


## Planning du week-end

**Gratuit** sauf les performances marquées d'un  : 6€ / 2€

VENDREDI 28 MARS		
19:00 à 22:30 en continu	<i>Fireflies</i> par Pauline Curnier Jardin   Film (7min)	1 Salle Reybaz
19:30	Départ navette Douai > Arras	Douai Départ : Hippodrome
20:30	Lucie Antunes   Performance (1h)	2 Salle des concerts 
22:00	Retour navette Arras > Douai	Départ : rue Paul Doumer Arras
SAMEDI 29 MARS		
16:00 à 22:00	<i>Fireflies</i> par Pauline Curnier Jardin   Film (7min)	1 Salle Reybaz
16:00	Départ navette Douai > Arras	Départ : Hippodrome Douai
17:00	Cycle de rencontres : Acte II par Fabienne Brugère   Table ronde (1h30)	3 Salle à l'italienne
19:00	<i>New Atlantis : Une exploration sonore à Arras</i> par Tarek Atoui   Performance (2h)	2 Salle des concerts 
21:30	Retour navette Arras > Douai	Départ : rue Paul Doumer Arras
DIMANCHE 30 MARS		
15:00 à 19:00	<i>Fireflies</i> par Pauline Curnier Jardin   Film (7min)	1 Salle Reybaz
16:00	<i>Li siècles est mout plains d'acide</i> par Marlène Saldana & Jonathan Drillet   Performance (1 à 2h)	4 Déambulation. Rendez-vous dans le hall du Théâtre

# TANDEM

## Scène nationale Arras Douai



THÉÂTRE  
D'ARRAS  
DU 28 AU 30 MARS 2025

PERFORMANCES  
CONCERT ÉLECTRO  
INSTALLATION VIDÉO  
TABLE RONDE

Week-end  
Arts visuels  
ACTE II

Quand la catharsis flirte  
avec le crépuscule

## Une saison arts visuels à TANDEM

Vivez une expérience inédite où arts visuels et arts vivants se fondent dans un archipel d'images et de sons, d'installations, de vidéos et de performances. Associant formes contemporaines et pratiques transdisciplinaires, ce parcours dans les espaces du Théâtre d'Arras vous invite à découvrir le temps d'un week-end, des artistes de la scène internationale et des créations conçues spécialement pour TANDEM.

**ACTE 2 : Quand la catharsis flirte avec le crépuscule.**

La performance musicale est le leitmotiv de ce deuxième volet du projet CURA, qui explore les thèmes de l'euphorie, du débordement et du dépassement.

Dans les décors du Théâtre à l'italienne et face aux peintures murales de la salle des concerts, vous croiserez les travailleuses du sexe filmées par **Pauline Curnier Jardin**, l'installation sonore et le concert orchestré par **Tarek Atoui**, la présence indomptable de la compositrice **Lucie Antunes** et la performance collective imaginée par **Marlène Saldana** et **Jonathan Drillet**.

*CURA*  
arts visuels et  
scènes nationales

À l'initiative du Ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique, le programme CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques et l'Association des scènes nationales. À cette occasion, TANDEM accueille le curateur et directeur artistique Mehdi Brit pour concevoir et mettre en œuvre une programmation en 4 actes durant la saison 2024-2025.

 Centre national  
des arts plastiques

 ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES

 MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



En savoir +  
sur les œuvres et les performances  
sur notre site internet

*CURA*  
arts visuels et  
scènes nationales

### Les futurs temps forts CURA :

12 & 13 juin  
ACTÉ III

**DOUAI. HIPPODROME**

*Le Désenchantement,  
les ruines et le lointain.*  
Miroir critique d'un  
monde contemporain en  
proie à une désolation  
brute et sableuse...

14 & 15 juin  
ACTÉ IV

**ARRAS. THÉÂTRE**

*Sublime or  
Something  
to love.*  
La célébration  
du sentiment  
amoureux.

