

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

2022

2023



Édito

Cher public

Empruntons de nouveaux chemins.
Partageons des émotions familières.
Faisons l'expérience du dépaysement.
Dans la paume du poète, passons les frontières
pour entendre d'autres langues, d'autres sons,
d'autres silences.
L'essentiel n'est pas dans l'utilité des œuvres
mais dans leur capacité à toucher nos existences.
Faire tenir les mots ensemble!
Pour appréhender les imaginaires, ne pas hésiter
à y aller par quatre chemins:

- là où théâtre, cirque et danse dessinent des communautés inédites,
- là où naissent des récits de vie, personnels ou familiaux, où s'épanchent les destinées,
- à la découverte d'oasis propices aux rendez-vous inclassables, déplaçant le regard,
- là où voix et instruments transforment les mots en notes, en sonorités à fleur d'âme.

Là où théâtre, cirque et danse dessinent des communautés

Dans **One song, Histoire du théâtre IV**, Miet WARLOP explore, avec ses créatures étranges mi-humaines mi-objets, la condition humaine et ce qui fait communauté, dans une performance très physique. Les danses urbaines et les danses folkloriques se rencontrent dans **Carcass**, de Marco DA SILVA FERREIRA questionnant les notions d'héritage, d'identité culturelle. Qu'est-ce qu'on garde et qu'est-ce qu'on jette pour forger une mémoire commune? Dans **Le Cycle de l'Absurde**, à partir des personnalités et des capacités acrobatiques des interprètes, Raphaëlle BOITEL dessine une humanité qui nous embarque dans un enchevêtrement de micro séquences existentielles. Avec ses portés acrobatiques de haut vol, **Dans l'espace** d'Alexandre FRAY offre la vision d'une humanité constituée d'êtres, à la fois très différents et très dépendants les uns des autres. Dans **Backbone**, dix jeunes acrobates virtuoses et deux musiciens australiens repoussent les limites du geste circassien. Ils mettent à l'épreuve la relation à l'autre et soulignent la beauté du collectif. **Dreamers** est une pièce chorale construite à partir des témoignages de vingt jeunes acteur.rice.s, au terme de trois années passées au sein de l'école du Théâtre national de Bretagne. Ce projet est nourri de ce qu'ils ont confié à l'auteur-metteur en scène Pascal RAMBERT, sur leurs aspirations, leurs défis, leurs rêves communs. Dans **One shot** huit danseuses portées par le mix musical d'un DJ, enchaînent solos expressifs et séquences collectives, dans un irrésistible désir de danser ensemble.

Là où naissent des récits de vie, personnels ou familiaux, où s'épanchent les destinées

Ces récits nous parlent de filiations, de rencontres, de construction de soi, de quêtes d'identités, du mystère de cette vie qui s'écoule, entre hier et aujourd'hui. Les récits les plus intimes se transforment parfois en histoire universelle. L'histoire d'une famille est souvent indissociable de celle d'un pays.

Dans **Mes parents**, Mohamed EL KHATIB revient sur la notion de famille pour en explorer les « angles morts ». Des jeunes gens d'une vingtaine d'années évoquent le regard tendre et cruel qu'ils portent sur leurs parents.

Après deux années de pandémie le **Parcours Face à la mer**, reprend force et vigueur avec deux spectacles libanais, **Tomorrow is the best day of my life** (*Demain est le meilleur jour de ma vie*) de Yara BOU NASSAR, **Evidence of Things Not Seen** (*Preuve de choses invisibles*) de Stephanie KAYAL et un spectacle palestinien **Losing it** (*Perdre la tête*) de Samaa WAKEEM. Ces spectacles sont portés par des femmes artistes qui mêlent la petite histoire à la grande, s'interrogent sur l'impact de la vie en zone de guerre dans la formation de l'identité. Elles sont les témoins de ruines devenues souvent très (trop) familières.

