

Créateur et Interprète Étienne Saglio

Dramaturgie et regard extérieur
Valentine Losseau

Regard extérieur Raphael
Navarro

Direction Technique Sylvain
Trovalet

Régie Générale et construction
Yohann Nayet

Construction Machinerie et
décor Simon Maurice

Scénographie Benjamin Gabrié

Création Lumière Alexandre
Dujardin

Création Sonore Thomas
Watteau

Création vidéo Camille Cotineau

Création Informatique Tom
Magnier

Coach animalier Pascal Treguy

Directrice de production
Géraldine Werner - AY-ROOP

Chargé de production Colin
Neveur - AY-ROOP

Chargé d'administration
Maxence Paineau - AY-ROOP

Chargée de diffusion Pauline
Sarrazin - AY-ROOP

Les premiers partenaires
engagés Théâtre du Rond-
Point, Paris / Maison de la
Culture, Bourges / Théâtre
National de Bretagne, Rennes
/ Le Manège, Scène nationale,
Maubeuge / Théâtre de Laval,
CNM / Centre culturel Jacques
Duhamel, Vitré / AY-ROOP,

Scène de Territoire Cirque,
Rennes / L'Equinoxe, scène
nationale de Châteauroux
/ Théâtre de Cornouaille,
scène nationale de Quimper
/ L'Espace des arts, scène
nationale de Chalon s/Saône /
Plateforme 2 pôles cirque en
Normandie, PNC Cherbourg et
Elbeuf

Photos © Benjamin Guillement

PROCHAINEMENT

Cirque

4-6 DÉCEMBRE
Douai, Hippodrome

CIRCUS REMAKE

Maroussia Diaz Verbèke,
acrobate et tête chercheuse,
revient à TANDEM avec *CIRCUS
REMAKE*. Investi d'une nouvelle
vie, le solo d'hier (*CIRCUS
REMIX*) se transforme en jeu
pour deux artistes, seules dans
des mondes parallèles.

Cirque

10 & 11 DÉCEMBRE
Arras, Théâtre

LA BOULE + CUIR
Liam Lelarge et Kim Marro
/ Arno Ferrera et Gilles
Polet

La Boule et Cuir explorent
la dynamique des corps en
fusion et en opposition. En
combinant humour, intensité et
réflexion, ces deux spectacles
offrent une exploration des
relations humaines à travers la
performance physique.

AU CINÉMA

DU 27 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

Douai, Hippodrome

ANORA

Sean Baker

Cannes 2024 - Palme d'Or

Anora, jeune strip-teaseuse
de Brooklyn, se transforme en
Cendrillon des temps modernes
lorsqu'elle rencontre le fils d'un
oligarque russe. Sans réfléchir,
pleine d'enthousiasme, elle
épouse son prince charmant.
Mais, lorsque la nouvelle parvient
en Russie, le conte de fées est
vite menacé : les parents du
jeune homme partent pour New
York avec la ferme intention de
faire annuler le mariage...

LE ROYAUME

Julien Colonna

Cannes 2024 - Un Certain regard

Corse, 1995. Lesia vit son
premier été d'adolescente. Un
jour, un homme fait irruption et
l'emmène à moto jusqu'à une
villa isolée. Elle y retrouve son
père, en planque et entouré
de ses hommes. Quand une
guerre éclate dans le milieu.
Commence alors une cavale au
cours de laquelle père et fille
vont apprendre à se regarder, à
se comprendre et à s'aimer.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai



COPRODUCTION

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Étienne Saglio

Dès
8 ans

27 NOVEMBRE à 19:30

28 NOVEMBRE à 20:30

Douai, Hippodrome

CIRQUE
Durée 1h



62 Pas-de-Calais
Nord Département

Nord
le Département est là



2024

2025

ÉTIENNE SAGLIO

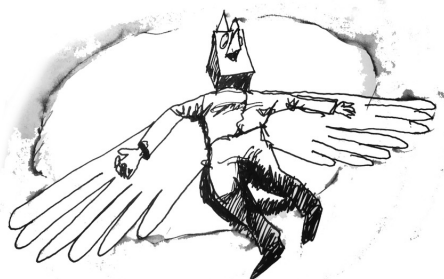
Étienne Saggio grandit aux environs de Rennes. Il apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des Arts du Cirque de Châlons avant de créer sa compagnie Monstre(s). Magicien, acteur, jongleur, il crée et joue *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde* et *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*. Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et *Le Bruit des Loups* depuis 2019.

En 2021, il crée un spectacle pour le jeune public, *Goupil et Kosmao*.

Son nouveau spectacle *Vers les métamorphoses* est joué pour la première fois début octobre 2024 au théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saggio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Étienne Saggio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris. *Monstre(s)* est soutenue par la Fondation BNP Paribas. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne



ENTRETIEN

avec Étienne Saggio - La Terrasse 23/09/24

Étienne Saggio s'est affirmé comme un faiseur d'œuvres poétiques qui convoquent des univers étranges au moyen d'un mélange de marionnettes et de magie nouvelle.

Comment résumer ce spectacle ?

Étienne Saggio : *Vers les métamorphoses* gravite autour d'un personnage qui essaie de se métamorphoser, ou d'oublier ses métamorphoses. C'est un univers symbolique, fait d'images presque psychanalytiques. Il a une base dans ma vie : une rupture amoureuse, et le fait que j'entre dans la quarantaine. Ces deux choses m'ont ramené à la question : « Qui suis-je ? », qui fait écho au fait que j'ai grandi avec un frère jumeau. Cela m'ouvre des questionnements sur la notion d'alter ego.

L'univers esthétique est-il différent de celui des *Limbes* ?

E.S. : *Vers les métamorphoses* est moins sombre. J'ai réalisé un travail de scénographie avec Benjamin Gabrié, qui a conçu un décor qui est magique en ce qu'il est capable de se métamorphoser. On pourrait faire un parallèle avec les œuvres de Miyazaki : il s'agit d'un univers enfantin qui raconte des tourments d'adulte, avec une profondeur symbolique.

À quel public *Vers les métamorphoses* se destine-t-il ?

E.S. : Je fais des spectacles tout public : ils

peuvent être vus par les enfants, mais ils ne sont pas conçus uniquement pour eux. Je passe beaucoup de temps à travailler la dramaturgie, même si ce sont des spectacles sans paroles !

Gardez-vous le mélange des marionnettes et de la magie ?

E.S. : Oui, mais il y a une nouvelle dimension : on voit l'équipe technique s'affairer au plateau. Cela nous permet d'embrouiller encore plus les pistes, de montrer le spectacle dans le spectacle. Et j'ai décidé de mixer la présence d'un chien avec celle d'une marionnette de 80 centimètres. Il y a beaucoup d'altérités différentes dans ce spectacle, et la présence de l'animal permet de questionner la présence vivante de la marionnette.

Propos recueillis par Mathieu Dochtermann

27 novembre

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