TANDEM  
Scène nationale

*CURA*  
arts visuels et  
scènes nationales

Arras Théâtre  
7 Place du Théâtre  
62000 Arras

09 71 00 5678  
www.tandem-arrasdouai.eu



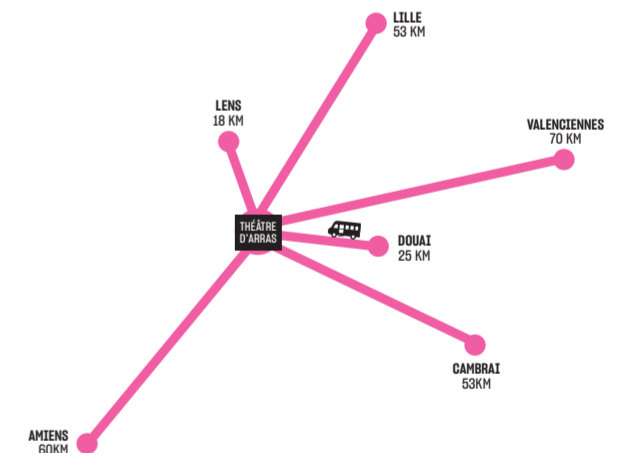
### Horaires et informations pratiques

**Vendredi 28 mars**  
De 19:00 à 22:30

**Samedi 29 mars**  
De 16:00 à 22:00

**Dimanche 30 mars**  
De 15:00 à 19:00

Arras Théâtre  
7 Place du Théâtre  
62000 Arras




**Navette au départ de Douai**  
à 19:30 le 28 mars et à 16:00 le 29 mars  
(gratuit sur réservation, retour à l'issue de la dernière  
performance)



**Covoiturage-simple**  
Le covoiturage, c'est sympa, écologique et économique !  
RDV sur l'appli ou sur : [www.covoiturage-simple.com](http://www.covoiturage-simple.com).



**Réservations**  
Accès libre & gratuit, hormis les performances marquées d'un  accessible avec un billet d'entrée et de préférence sur  
réservation : 6€/2€\*  
billetterie@tandem.email | [www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)  
09 71 00 5678  
\*Allocataires des minima sociaux (et leurs ayants droits), étudiants boursiers, personnes  
en situation de handicap (et leur accompagnant), quotients familiaux de moins de 200.



**Restauration**  
Bar et offre de petite restauration en continu.





© Patricia Khan

PERFORMANCE 2 

## Lucie Antunes Carnaval

**Salle des concerts**  
**Vendredi 28 mars 20:30** (1h)

Après trois années de recherches et de créations intenses, Lucie Antunes, artiste multi-instrumentiste, nous invite au *Carnaval*, une expérience musicale où se mêlent percussion, transe, électronique et chants. Sur scène, deux interprètes-performeurs pluridisciplinaires vous embarquent dans un tourbillon sonore et visuel. Ils célèbrent la joie, l'amour, la fête et la liberté,

tout en affrontant la peur de la mort et la quête d'émotions authentiques.

Les morceaux, taillés pour la danse, composent un carnaval électronique foisonnant, et révèlent la volonté d'abolir les distances, de s'affranchir des rôles sociaux pour créer des frottements, des carambolages, des rencontres et ainsi, toujours plus de chaleur humaine.

Avec  
Lucie Antunes création et interprétation  
Franck Berthoux modulaires  
Stéphane Le Brun son

INSTALLATION  
VIDÉO 1  GRATUIT

## Pauline Curnier Jardin Fireflies (Lucioles)

**Salle Reybaz**  
**Du 28 au 31 mars**  
En continu (7min)

Autrefois, la campagne italienne était illuminée par des lucioles. Aujourd'hui, ce sont les phares de voitures qui parsèment les champs. Les clients partent à la recherche d'un compagnon pour la nuit...

A l'initiative de l'artiste française Pauline Curnier Jardin, *Fireflies* a été conçu en collaboration avec les travailleuses du sexe de la coopérative Feel Good de Rome, dans le but de leur apporter un soutien financier durant la pandémie.

La pratique artistique de l'artiste repose sur le rejet des violences, ainsi que toute forme qui les justifie et les rend naturelles. Ses œuvres expriment une solidarité avec les victimes de ces violences mais aussi avec les résistances actives et persistantes face à l'oppression.



