

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Miguel Gomes
Scénario : Mariana Ricardo,
Telmo Churro, Maureen
Fazendeiro, Miguel Gomes
Image : Rui Poças AIP ABC,
Sayombhu Mukdeeprom, Gui
Liang
Script et montage : Telmo
Churro
Son : Vasco Pimentel, Li Kelan

Production : Filipa Reis (Uma
Pedra no Sapato)

Avec

Crista Alfaiate, Gonçalo
Waddington, Lang Khê Tran,
Cláudio da Silva, Jorge
Andrade, João Pedro Vaz,
João Pedro, Teresa Madruga,
Joana Bárcia, Rembrandt
Beerens, Kazuo Kon, Diogo
Dória, Manuela Couto

FILMOGRAPHIE

Miguel Gomes

2024 : *Grand Tour*
2021 : *Journal de Tûoa*
2015 : *Les Mille et Une Nuits*
2012 : *Tabou*
2008 : *Ce Cher mois d'août*

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests
SEMAINE DU 27 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE 2024

SEMAINE DU 4 AU 10 DECEMBRE 2024

RABIA

Mareike Engelhardt

Poussée par les promesses
d'une nouvelle vie, Jessica,
une Française de 19 ans, part
pour la Syrie rejoindre Daech.
Arrivée à Raqqa, elle intègre
une maison de futures
épouses de combattants et
se retrouve vite prisonnière
de Madame, la charismatique
directrice qui tient les lieux
d'une main de fer.

Inspiré de faits réels.

THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat

Avez-vous déjà rêvé d'une
meilleure version de vous-
même ? Vous devriez essayer
ce nouveau produit : THE
SUBSTANCE Il a changé ma vie.
Il permet de générer une autre
version de vous-même, plus
jeune, plus belle, plus parfaite.
Respectez les instructions :
VOUS ACTIVEZ une seule fois,
VOUS STABILISEZ chaque jour,
VOUS PERMUTEZ tous les sept
jours sans exception. Il suffit
de partager le temps. C'est si
simple, qu'est-ce qui pourrait
mal tourner ?

KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ

Judith Kaufmann &
Georg Maas

A l'été 1923, au bord de la
Baltique, Franz Kafka fait la
rencontre de Dora Diamant,
jeune animatrice pour enfants
dont il tombe éperdument
amoureux. Le célèbre écrivain
le sait, tout s'oppose à cette
idylle : sa santé déclinante,
son spleen chronique, la
mainmise de son père sur sa
vie. Mais, auprès de la jeune
femme, Franz retrouve le goût
d'écrire et l'envie de profiter
de chaque minute.



GRAND TOUR

Miguel Gomes

2024, Portugal-Italie-France, 2h08

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

BIOGRAPHIE

Miguel Gomes

Miguel Gomes, né à Lisbonne en 1972, est un cinéaste portugais diplômé de l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne.

Après ses premiers courts-métrages, présentés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux, il réalise son premier long-métrage, *La gueule que tu mérites* en 2004. Ses films suivants, *Ce cher mois d'août* (Quinzaine des Réalisateurs 2008), *Tabou* (Ours d'argent - Prix Alfred-Bauer et Prix FIPRESCI, Berlinale 2012), *Les mille et une nuits* (Quinzaine des Réalisateurs 2015) et *Journal de tûoa* (coréalisé avec Maureen Fazendeiro, Quinzaine des Réalisateurs 2021) confirment son succès à l'international.

Grand tour est son sixième long-métrage. Miguel Gomes travaille actuellement sur *Sauvagerie*, un projet d'adaptation d'un ouvrage de l'auteur brésilien Euclides da Cunha et sur *Romance*, d'après le roman graphique de l'illustrateur français Blexbolex.

NOTES

du réalisateur

Ce film a commencé à prendre forme la veille de mon mariage. Je lisais un livre de voyage de Somerset Maugham, *A Gentleman in the Parlour*. Dans deux pages de ce livre, Maugham raconte une rencontre avec un Anglais vivant en Birmanie. Il avait fui sa fiancée à travers l'Asie avant d'être rattrapé et de finalement vivre un mariage heureux... Au fond, il s'agissait d'une plaisanterie, jouant sur des stéréotypes universels l'entêtement des femmes l'emporte sur la lâcheté des hommes.

Cette poursuite a pris la forme d'un Grand Tour. Au début du XXe siècle, le « Asian Grand Tour » est le nom donné à l'itinéraire qui part d'une des grandes villes de l'Empire britannique, en Inde, et se termine à l'Extrême-Orient (Chine ou Japon). De nombreux voyageurs européens ont entrepris ce Grand Tour et plusieurs d'entre eux ont écrit des livres sur cette expérience.

À partir de cette idée sommaire du fiancé prenant la fuite en suivant cette route, nous avons

décidé qu'il fallait faire ce Grand Tour nous-mêmes avant de ne commencer à écrire le scénario. Nous avons filmé cet itinéraire en 2020, créant ainsi des « archives de voyage ». L'écriture est née de notre confrontation avec ces images de l'Asie qui, de fait, devenait le tout premier personnage de notre histoire. Contrairement à ce qui se passe habituellement dans les films d'archives, ces images ne viennent pas du passé mais du présent. Et le reste du film, tourné avec des acteurs, en studio à Lisbonne et à Rome c'est le passé.

Les deux personnages principaux de ce film parcourent ce vaste territoire pour des raisons complémentaires : Edward, l'homme, fuit sa fiancée Molly ; et Molly, la femme, poursuit son fiancé Edward. Il essaie d'éviter ou du moins de retarder le moment du mariage ; elle essaie d'épouser Edward sans perdre plus de temps. Les innombrables péripéties qui résultent des mouvements de chacun d'eux font le film et reflètent l'interaction virtuelle entre Edward et Molly, la symphonie d'un décalage qui naît de l'irruption du monde entre deux individus.

Comme dans les screwball comédies américaines des années 1930 et 1940, la femme est le chasseur et l'homme la proie. Cependant, les deux personnages sont séparés dans l'espace et le temps du film. Le changement de perspective de l'homme vers la femme conduit la comédie à céder la place au mélodrame.

Il y a plusieurs Grands Tours dans ce film. Celui, géographique, des images de l'Asie contemporaine, correspondant au parcours des personnages dans l'Asie imaginaire, reconstituée en studio. Il y a le Grand Tour affectif vécu différemment par Edward et Molly : tous deux sont en mouvement dans ce territoire sentimental qui n'est pas moins vaste que celui qu'ils traversent physiquement. Et surtout, il y a le Grand Tour qui unit ce qui est séparé - les pays, les sexes, les époques, le réel et l'imaginaire, le monde et le cinéma. C'est surtout à ce dernier Grand Tour que je veux inviter le spectateur du film. Et c'est à cela que sert le cinéma, je crois.