Aurore MAGNIER raconte comment elle est devenue une **Sirène**. Dans ce récit, s'entremêlent trois thèmes: la quête identitaire, la sororité, les trajectoires singulières... **Devenir** de la Cie La Bande passante livre un écho universel des émotions, des espoirs et des doutes qui caractérisent l'adolescence, cette période où l'être est en pleine construction. Pour Élodie SEGUI, la pièce **Andromaque** de Jean RACINE raconte la tragédie des passions où quatre cœurs se cherchent, se manquent ; s'en suit l'effondrement d'un monde, à la frontière du burlesque. Dans **Filleuls**, Lucien FRADIN explore avec humour les questions d'identités et de transmission. Il expose les problématiques des minorités sexuelles et laisse entrevoir d'autres familles possibles. **Toutes les choses géniales** (inspiré du texte de l'auteur anglais Duncan MACMILLAN) est un solo d'acteur qui aborde le sujet tabou du suicide, sous la forme d'une ode à la vie. Dans **Écrire sa vie**, partant du texte *Les Vagues* de Virginia WOOLF (moins un roman qu'un long poème en prose), les interprètes de Pauline BAYLE donnent chair aux pensées intimes de six destinées ; six amitiés confrontées aux mouvements de la vie, au temps qui passe.

À la découverte d'oasis propices aux rendez-vous inclassables, déplaçant le regard

Le point commun de ces rendez-vous est une résistance au formatage. Le recours à l'œuvre disparaît au profit de la mise en place d'expériences artistiques singulières.

Dans **Osmose**, Mercedes PEÓN convoque des images d'archives, notamment celles des ouvrières

d'une usine de porcelaine en Espagne ; un monde industriel qui fut le lieu, à fois, du travail et de la domination, en même temps que celui de l'émancipation par l'éveil politique. **Promise me** de KABINET K rassemble enfants et adultes pour une danse intuitive, organique, non formatée par une maîtrise technique, qui se développe à partir des mouvements de très jeunes danseurs. **Der Lauf** de la compagnie Vélocimanes Associés est un cabaret chamboule-tout, sans paroles, joyeusement insolite, avec un jongleur en costume cravate portant un seau sur la tête. Dans **Baùbo**, du nom d'une petite prêtresse irrévérencieuse de la mythologie grecque, Jeanne CANDEL poursuit son entrelacement de musique et de théâtre, confronte joyeusement le répertoire baroque aux expressions scéniques contemporaines. C'est à la lumière de ses combats que le metteur en scène David BOBÉE aborde **Dom Juan**, pièce qu'il perçoit comme pouvant être classiste, sexiste et glottophobe. Face au «bug» du monde contemporain, le chorégraphe Étienne Rochefort riposte avec **Bugging**, une pièce pour neuf interprètes traversés par une énergie vibratoire irrépressible ; tics exacerbés, spasmes et dérèglements corporels. **Les gros patinent bien** est un cabaret de carton, une épopée hilarante, un hommage au théâtre pauvre, avec deux comédiens. Le spectacle **Sentinelles** mis en scène par Jean-François SIVADIER convoque trois figures d'artistes, trois visions différentes de l'art, trois finalités ; l'art pour l'art (qui serait au-dessus de tout), l'art en prise avec le monde (donc politique), l'art comme aventure intérieure (introspectif et sans rapport avec le monde). Dans **All Over Nymphéas**, Emmanuel EGGERMONT s'inspire des *Nymphéas* de Claude MONET, pour livrer une composition chorégraphique et plastique, en constante transformation, allant du réalisme à l'abstraction. **Antigone en Amazonie** de Milo RAU porte la tragédie d'*Antigone* au cœur de la forêt amazonienne pour questionner, avec des militants indigènes, la violence écocide d'un état complice de l'industrie agroalimentaire ; un théâtre en miroir du réel.