© Thierry Bal

© Florian Kleinfenn

PERFORMANCE MUSICALE 2 

## Tarek Atoui New Atlantis : une exploration sonore

**Salle des concerts**  
**Samedi 29 mars 19:00** (2h)

Le collectif New Atlantis, composé de Tarek Atoui, Nicolas Becker et Quentin de Sirjac, développe une approche unique et performative de l'improvisation musicale. Pour chaque projet, ils s'entourent d'invités issus de champs sonores variés tels que le bruitage, la musique de film, les musiques du monde et les musiques improvisées. Cette diversité nourrit leur pratique et enrichit leur recherche sonore. Leur performance à Arras prend comme point de départ les instruments à cordes et s'enrichit d'un ensemble d'improvisateurs spécialement conviés pour l'occasion. Avec *New Atlantis*, la création sonore se construit dans l'instant, à la croisée des disciplines et des traditions musicales. Leur initiative à Arras promet une expérience singulière portée par l'échange et l'écoute collective.

Avec  
Tarek Atoui électroacoustique | Nicolas Becker électroacoustique, électroniques  
Hélène Breschand harpe | Gaspar Claus violoncelle | Nicolas Crosse contrebasse  
Angharad Davies violon | Charbel Haber guitare, effets | Eddie Ruscha électroniques | Quentin Sirjacq piano, cristal Baschet

TABLE RONDE 3  GRATUIT

## Cycle de rencontres : Acte II Catharsis, euphorie et débordement Animée par Fabienne Brugère

**Salle à l'italienne**  
**Samedi 29 mars 17:00** (1h30)

Fabienne Brugère, philosophe, propose un programme de rencontres et de tables-rondes tout au long de la saison CURA. Pour ce deuxième volet, universitaire, philosophe et directeur artistique s'intéresseront à la quête du dépassement.

