

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Anthony Schatteman
Scénario : Anthony Schatteman
Photographie : Pieter Van Campe
Son : Rosanne Blokker
Montage : Emiel Nuninga

Avec

Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg

SEMAINE DU 26 MARS AU 1^{er} AVRIL

PARTHENOPE

Paolo Sorrentino

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer.

MAGMA

Cyprien Vial

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile.



09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests
SEMAINE DU 19 AU 25 MARS 2025



YOUNG HEARTS

Anthony Schatteman

2025, Belgique, Pays-Bas, 1h39

2024

2025



ANTHONY SCHATTEMAN

Anthony Schatteman, né en 1989, est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts (KASK) de Gand puis par la suite d'un Master en études de cinéma et culture audio-visuelle à l'Université d'Anvers. Dès ses débuts, il s'intéresse au monde des jeunes adultes et plus particulièrement à leur éveil à la sexualité. Attachant une grande importance aux sentiments difficiles à exprimer, il dépeint le portrait de personnages universels auxquels il est facile de s'identifier. En 2012, son premier court métrage *Kiss Me Softly* remporte de nombreux prix à travers les festivals du monde entier. Plusieurs autres courts suivront : *Follow me* (2015), *Hello, Stranger* (2016), *Petit Ami* (2017), *L'Homme inconnu* (2021). Entre 2020 et 2022, il réalise 4 séries dramatiques dont les épisodes 5 et 6 de la série irlandaise *Northern Lights* pour Lionsgate TV. *YOUNG HEARTS* est son premier long métrage pour le cinéma. Couronné en février 2024, lors de sa projection au Festival International du Film de Berlin, section Generation KPlus, de la Mention Spéciale du Jury Jeunesse, il sera projeté en mai 2024 en sélection officielle à Cannes Écrans Juniors.

ENTRETIEN AVEC ANTHONY SCHATTEMAN

Quelle est la genèse du projet ?

Cette histoire est basée sur ma propre expérience de jeune garçon, en butte à son identité sexuelle. Je n'avais jamais vraiment eu de modèles homosexuels au cinéma qui vivaient des histoires d'amour heureuses. C'est pourquoi, j'ai réalisé ce film pour le jeune garçon que j'ai été. Si j'avais pu voir ce genre de film quand j'avais 12 ans, ma vie aurait peut-être été différente. Il y a quelques années, le fils d'un ami, âgé de 9 ans, m'a demandé de lui conseiller des films sur le sujet car il pensait qu'il était amoureux d'un garçon de sa classe. Je lui ai dit que je n'en connaissais pas vraiment car, que peut-on montrer à un enfant de neuf ans ? Des films comme *CALL ME BY YOUR NAME* ou *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN*, que j'ai découverts vers 14-15 ans, ne sont pas adaptés au jeune public, à cause des scènes de sexe. C'est pourquoi, il était impératif que mon film se concentre surtout sur les sentiments, pour qu'il soit adapté à tous les âges et pour que cette histoire d'amour soit vue comme quelque chose de tout à fait normal.

En quoi ce récit de quête identitaire et sexuelle vous est-il personnel ?

Ce film m'est très personnel parce qu'il se base sur ma propre famille. Ce n'est pas seulement mon histoire mais la leur. Mon père était chanteur dans les années 90. Il était assez célèbre en Belgique et donc, j'ai grandi dans le monde du spectacle. Mon grand frère était très intéressé par les filles. Quand il a eu son premier amour, j'ai vu que mon père était vraiment fier de lui.

Contrairement à Elias, j'ai attendu beaucoup plus longtemps pour faire mon coming out. Avec ce film, je voulais créer un monde utopique, grâce auquel les spectateurs verraient qu'il est normal de révéler son homosexualité à ses parents. Cette histoire d'amour est une fiction car je n'ai jamais eu d'amoureux comme Alexander. Mais beaucoup de scènes sont basées sur des événements qui me sont vraiment arrivés.

Comment avez-vous trouvé vos deux jeunes acteurs, Lou Goossens (Elias) et Marius de Saeger (Alexander) ?

Nous avons vu beaucoup de garçons et le casting a été vraiment difficile, aussi parce que cette histoire m'est très personnelle. Je devais trouver une version plus jeune de moi-même. Nous avons mené des recherches dans les écoles. Dans une cour de récréation, nous avons vu Marius de Saeger qui jouait au football. Nous sommes allés vers lui. Quand on l'a abordé, il souriait mais il préférait aller jouer au football, plutôt que de nous parler. Il était exactement comme le personnage que j'avais écrit. Il s'est ensuite présenté au casting avec les ongles vernis. Il était si cool et dégageait une telle aura que j'ai su que c'était lui. Ensuite, nous devons lui trouver le bon partenaire et par chance, Lou Goossens s'est présenté au casting. Lou et Marius avaient une très bonne alchimie et c'est pourquoi nous les avons choisis. Pendant toutes ces étapes, nous avons été accompagnés par Oliver Roels qui est l'un de mes meilleurs amis. Il est psychologue pour enfants et thérapeute. Il m'a aidé parce que parfois, les garçons avaient des questions sur la sexualité et je voulais toujours qu'ils se sentent en sécurité et qu'ils bénéficient d'une assistance professionnelle.