Là où voix et instruments transforment les mots en notes, en sonorités à fleur d'âme

Les écritures musicales, d'hier ou d'aujourd'hui, font l'objet d'une vingtaine de rendez-vous, tissant d'inépuisables correspondances sonores et émotionnelles, avec de grands interprètes.

Ensembles baroques, chanteuses et chanteurs aux voix majestueuses, pianistes virtuoses, quartet de trompettes... Ils nourrissent des rencontres inattendues ; *Stabat mater* de PERGOLÈSE, incandescent avec une direction et des interprètes très inspirés, des vocalités tout aussi savantes que populaires ; plongée dans les mystères du baroque latino-américain ; redécouverte d'une compositrice et pianiste virtuose, parmi les plus importantes du XIX^e siècle ; Samba brésilienne transposée dans un cadre contemporain où les frontières entre

instrumentistes et danseurs n'existent plus ; musiciens du jazz expérimental qui font le bœuf avec des griots du Mali (ou plutôt des griottes qui viennent bousculer une tradition largement masculine) ; figure clé de la scène jazz américaine de l'après-guerre se trouve ressuscitée par un big band virtuose...

Faire tenir les mots ensemble c'est favoriser un langage commun.

Notre moyen de communication le plus courant est devenu l'ordinateur. Les réseaux sociaux se prêtent de moins en moins à la nuance. Les mots y sont très souvent vidés de leur substance. Nous voyons de moins en moins la beauté des visages à qui nous nous adressons.

Pour reprendre les mots d'Edgard MORIN, «la barbarie froide et glacée du profit illimité, qui domine la civilisation actuelle, progresse plus vite que les forces de salut». Poutine avec sa haine en a accéléré le cours. Après un déplacement récent en Palestine pour rencontrer des artistes, comment ne pas évoquer ici l'apartheid exercé par les israéliens contre le peuple palestinien ; homicides, fragmentation des populations, dépossession des terres et des logements, ségrégation et contrôles incessants... Autant de violations du droit humanitaire international, depuis plus de vingt ans. Ailleurs les colères et les désespoirs montent aux quatre coins d'un monde fragmenté, tandis que la glace continue de fondre.

Dans l'attente des nouveaux paradigmes d'un monde d'après, c'est une philosophie de la rencontre et de la nuance, un espoir en l'humanité, qu'il faut retrouver.

L'espace modeste du théâtre doit offrir une liberté de regard et d'imaginaire, pour remettre de la nuance et de l'enchantement, un certain bonheur de la contemplation. Le poète a cette capacité à tenir les mots ensemble tout en s'effaçant derrière eux. Je songe à ces mots du poète Jean-Michel MAULPOIX* :

« Je m'efforce pour un temps,
de faire tenir les mots ensemble
C'est mon métier ma douleur
mon usure ma respiration de noyé
Je lie en bouquets ou en gerbes
les preuves de ma disparition
Et je projette sur vos cheveux des
pétales de cerisier blancs
Afin que se fortifie dans vos cœurs
la pensée de l'amour. »

Que la traversée de cette saison soit un voyage avec ses ciels radieux, ses récits, ses visages ; ceux qui nous sont familiers, ceux qui nous bouleversent et que l'on suit parfois jusqu'à l'extrémité d'un quai ! L'équipe du TANDEM se réjouit de vous accueillir.

Gilbert Langlois,
directeur du TANDEM Scène nationale

* Jean-Michel MAULPOIX ; extrait de *Rue des fleurs*, éd. Mercure de France

Calendrier

SEPTEMBRE

Jeu 8		Présentation de la saison 🙌 🚐	19:30	Arras	Salle des Concerts	p.16
Mar 20	Cirque Danse	Corps extrêmes 🚐	19:30	Douai	Salle Malraux	p.18
Mer 28	Théâtre	One Song Histoire(s) du théâtre IV	19:30	Douai	Salle Malraux	p.20
Jeu 29	Théâtre	One Song Histoire(s) du théâtre IV 🚐	20:30	Douai	Salle Malraux	p.20