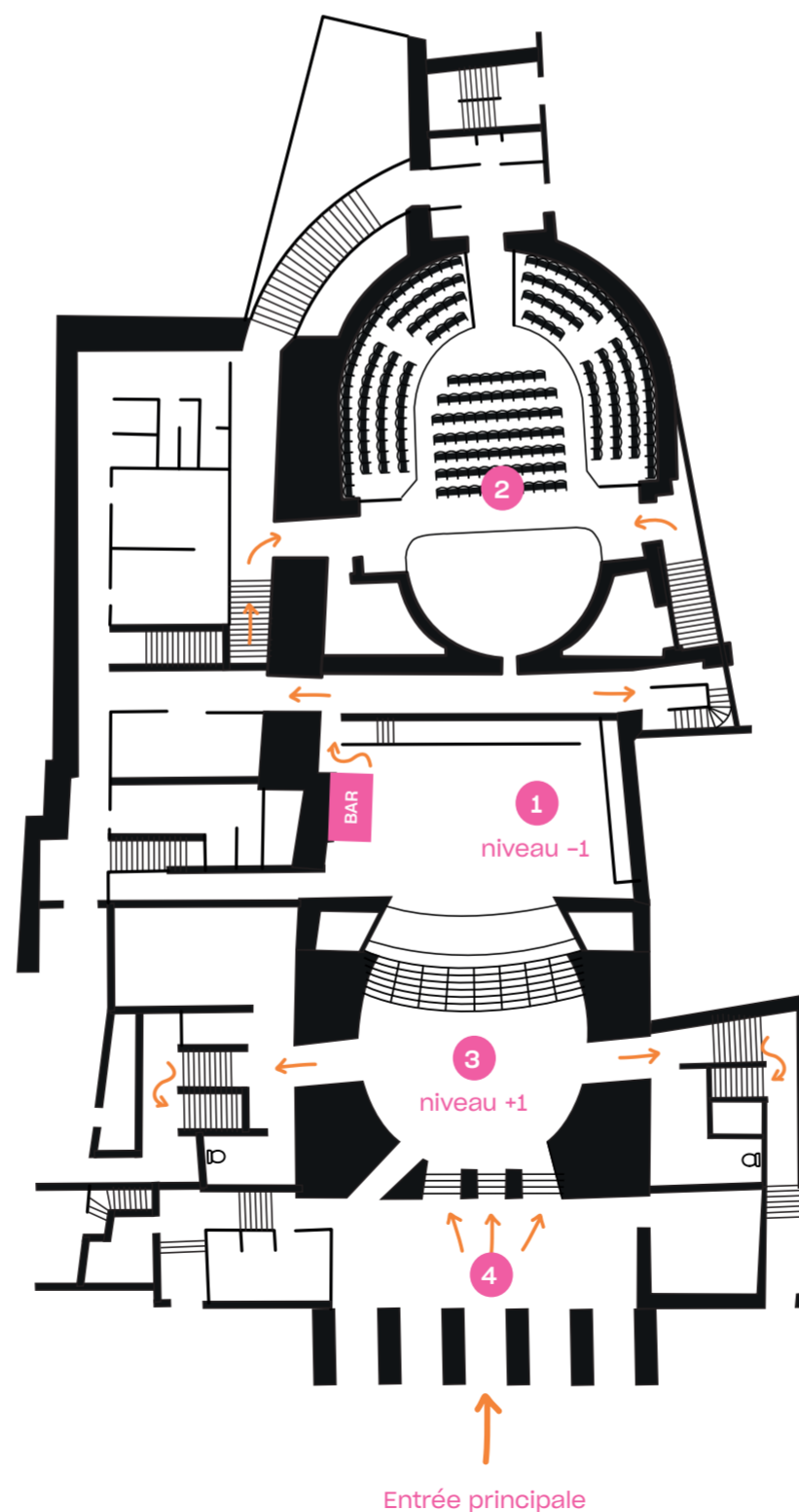
La vie tragique existe depuis toujours, qu'elle soit privée (une passion amoureuse destructrice, un deuil) ou publique (une guerre qui fait tout perdre). Comment l'art parvient-il à représenter, exprimer le tragique, et, surtout, le faire expurger ? Que peut l'art contre la tragédie ? Peu de choses face au désastre... Mais, inaugurer des œuvres, des performances qui s'intéressent au tragique de nos vies, n'est-ce pas une manière d'inventer des spectacles cathartiques qui nous transportent ou nous ravissent, de transformer les passions tristes en passions joyeuses, de comprendre le malheur du monde pour faire qu'il ne se reproduise pas ? Quelle est alors la puissance de l'artiste et celle du spectateur ?

Avec  
Catherine Guesde critique musicale, musicienne, docteure en philosophie  
Lucie Antunes musicienne, performeuse, directrice artistique, metteuse en scène  
Intervenant en cours de confirmation



© Philippe Matsas / Opale / Leemage / Flammarion

### THÉÂTRE D'ARRAS



Entrée principale

PERFORMANCE 4  GRATUIT 

## The Upsbd Marlène Saldana & Jonathan Drillet Li siecles est mout plains d'acide (Le siècle est tout plein d'acédie)

**Hall du théâtre**  
**Dimanche 30 mars 16:00** (1 à 2h)



Véritable œuvre littéraire et politique visant à renverser l'ordre établi et le jeu des apparences, *Les monstres des hommes\** est un texte anonyme et pratiquement inconnu qui brosse un tableau particulièrement sombre du XIII<sup>ème</sup> siècle. Il constitue la première tentative en français et en vers de chanter la diversité des formes humaines, à travers une galerie de portraits où même les êtres les plus beaux, les plus nobles, les plus pieux sont décrits comme des êtres monstrueux. Pas un pour rattraper l'autre : l'humanité est fourbe, infâme et mauvaise. Qu'en est-il huit siècles plus tard ?

\* traduit par Pierre-Olivier Dittmar et Maud Pérez-Simon aux éditions Champion Classiques.

Avec  
Jean-Luc Verna performer, chanteur, dessinateur | Marie-Pierre Bréabant claveciniste  
Dalila Khatir chanteuse | Laurent Durupt pianiste, compositeur | Pierre-Olivier Dittmar traducteur, historien | Jonathan Drillet acteur | Moustache direction technique