

Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge **clavecin, orgue et direction**
Apolline Raï-Westphal **soprano**
Anna Reinhold **mezzo-soprano**
Laura Jarrell **mezzo-soprano**
Mathias Vidal **haute-contre**
Jordan Mouaïssia **taille**
Guilhem Worms **basse**

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Caisse des Dépôts, mécène principal, et la Fondation Orange. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis. Ce programme bénéficie du soutien de la Spedidam.

Photo © Julien Benhamou

PROCHAINEMENT

Musique

14 & 15 MARS
Douai, Hippodrome

THE WACKIDS

Avec un attirail musical composé de jouets pour enfants et autres gadgets sonores, The Wackids ravive la nostalgie des plus grands et initie la culture rock des plus petits (dès 6 ans) !

Musique

18 MAI
Douai, Hippodrome

INCISES / SUR INCISES

Ensemble
intercontemporain

L'Ensemble intercontemporain revient une seconde fois cette saison, pour un concert célébrant le centenaire de la naissance de son fondateur, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez.

AU CINÉMA

DU 12 AU 18 MARS
Douai, Hippodrome

A REAL PAIN Jesse Eisenberg

Golden Globes 2025 - Meilleur acteur dans un second rôle

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés se retrouvent à l'occasion d'un voyage pour honorer la mémoire de leur grand-mère. Leur odyssée prend une tournure inattendue quand les vieilles tensions de ce duo improbable refont surface avec, en toile de fond, l'histoire familiale...

BLACK DOG Guan Hu

Cannes 2024 - Sélection officielle, Prix Un Certain Regard

Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, Lang se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

LA SORCIÈRE D'ENDOR Ensemble Il Caravaggio



9 MARS à 16:00
Arras, Théâtre

MUSIQUE
Durée 1h20



62

Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Département



2024

2025

IL CARAVAGGIO

Placé sous la direction de sa cheffe Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio est un orchestre jouant sur instruments d'époque dédié aux répertoires lyriques des époques baroque et classique. Il s'associe aux chanteurs les plus brillants de la nouvelle génération et se fait remarquer par son sens de la théâtralité, sa virtuosité et son expressivité intense.

L'ensemble accorde une importance particulière à la redécouverte de patrimoines musicaux inédits. Chaque année, il met notamment en lumière le travail de compositrices tombées dans l'oubli, telles qu'Isabella Leonarda, Élisabeth Jacquet de la Guerre, ou encore Mademoiselle Duval, dont il a enregistré l'opéra *Les Génies* à l'Opéra de Versailles.

Particulièrement attaché à l'insertion professionnelle des jeunes artistes, Il Caravaggio créée en 2024 son Académie, le Studio Il Caravaggio, destinée à accompagner huit jeunes chanteurs en début de carrière.



CAMILLE DELAFORGE

Saluée par Forum Opera pour sa direction « dynamique et inspirée », Camille Delaforge est reconnue pour ses interprétations nuancées et expressives. Parmi ses récentes prestations marquantes, on peut citer le Festival d'Aix-en-Provence (où elle a été cheffe résidente l'été dernier aux côtés d'Emmanuelle Haïm), le Festival de Bilbao, les Salzburger Festspiele, le Festival de Radio France et l'Orchestre national de Cannes.

Camille Delaforge est titulaire d'un master du Conservatoire National Supérieur de Paris. Soucieuse de développer des échanges socioculturels à travers l'éducation musicale, elle a développé plusieurs projets humanitaires, notamment l'enseignement à des enfants défavorisés en Équateur. Avec son ensemble Il Caravaggio, elle mène également des projets de médiation culturelle dans les écoles et auprès de publics défavorisés dans les régions du Val d'Oise, de l'Essonne et de la Seine Saint-Denis.

Elle a enregistré pour les labels Warner, Alpha Classics, Klarthe, et Château de Versailles Spectacles.

Ce programme explore la thématique de l'abandon à travers des récits bibliques et liturgiques, en mettant en musique des moments de désespoir spirituel et humain issus de l'ère baroque. Trois phrases symboliques structurent le programme.

D'abord, « God has left me » dans *In Guilty Night* de Henry Purcell, illustrant l'abandon divin à travers l'histoire de Saül et de la sorcière d'Endor. La pièce dépeint le désarroi de Saül, roi d'Israël,

face au silence de Dieu et sa désobéissance en consultant une sorcière. La musique de Purcell, influencée par le style français, utilise des chaconnes et des harmonies sombres pour refléter le désespoir du personnage.

Puis, « Padre l'abbandonasti » dans *Il Pianto di Maria* de Giovanni Battista Ferrandini, exprimant la douleur de la Vierge Marie face à la crucifixion de Jésus. Ferrandini combine les influences musicales italiennes et allemandes pour traduire l'abandon ressenti par Marie et sa quête de réconfort divin.

Enfin, « Et continuo gallus cantavit », évoquant le reniement de Saint-Pierre dans une œuvre de Marc-Antoine Charpentier. La pièce met en scène le conflit intérieur de Pierre après avoir renié Jésus trois fois, conformément à la prophétie du Christ. Charpentier utilise des harmonies dissonantes pour intensifier le drame et le repentir du personnage.

PROGRAMME

Henry PURCELL (1659-1695)

Pavane en sol mineur (Z 752)

Chaconne en sol mineur (Z 730)

Hymne « In Guilty night » (Z 134)

Passacaille (Z 628)

Giovanni Battista FERRANDINI (1709-1791)

Il pianto di Maria

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Sinfonia, Élévation pour la Paix (H. 237)

Le reniement de Saint Pierre (H. 424)

Henry PURCELL

When Orpheus sang (Z 322 N°7)