OCTOBRE

Ven 7	Musique	Ayo 🚐	20:30	Arras	Salle des Concerts	p.22
Dim 9	Musique	This is America 🚐	16:00	Arras	Salle des Concerts	p.24
Mar 11	Cirque	L'Absolu	19:00	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Mer 12	Cirque	L'Absolu 🚐	20:30	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Jeu 13	Cirque	L'Absolu	20:30	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Ven 14	Cirque	L'Absolu	20:30	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Sam 15	Cirque	L'Absolu	18:00	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Mar 18	Cirque	L'Absolu	19:00	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Mar 18	Théâtre	Mes parents	19:30	Arras	Salle des Concerts	p.28
Mer 19	Cirque	L'Absolu	20:30	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Mer 19	Théâtre	Mes parents 🚐	20:30	Arras	Salle des Concerts	p.28
Jeu 20	Cirque	L'Absolu 🚐	20:30	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Ven 21	Cirque	L'Absolu	20:30	Arras	Grand' place d'Arras	p.26
Sam 22	Musique	Malik Djoudi 🚐	20:30	Arras	Salle Italienne	p.30

NOVEMBRE







Mer 9	Musique	Airelle Besson 🚐	20:30	Arras	Salle Italienne	p.32
Mar 15	Danse	Carcass 🚐	20:30	Douai	Salle Malraux	p.34
Mer 16	Théâtre musical	Osmose 🚐	20:30	Arras	Salle Italienne	p.36
Ven 18	Danse	Promise me 🚐	20:30	Douai	Salle Malraux	p.38
Sam 19	Danse	Promise me	18:00	Douai	Salle Malraux	p.38
Mar 22	Face à la mer Théâtre	Tomorrow is the best day of my life 🚐	20:30	Douai	Salle Obey	p.40
Mer 23	Face à la mer Théâtre	Tomorrow is the best day of my life	19:30	Douai	Salle Obey	p.40

Calendrier

NOVEMBRE

Jeu 24	Théâtre	Je suis une sirène		20:30	Arras	Salle Reybaz	p.42
Ven 25	Théâtre	Je suis une sirène		19:30	Arras	Salle Reybaz	p.42
Sam 26	Musique	Oumou Sangaré		20:30	Arras	Salle Italienne	p.44
Mar 29	Les multipistes Cirque	Le cycle de l'absurde		19:30	Douai	Salle Malraux	p.46
Mer 30	Les multipistes Cirque	Le cycle de l'absurde		20:30	Douai	Salle Malraux	p.46

DÉCEMBRE

Sam 3	Les multipistes Cirque	Le cycle de l'absurde		20:30	Douai	Salle Malraux	p.46
Dim 4	Les multipistes Cirque	Le cycle de l'absurde 		16:00	Douai	Salle Malraux	p.46
Mer 7	Les multipistes Cirque	Tangled drop		19:30	Arras	Salle Italienne	p.50
Jeu 8	Les multipistes Cirque	Tangled drop		20:30	Arras	Salle Italienne	p.50
Ven 9	Les multipistes Cirque	Dans l'espace		20:30	Arras	Chapiteau . Parking de la Citadelle	p.52
Sam 10	Les multipistes Cirque	Dans l'espace		20:30	Arras	Chapiteau . Parking de la Citadelle	p.52
Dim 11	Les multipistes Cirque	Dans l'espace		16:00	Arras	Chapiteau . Parking de la Citadelle	p.52
Mar 13	Musique	Cappella Mediterranea		20:30	Arras	Salle Italienne	p.54
Mar 13	Les multipistes Cirque	Der Lauf		19:00	Douai	Salle Malraux	p.56
Mer 14	Les multipistes Cirque	Der Lauf		19:00	Douai	Salle Malraux	p.56
Jeu 15	Face à la mer Danse . Soirée composée	Losing it - Evidence of Things Not Seen		20:30	Douai	Salle Obey	p.58
Ven 16	Face à la mer Danse . Soirée composée	Losing it - Evidence of Things Not Seen		19:30	Douai	Salle Obey	p.58

