

Une création de et avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Création musicale Clémence Jeanguillaume

Scénographie Jean-Baptiste Bellon

Lumière Gaëtan Veber

Son Raphaël Joly

Dramaturgie Julien Vella

Construction décor Daniel Roussel

Masques Loïc Nebreda

Costumes Gwendoline Bouget

Illustration Halim Talahari

Production théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse en collaboration avec OTTO Productions

Coproductions Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecy, Scène Nationale d'Albi-Tarn, TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Célestins, Théâtre de Lyon, Soutien de La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers, FONDOC - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie

Remerciements au Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire

Création le 31 mai 2024 au Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier dans le cadre du Printemps des Comédiens

Photo © Jean-Louis Fernandez

PROCHAINEMENT

Théâtre Football freestyle

16 MAI, 19:00
Arras, Théâtre

MOUTON NOIR
Wilmer Marquez

Avec Paul Molina, alias Pablito, le football monte sur une scène. Médaillé de bronze en 2022 dans sa catégorie au dernier Championnat du monde de freestyle à Prague, le jeune sportif prouve que sa discipline est un art, à la frontière entre le cirque et la danse.

Danse

27 & 28 MAI
Douai, Hippodrome

DELIRIUM
Miet Warlop / Irene Wool
VZW

Après la bombe *One song*, le retour de l'inclassable et toujours surprenante artiste flamande Miet Warlop promet de faire des vagues sur scène. Comme toujours en grande forme et à grand renfort de musique, de danse et d'objets. Du pur délire !

AU CINÉMA

Du 23 au 29 avril

LETTRES SICILIENNES
Fabio Grassadonia &
Antonio Piazza

Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle.

Samedi 26 avril

INTERCEPTÉS
Oksana Karpovych

Prix Lux du public 2025 - En sélection

Superposant aux images de l'Ukraine dévastée des conversations entre les soldats russes et leurs proches interceptées par Kiev, ce documentaire met à nu l'impérialisme de la Russie et la déshumanisation engendrée par la guerre.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

MADAME L'AVENTURE

Lionel Dray &
Clémence Jeanguillaume



24 AVRIL à 19:30
25 AVRIL à 20:30
Arras, Théâtre

THÉÂTRE
Durée 1h15



62

Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Département



2024

2025

LIONEL DRAY

Après des études au Conservatoire du 5^e arrondissement, Lionel Dray rejoint le CNSAD en 2006. Il joue ensuite dans les créations de Jeanne Candel (*Robert Plankett*) et de Sylvain Creuzevault (*Le Capital et son Singe*). Il collabore aussi avec Samuel Achache (*Sans Tambour*) et crée *Les Dimanches de Monsieur Désert* en 2018.

CLÉMENCE JEANGUILLAUME

Clémence Jeanguillaume, artiste protéiforme, débute par un diplôme en danse contemporaine en 2005. Musicienne, elle compose pour le spectacle vivant et le cinéma, créant notamment la musique du *Procès de Philippe K*. Elle joue avec Sylvain Creuzevault et Samuel Achache. En 2023, elle sort son EP *La Brute* sous le pseudonyme de Katchakine.



24 avril

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

ENTRETIEN AVEC LIONEL DRAY

Quelle est la genèse de *Madame L'Aventure*, votre nouvelle création avec Clémence Jeanguillaume?

Madame L'Aventure prolonge les questionnements et recherches de notre précédente création, *Ainsi la Bagarre*. Dans ce spectacle, nous évoquions le sentiment d'exil, notamment à l'appui de textes de Kafka, puisque la pièce portait sur son œuvre, de même que nous avons travaillé sur la notion d'énigme, de manière générale. Qu'est-ce qu'une énigme vient forger, lorsqu'elle se pose, chez celle ou celui qui la reçoit ? Et, surtout, comment une énigme peut-elle être utilisée pour transmettre un enseignement ? Certaines formes d'enseignement assez ésotériques proposent l'idée, de ne pas dire ou édicter une chose, mais plutôt de suggérer qu'elle existe, et l'enseignement passe alors par la parabole. C'est en ce sens que *Madame L'Aventure* fait suite à *Ainsi la Bagarre* : nous voulions voir ce qui se passe chez un être quand le sentiment d'exil atteint un certain seuil. Exilé-e ne signifie pas nécessairement « arraché-e de l'endroit où l'on vit », il peut y avoir un sentiment d'exil presque métaphysique. Par exemple, une routine peut provoquer ce sentiment d'exil lorsqu'elle se frotte soudain à une certaine intensité, une forme de brillance fulgurante. Que se passe-t-il quand une « force routinière » atteint un tel point qu'il y a comme un éclatement, et que la personne choisit de plonger dans le hasard, dans la foi en ses propres forces, et, de fait,

commence à se lancer dans une aventure ?

Qu'entendez-vous par « aventure » ?

La plupart du temps, l'aventure est caractérisée par sa nature, sa spécificité, sa dimension extraordinaire, isolée du continuum de la vie, ces moments où l'on se dit « Il m'est arrivé un truc de fou ! ». L'aventure est un peu « en orbite » de notre vie. D'un autre côté, par sa brillance, sa qualité, sa mélodie, elle vient s'insérer au cœur de notre vie et lui réinsuffle, par décalage et résonance, quelque chose de léger et de vivifiant. C'est de ce point-là que démarre notre travail. Que se passe-t-il lorsque que deux forces contradictoires cohabitent chez un même être, comme si Don Quichotte et Sancho Panza se retrouvaient en une seule et même personne ? Et que peut-il advenir lorsque le conflit éclate entre ces deux forces, la routine et l'imprévu, le contrôle et le hasard, une vie de pantoufle et une vie d'épée ?

Envisagez-vous, comme dans vos précédentes pièces, d'articuler divers médiums, ressorts et disciplines artistiques ?

Tout à fait, car ce qui nous plaît dans ces histoires, c'est avant tout leur rapport avec l'art du conte, dans l'amplitude qu'il peut receler, comme un millefeuille de possibilités. Nous ne pensons pas du tout à rendre notre forme accessible dès le départ, cette multiplicité d'entrées émerge plutôt de notre manière de créer qui, en chemin, fait jaillir une forme burlesque, ludique, très visuelle. Ce que nous aimons, c'est « coudre de l'inattendu avec du très inconnu ». C'est cette couture-là qui est devenue notre signe de fabrique.

« L'émotion la plus ancienne et la plus forte est la peur. Et la peur la plus ancienne et la plus forte est la peur de l'inconnu. » H.P Lovecraft