

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha
Scénario : Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha
Photographie : Mohammad Haddadi
Montage : Ata Mehrad, Behtash Sanaeeha
Son : Abdolreza Heydari
Production : Meysam Meraji

FILMOGRAPHIE

Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha

2021 : LE PARDON

Avec

Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi, Mansoore Ilkhani

SEMAINE DU 26 FÉVRIER AU 04 MARS

LA PAMPA

Antoine Chevrollier

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

THE BRUTALIST

Brady Corbet

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son "rêve américain".



09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests
SEMAINE DU 19 AU 25 FÉVRIER 2025



MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha

2025, Iran, 1h37

2024

2025



BIO FILMOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Maryam Moghaddam est née à Téhéran. Actrice, scénariste et réalisatrice, elle est diplômée de l'école des arts du spectacle de Göteborg, en Suède. Elle s'est produite dans divers théâtres suédois et a joué dans des films iraniens tels que *PARDÉ* (2013) de Jafar Panahi et Kambuzia Partovi, Ours d'argent lors de la 63e édition de la Berlinale.

Behtash Sanaeaha est né à Shiraz. Après avoir obtenu son diplôme d'architecte, il écrit des scénarios et réalise des courts métrages, des documentaires et des publicités. Son premier long métrage *RISK OF ACID RAIN* (2015) est programmé dans plus d'une trentaine de festivals internationaux.

Behtash et Maryam commencent leur collaboration en coécrivant le long métrage *RISK OF ACID RAIN* (2015). Leur film *LE PARDON* est présenté en compétition à la Berlinale 2021 et connaît une carrière internationale exceptionnelle. *MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ* est leur second long-métrage de fiction.

À l'annonce de la sélection de *MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ* en compétition de la Berlinale 2024, les autorités iraniennes ont confisqué leurs passeports aux réalisateurs Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeaha. Voici la lettre qu'ils avaient alors adressé au festival. À ce jour, leur situation est inchangée.

Cher public, Cher.es journalistes, Cher.es Carlo, Mariette et l'équipe de la Berlinale Bonjour, Aujourd'hui, le film auquel nous avons consacré trois ans de notre vie va voir le jour à vos côtés, malheureusement en notre absence. Comme des parents à qui l'on interdit de poser les yeux sur leur nouveau-né, il nous a été interdit de savourer le plaisir de voir notre film avec vous, le public averti de cet important festival. Nous sommes tristes et fatigué.es, mais nous ne sommes pas seul.es. C'est la magie du cinéma. Le cinéma nous relie, nous rassemble. C'est une fenêtre ouverte sur un lieu où nous nous retrouvons. Il nous est aujourd'hui interdit de nous joindre à vous et de voir sur grand écran un film qui traite d'amour, de vie, et aussi de liberté, un trésor disparu dans notre pays. Depuis des années, les cinéastes iraniennes réalisent des films soumis à des règles restrictives, en respectant des lignes rouges qui, lorsqu'elles sont franchies, peuvent déboucher sur des années de suspension, d'interdiction et de complexes procédures judiciaires. Une douloureuse expérience à laquelle nous avons goûté à maintes reprises ces dernières années. Dans ce pénible contexte, nous persistons à essayer de représenter la réalité de la société iranienne dans nos films. Une réalité qui est le plus souvent perdue ou obscurcie par des couches de censure. Nous en sommes venus à penser qu'il n'est plus possible de raconter l'histoire d'une femme iranienne tout en se conformant à des lois strictes comme le port obligatoire du hijab.

Des femmes que les lignes rouges empêchent de montrer leur véritable vie, en tant qu'êtres humains à part entière. Cette fois, nous avons décidé de franchir toutes les lignes rouges des restrictions et d'accepter les conséquences de notre choix de dresser un portrait réel des femmes iraniennes – des images proscrites du cinéma iranien depuis la révolution islamique. *MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ* est un film qui fait l'éloge de la vie. Cette histoire est basée sur la réalité du quotidien des femmes iraniennes de la classe moyenne, un regard porté sur la solitude d'une femme entrant dans l'âge d'or. Une approche de la réalité de la vie des femmes qui est rarement racontée. C'est une histoire qui va à l'encontre de l'image habituelle des femmes iraniennes et ressemble aux histoires de vie de beaucoup de personnes seules sur cette planète, sur la manière de savourer les courts et doux moments de la vie. Une fois de plus, nous tenons à remercier le prestigieux Festival de Berlin et ses directeur.ices, Carlo et Mariette, pour leur indéfectible soutien et pour faire que ce film puisse être projeté. Nous espérons qu'un jour viendra où nous pourrions montrer ce film dans notre pays et pour les gens de notre pays. Ce jour sera sans aucun doute un autre jour, bien différent de celui d'aujourd'hui, pour le cinéma iranien et pour le peuple iranien. Nous espérons que ce jour n'est plus si loin. Mesdames et Messieurs, nous sommes fier.es de dédier la première de notre film aux dignes et courageuses femmes de notre pays qui sont passées en première ligne de la lutte pour le changement social, qui tentent de faire tomber les murs de croyances dépassées et sclérosées, et qui sacrifient leur vie pour obtenir la liberté.

Avec toute notre affection depuis Téhéran Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeaha Téhéran, Février 2024 »