JANVIER

Ven 6	Musique	Cabaret de Madame Arthur		20:30	Arras	Salle Italienne	p.60
Sam 7	Musique	Cabaret de Madame Arthur		20:30	Arras	Salle Italienne	p.60
Mar 10	Musique	Les Biskotos		19:00	Douai	Salle Malraux	p.62
Jeu 19	Danse	Hasard		19:30	Douai	Salle Malraux	p.64
Ven 20	Danse	Hasard		20:30	Douai	Salle Malraux	p.64
Mar 24	Les multipistes Cirque	Backbone		20:30	Douai	Salle Malraux	p.66
Mer 25	Les multipistes Cirque	Backbone		19:30	Douai	Salle Malraux	p.66
Lun 30	Théâtre	Baùbo		19:30	Arras	Salle Italienne	p.68

Calendrier

JANVIER

Mar 31	Théâtre	Baùbo		20:30	Arras	Salle Italienne	p.68
Mar 31	Théâtre	Devenir		19:00	Arras	Salle Reybaz	p.70

FÉVRIER

Mer 1	Théâtre	Devenir		19:00	Arras	Salle Reybaz	p.70
Jeu 2	Théâtre	Dom Juan ou le festin de pierre		19:30	Douai	Salle Malraux	p.72
Ven 3	Théâtre	Dom Juan ou le festin de pierre		20:30	Douai	Salle Malraux	p.72
Mar 7	Musique	Pelléas et Mélisande		20:30	Arras	Salle Italienne	p.74
Mer 8	Danse	Bugging		20:30	Douai	Salle Malraux	p.76
Jeu 9	Musique	Stabat Mater		20:30	Douai	Église Notre-Dame	p.78
Mar 28	Théâtre	Dreamers		20:30	Douai	Salle Malraux	p.80
Mar 28	Théâtre	Les gros patinent bien		20:00	Sin-le-Noble	Théâtre Henri Martel	p.82

MARS

Mer 1	Théâtre	Dreamers		19:30	Douai	Salle Malraux	p.80
Jeu 2	Théâtre	Les gros patinent bien		20:00	Vitry-en-Artois	Salle polyvalente	p.82
Mar 7	Théâtre	Andromaque		19:00	Arras	Salle Italienne	p.84
Mer 8	Musique	Fishbach		20:30	Douai	Salle Malraux	p.86
Mer 15	Théâtre	Filleuls 🎭👉		19:00	Arras	Salle Reybaz	p.88
Jeu 16	Musique	Arthur H		20:30	Douai	Salle Malraux	p.90
Ven 17	Théâtre	Filleuls		19:00	Arras	Salle Reybaz	p.88
Mar 21	Théâtre	Sentinelles		20:30	Douai	Salle Malraux	p.94
Mer 22	Théâtre	Sentinelles		19:30	Douai	Salle Malraux	p.94
Sam 25	Musique	Hélène de Montgeroult		20:30	Arras	Salle des Concerts	p.96
Mar 28	Théâtre	After All Springville disasters and amusement parks		20:30	Douai	Salle Malraux	p.98
Mer 29	Théâtre	After All Springville disasters and amusement parks		19:30	Douai	Salle Malraux	p.98

AVRIL

Mar 4	Opéra	Madrigals		20:30	Douai	Salle Malraux	p.100
Mer 5	Opéra	Madrigals		19:30	Douai	Salle Malraux	p.100

Calendrier



AVRIL

Ven 7	Musique	Coco		20:30	Arras	Salle Italienne	p.102
Mer 12	Danse	All Over Nympeas		20:30	Douai	Salle Malraux	p.104
Jeu 13	Théâtre	Voodoo Sandwich		19:00	Douai	Salle Obey	p.106

