



Nicolas Crosse

Contrebasse

Nicolas Crosse étudie au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Paul Celea. Son travail autour du répertoire contemporain lui permet d'acquérir une connaissance approfondie du répertoire du XXe siècle. Il collabore à la création d'œuvres pour contrebasse seule avec des compositeurs tels que Luis Fernando Rizo-Salom, Lucas Fagin, Tolga Tüzün, Marco Antonio Suarez Cifuentes, Martin Matalon, Raphaël Cendo et Yann Robin.

En parallèle à ses études, il s'est produit avec différents orchestres dont l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris et l'Ensemble intercontemporain, qu'il rejoint en 2012, sous la direction de différents chefs dont Pierre Boulez, Wolfgang Sawallisch, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach et Jonathan Nott.

En 2007, dans le cadre de son cycle de perfectionnement et avec le soutien de la Fondation Meyer et du Conservatoire de Paris, il enregistre « cross(E)road », un disque composé de Sequenza XIVb de Luciano Berio, Valentine de Jacob Druckman, Ala de Franco Donatoni (en duo avec le violoncelliste Alexis Descharmes), Cronica del oprimido de Lucas Fagin, ainsi que des musiques

improvisées avec le clarinettiste Christian Laborie.

En 2012, avec le collectif Multilatérale dont il est membre, il crée le spectacle Je vois le Feu au Festival Archipel à Genève en étroite collaboration avec l'écrivain Yannick Haenel et le saxophoniste Vincent David. Avec le pianiste et compositeur jazz Roberto Negro, il crée Newborn, une expérience originale pour trio piano/contrebasse/percussions et ensemble, entre improvisation et composition en 2021, actuellement en tournée en France. Nicolas Crosse est professeur de contrebasse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2016.