du meilleur réalisateur et du meilleur acteur. En 2019, son court métrage *Everything is far away* a été sélectionné parmi les 94 courts métrages éligibles pour les Oscars 2020. Son deuxième long métrage, *Mikado*, a été présenté dans la compétition « Nouveaux réalisateurs » du Festival de San Sebastián en 2021. *Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde* est son troisième long métrage.

# ENTRETIEN

Avec le réalisateur

**Quels partis pris de réalisation avez-vous choisis pour filmer ce paradis qui recèle une part d'enfer ?**

C'est mon premier film avec une caméra posée. Précédemment ma réalisation était caméra à l'épaule. Opter pour ce parti pris me faisait très peur. Mon père était un photographe très renommé. J'ai grandi, entouré de photographies qui par essence sont statiques et donnent la sensation de voir absolument tout ce que vous faites y compris ce que vous voudriez cacher. Faire ce choix de poser la caméra me rappelait l'effet que me faisaient les photos de mon père, mais c'était la bonne option pour permettre au spectateur d'avoir le temps d'observer tout ce qui se passe. Cette façon de poser la caméra vous donne la liberté de penser ce qui est exposé à vos yeux. Vous avez l'obligation de regarder ça.

**Quelle est votre interprétation du titre *Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde* ?**

Il y a deux interprétations. La première est littérale, car ce village est effectivement à trois kilomètres de la fin du monde pour ses habitants. La fin du monde c'est quand la mer commence et la terre finit, le delta. Et métaphoriquement, pour moi ce titre symbolise les réactions et le manque de compréhension de la majorité face à la minorité, c'est comme la fin du monde ou s'en rapprocher.

**Comment avez-vous construit la cellule familiale de votre film, la mère et le père. Qui sont-ils ? Que représentent-ils ?**

La mère est la voix de la société. Le père est la voix de la famille. Ils représentent des façons très particulières de réagir face à ce qui arrive. Il ne s'agit pas pour moi de juger leurs réactions. Ce n'est ni positif, ni négatif. Ils possèdent comme chacun d'entre nous, des bons côtés et des aspects toxiques. Il s'agit de mettre en perspective les raisons que ces deux personnages ont pour agir comme ils le font. A partir de cela, on peut commencer à débattre de l'histoire.

**Comment avez-vous pensé visuellement la lumière de votre film qui se sert énormément des éléments naturels comme la végétation ou le vent pour donner un effet de luminosité vibrante ?**

Dans cet endroit la lumière est très belle, elle est si claire qu'on voit en permanence les particules d'air qui dansent dans le soleil. Mais surtout il y a effectivement le vent. Cela a été très important pour la beauté et la signification métaphorique du film. Quand vous parlez par exemple, vous ne voyez pas les mots qui sortent de votre bouche, mais vous les ressentez. De même, quand vous invoquez Dieu, vous ne le voyez pas, mais vous le ressentez. Le vent dans le film est pour moi l'incarnation de toutes les pensées des personnages qui circulent des uns aux autres. On ne le voit pas, mais on le sent, et il provoque tous ces mouvements au cœur du végétal.

**En quoi le thème de la solitude pourrait découler de ce besoin, ou de cette nécessité malgré tout de discuter avec ceux qui vous rejettent ?**

Le thème de la solitude est très important dans le film car il montre qu'on peut être seul aussi bien au cœur de la société que dans sa propre famille, le seul endroit où l'on n'est pas censé être isolé. Adi se sent soudain très seul avec ses parents. Et ma position n'est pas de juger cela, mais de l'observer, je suis un observateur.

**Un autre personnage offre un point de vue différent de tous les autres, c'est l'amie d'Adi. Pourquoi suivre cette femme était décisif pour votre histoire ?**

Ce personnage, c'est l'âme pure de ce film. Elle est là pour montrer comment l'amour réel devrait être. Cette jeune femme représente l'amour inconditionnel que l'on peut ressentir pour quelqu'un et qu'Adi ne trouve pas chez ses parents. J'aime énormément ce personnage pour toutes ces raisons.

**Vous avez fait le choix de la douceur pour dénoncer la violence. Par exemple l'agression dont est victime Adi est hors champ. Pourquoi ?**

Je voulais laisser le spectateur imaginer plutôt que montrer. Si je filme l'agression, j'impose mon point de vue, mon opinion. Alors qu'en jouant l'ellipse, le spectateur va pouvoir compléter les images manquantes par son imagination, il va pouvoir complètement ressentir des émotions très personnelles.