MAI

Mer 3	Danse	One Shot		20:30	Douai	Salle Malraux	p.108
Jeu 4	Danse	One Shot		19:30	Douai	Salle Malraux	p.108
Jeu 11	Théâtre	Ici et là		19:00	Douai	Salle Obey	p.112
Sam 13	Musique	Red Desert Orchestra - Kaladjula Band		20:30	Arras	Salle Italienne	p.114
Mar 16	Musique	Chantons baroque		19:30	Douai	Salle Malraux	p.116
Mar 23	Musique	Zodiac Suite		20:30	Arras	Salle Italienne	p.118
Jeu 25	Danse	Happy Manif - Donne-moi la main		19:00	Arras	École Pierre Curie	p.116

JUIN

Mar 6	Théâtre	Nos petits penchants		19:00	Arras	Salle Reybaz	p.120
Mar 13	Théâtre	Antigone en Amazonie		19:30	Douai	Salle Malraux	p.122
Mer 14	Théâtre	Antigone en Amazonie		20:30	Douai	Salle Malraux	p.122
Mar 27	Théâtre	Écrire sa vie		20:30	Douai	Salle Malraux	p.124
Mer 28	Théâtre	Écrire sa vie		19:30	Douai	Salle Malraux	p.124

 Navette gratuite sur réservation entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai (voir page 135).

 Spectacle proposé en langue des signes française (voir page 138).

 Spectacle proposé en audiodescription (voir page 138).

 L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif.

Les rendez-vous chez vous



Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois - Les gros patinent bien (pp. 82 & 83)

Le TANDEM Scène nationale vous donne rendez-vous au Théâtre d'Arras et à l'Hippodrome de Douai, mais aussi chez vous !

Vous préférez les gymnases aux salles de spectacle... Vous ne faites aucune infidélité à votre maison de quartier préférée... Vous ne pouvez pas vous déplacer... Pas de souci ! Nous organisons chaque année des tournées dans l'Artois-Ternois et le Douaisis, dans des salles communales, centres sociaux, écoles, EHPAD, établissements pénitentiaires, etc.

En 2022-23, nous vous invitons à découvrir chez vous :

- *Semilla* . Compagnie Tea Tree (pp. 48&49)
- *Les gros patinent bien – Cabaret de carton* . Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois (pp. 82&83)
- *Toutes les choses géniales* . Duncan Macmillan Cie Théâtre du Prisme (pp. 92&93)
- Soirée composée (pp. 110&111)
Fantasie minor . Marco da Silva Ferreira
Vivace . Alban Richard
- *Ici et là* . Katerini Antonakaki (pp. 112&113)

À la fin du spectacle, venez rencontrer les artistes autour d'un verre !

Ces tournées territoriales sont en cours de construction en partenariat avec vos communes, intercommunalités ou associations culturelles. Nous vous invitons à retrouver toute l'actualité des *Rendez-vous chez vous* dans notre newsletter, sur notre site Internet et en nous suivant sur les réseaux sociaux.

CONTACT

Marie Durigneux :
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

LE TANDEM SCÈNE NATIONALE EST ENGAGÉ AUX CÔTÉS DES ARTISTES

Une des missions importantes des scènes nationales est de soutenir la création artistique contemporaine.

