

## GÉNÉRIQUE

Réalisation : Icíar Bollaín  
Scénario : Icíar Bollaín, Isa Campo  
Photographie : Gris Jordana  
Décors : Mikel Serrano  
Son : Eva Valiño, Maite Cabrera  
Costumes : Clara Bilbao  
Montage : Nacho Ruiz-Capillas

Production : Juan Moreno, Guillermo Sempere, Koldo Zuazua

### Avec

Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez, Carlos Serrano, Lucía Veiga, Javier Gálego, Mercedes del Castillo

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

### Icíar Bollaín

2024 : *L'Affaire Nevenka*  
2021 : *Les repentis*  
2018 : *Yuli*  
2016 : *L'olivier*  
2014 : *En tierra extraña*  
2011 : *Katmandú, un espejo en el cielo*  
2010 : *Même la pluie*  
2007 : *Mataharis*

# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests  
SEMAINE DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2024

## SEMAINE DU 27 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE 2024

### GRAND TOUR

Miguel Gomes

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser son fiancé pour se marier, Molly. Déterminée à retrouver son fiancé pour se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

### LE ROYAUME

Julien Colonna

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

### ANORA

Sean Baker

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



## L'AFFAIRE NEVENKA

Icíar Bollaín

2024, Espagne-Italie, 1h57

## BIOGRAPHIE

### Icár Bollaín

Icár Bollaín Pérez-Mínguez est née à Madrid en 1967, elle est la fille d'un ingénieur en aéronautique et d'une professeure de musique. Elle a une sœur jumelle, Marina. Très vite les deux sœurs vont être passionnées par l'art et alors qu'Icár se dirige vers le cinéma, sa sœur se dirige vers la chanson et l'opéra pour devenir chanteuse d'opéra.

Icár Bollaín a débuté comme actrice à l'âge de 15 ans, un an plus tard elle jouait sous la direction de Víctor Erice dans *Le sud* (1983). En 1991, elle a fondé Producciones La Iguana pour développer ses propres projets de réalisation. *Hola, ¿Estás Sola ?* (1995) est son premier long métrage. Il a été suivi de *Flores de otro mundo* (1999) puis de *Ne dis rien* (2003) – lauréat de deux Goyas pour la meilleure réalisation et le meilleur scénario. La réalisatrice s'est essayée au genre documentaire avec *En Tierra Extraña* (2014).

Elle est également à l'origine de la CIMA (Association des femmes du cinéma, de l'audiovisuel et des médias).

## ENTRETIEN

### Avec la réalisatrice

**Votre film s'inspire de l'affaire Nevenka qui fut l'une des premières femmes à dénoncer, à la fin des années 90, un homme politique puissant. Qu'est-ce qui vous intéressait dans cette histoire ?**

Comme vous le mentionnez, Nevenka Fernández était une pionnière. Ce qui m'a frappée, c'est qu'elle s'est battue contre vents et marées et qu'elle a mené cette bataille presque toute seule. Le maire, Ismael Alvarez, était un homme très puissant et dont la cote de popularité était au plus haut. Il était également proche de sa famille. Nevenka était, d'une certaine manière, l'une des leurs. Quand elle s'est opposée à lui, elle s'est retrouvée isolée de son propre groupe et de sa famille, ce qui ne l'a pas empêchée de poursuivre son combat. Et elle a gagné, ce qui était une première en Espagne. J'ai trouvé cette histoire formidable et c'est ce qui m'a donné envie de la transposer sur grand écran.

**La reconstitution que vous faites de l'époque et de l'affaire est très méticuleuse. Pourquoi teniez-vous à être si fidèle aux faits et aux déclarations des principaux intéressés ? Comment vous êtes-vous documentée ? Avez-vous été en contact avec la vraie Nevenka Fernández ?**

En reconstituant cette affaire, j'ai fait, d'une certaine manière, le portrait des Espagnols qui vivaient à cette époque-là. C'était ce à quoi l'Espagne ressemblait et c'était nous. Certaines choses ont changé, heureusement, mais cette histoire s'est déroulée dans ce contexte précis. Ce n'est pas arrivé par hasard. Ce maire puissant, cette administration, les gens qui y travaillaient, les médias plus tard, le procureur, le tribunal : tout cela constituait l'écosystème dans lequel ces événements se sont déroulés. Cette affaire avait une telle force dramatique qu'elle valait vraiment la peine d'être reconstituée. Et oui, bien sûr, nous avons eu de nombreuses conversations avec Nevenka. Mais aussi avec ses amis, son psychologue de l'époque, son avocat, son petit ami qui est devenu depuis son mari. Nous avons interrogé tous ceux qui gravitaient autour d'elle à ce moment-là. Nous sommes également allés à Ponferrada et avons parlé avec des fonctionnaires qui avaient travaillé avec elle. Nous avons aussi échangé avec des journalistes qui nous ont donné une idée de la politique de l'époque. Nous avons également eu accès à tous les documents du procès, ce qui nous a permis de lire les déclarations des différentes parties. Isa Campo, ma co-scénariste, et moi-même trouvons cela fascinant. Cette phase préparatoire nous a fourni une matière si riche qu'elle a nourri l'écriture du scénario.

**Vos précédents films abordaient déjà la question du sexisme. Ici, vous mettez en scène une relation d'emprise dont vous montrez les mécanismes terrifiants. Pouvez-vous nous en dire plus ?**

Les rouages spécifiques à une relation abusive sont toujours similaires. Mais il y a un élément dans cette histoire que j'ai trouvé très différent et intéressant : c'est la place de l'entourage. Un agresseur peut agir ainsi parce que les gens autour le permettent. Il y a un sentiment d'impunité qui aide l'agresseur et pousse la victime au silence. À un moment donné, Nevenka pense qu'elle est train de devenir folle. Lorsqu'un abus se déroule sous les yeux de tant de personnes et qu'il n'y a aucune réaction, a-t-il vraiment eu lieu ? Elle en vient même à en douter. J'avais lu que ce type d'agression est comme un meurtre silencieux. Il ne laisse aucune trace.

**Quand votre héroïne affirme « soy Nevenka » (« Je suis Nevenka »), pourquoi enclenche-t-elle un processus libérateur ?**

La situation abusive dans laquelle se trouve Nevenka lui fait perdre de vue qui elle est. Elle est déconnectée d'elle-même. "Je ne me reconnais pas", dit-elle au psychologue. Ismael Alvarez l'appelle constamment « Quenka », ce qui est loin d'être innocent de sa part. Il la diminue, la réduit à une enfant. En se réappropriant son prénom complet, Nevenka récupère son identité.