Parmi les spectacles que nous présentons en 2022-2023, nous avons soutenu :

- Miet Warlop . *One song, Histoire(s) du théâtre IV* (pp. 20 & 21)
- Marco da Silva Ferreira . *Carcass* (pp. 34 & 35)
- Raphaëlle Boitel . *Le Cycle de l'absurde* (pp. 46 & 47)
- Yörg Müller et Tabaimo . *Tangled drop* (pp. 50 & 51)
- Un loup pour l'homme . *Dans l'espace* (pp. 52 & 53)
- Pierre Rigal . *Hasard* (pp. 64 & 65)
- Jeanne Candel . *Baùbo* (pp. 68 & 69)
- La Bande passante . *Devenir* (pp. 70 & 71)
- David Bobée . *Dom Juan* (pp. 72 & 73)
- Élodie Segui . *Andromaque* (pp. 84 & 85)
- Lucien Fradin . *Filleuls* (pp. 88 & 89)
- Marco da Silva Ferreira . *Fantasie Minor* (pp. 110 & 111)
- Umlaut Chamber Orchestra . *Zodiac suite* (pp. 118 & 119)
- Milo Rau . *Antigone en Amazonie* (pp. 122 & 123)
- Pauline Bayle . *Écrire sa vie* (pp. 124 & 125)

Suivez-nous sur



TANDEM Scène nationale



Tandem_Sn



tandem_scene_nationale



Sans filtre Ruben Östlund – *Palme d'or* – Festival de Cannes 2022
dans votre salle préférée en sortie nationale dès le mercredi 28 septembre 2022

CINÉMA

RÉOUVERTURE AU PUBLIC LE 31 AOÛT

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE

REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS DU FESTIVAL DE CANNES

Du 10 au 25 septembre – Rencontre le jeudi 22 septembre avec le réalisateur ukrainien Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk pour *Pamfir* présenté en avant-première

LE MEILLEUR DE L'ARRAS FILM FESTIVAL

LES FESTIVALS TÉLÉRAMA ET TÉLÉRAMA ENFANTS

LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

DES FILMS À VOIR EN FAMILLE

Chaque semaine, le mercredi après-midi et le dimanche matin, nous vous invitons à découvrir des films avec vos enfants, même les plus jeunes.

CINÉ-GOÛTER

Un mercredi par mois, en collaboration avec l'association *Plan Séquence*, la séance se poursuit par une animation et un goûter. Premier rendez-vous de la saison :

Mercredi 21.09.2022 . 15:00

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ – Dès 3 ans

CINÉ-DROIT

Et si vous abordiez un film sous un angle juridique ? Une fois par mois, en partenariat avec la faculté de droit de Douai, le Service Culturel de l'Université d'Artois et l'association *Plan Séquence*, venez débattre avec un juriste. Au programme cette année :

Mercredi 12.10.2022 . 20:00

SYMPATHIE POUR LE DIABLE de Guillaume De Fontenay

Jeudi 17.11.2022 . 20:00

LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart

Mercredi 30.11.2022 . 20:00

GIRL de Lukhas Dhont

Jeudi 26.01.2023 . 20:00

L'ÉVÉNEMENT de Audrey Diwan

Jeudi 2.03.2023 . 20:00

ROUGE de Farid Bentoumi

Mercredi 29.03.2023 . 20:00

L'ORDRE ET LA MORALE de Matthieu Kassovitz

CINÉ-DIMANCHE

Un dimanche par trimestre, venez découvrir trois films présentés en lien avec l'option cinéma et audiovisuel du lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble. Apportez un pique-nique à partager, nous nous chargeons des boissons !

Retrouvez le calendrier et le détail de ces rencontres et événements dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et sur nos réseaux sociaux.



PRÉSENTATION DE SAISON

2022-2023

Durée : 2h

Arras Théâtre
Salle des concerts
Placement libre
Gratuit

Judi
8 septembre
19:30



La présentation de saison sera traduite en langue des signes française. Pour en savoir plus sur notre politique d'accessibilité, voir p. 138



Navette au départ de Douai à 18:30

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir la programmation 2022-2023 du TANDEM au cours d'une soirée riche d'images et d'extraits sonores ou vidéos.

Nous innovons cette année ! Vous pourrez également suivre cette présentation sur grands écrans en sirotant un verre sur la Place du théâtre d'Arras ou dans votre canapé, en direct sur nos réseaux sociaux ou en rediffusion sur notre chaîne youtube. Nous nous retrouverons la semaine suivante avec *Corps extrêmes* un spectacle offert à toutes et tous, sur réservation (cf. pp. 18-19).

20 septembre

Cirque Danse

CORPS EXTRÊMES

SOIRÉE D'OUVERTURE
GRATUITE

Rachid Ouramdane

France
Durée : 1h30

Dès 8 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Gratuit

Mardi
20 septembre
19:30



Navette au départ
d'Arras à 18:30

Bienvenue au TANDEM! Pour nous retrouver après ces deux années difficiles, nous vous invitons à une soirée exceptionnelle autour d'un spectacle qui impressionnera petits et grands, amateurs de danse, de cirque comme les passionnés de haute montagne et de sensations fortes. Après la représentation, retrouvez toute l'équipe autour d'un verre pour en savoir plus sur les spectacles, le cinéma et toute l'activité de votre Scène nationale.

Depuis *Möbius*, que Rachid Ouramdane avait créé en collaboration avec les acrobates de la compagnie XY (présenté au TANDEM en décembre 2019), le chorégraphe a les yeux tournés vers le ciel et l'envol comme mouvement de prédilection. Fasciné par les pratiques aériennes, l'état d'apesanteur, les gestes hors limites, le danseur compose *Corps extrêmes*, un spectacle où la danse s'échappe dans les airs et regarde du côté du cirque. Plusieurs acrobates figurent d'ailleurs au rang des interprètes, ainsi qu'un funambule connu pour évoluer à des hauteurs vertigineuses et une grimpeuse qui délaisse pour la première fois les cimes pour l'espace du théâtre. Grâce à un dispositif vidéo, on découvrira simultanément ces deux artistes de l'extrême dans les paysages majestueux qui accueillent habituellement leurs exploits. Comme dans *Möbius*, ce qui frappe d'abord ici c'est cette façon qu'a Ouramdane de convoquer les extrêmes avec une grande douceur. Ce n'est pas tant le spectaculaire qu'il cherche à montrer, que le calme et la sérénité qui habitent ces corps et l'extraordinaire confiance qui les relie.





**ONE SONG
BUGGED FROM
A COMMON
HEARTBEAT**

WILL

NEVER

15

27

25

23

PEUR

SANS

ONE SONG

Histoire(s) du théâtre IV

COPRODUCTION

Miet Warlop

Belgique
Durée estimée : 1h

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mercredi
28 septembre
19:30

Jeudi
29 septembre
20:30



Navette au départ
d'Arras le 29 septembre
à 19:30

Après Faustin Linyekula, Angelica Liddell et Milo Rau, voilà que la plasticienne et performeuse Miet Warlop livre à son tour un chapitre de ces *Histoire(s) du théâtre*, initiées depuis quelques années par le théâtre flamand NTGent. *One song* explore dans une performance très physique la condition humaine, l'individu et ce qui fait communauté.

Plus sombre que burlesque et traversé par des résurgences de ses précédents spectacles, notamment *Fruits of labor* qui, se présentait comme « *un analgésique pour le monde* », *One song* nous invite à une célébration, sous la forme d'une compétition sportive assortie d'un concert où une chanson unique donne du sens à une communauté entière. Sur scène, l'artiste belge convie des musiciens, une pom pom girl, un culturiste, un commentateur... soit huit interprètes pour un rituel envoûtant traversé par la vie et la mort, les adieux, l'espoir et la résurrection. On retrouve notamment son approche très physique de la scène où l'effort fourni en temps réel s'apparente à une métaphore de notre existence. Au moyen de textes chantés, d'images et d'objets, de souffle et de sueur, les huit performeurs vont jusqu'au bout ensemble, ici et maintenant, incarnant notre condition humaine. Parmi cette communauté d'individus, il y en a toujours un qui se relève encore et toujours pour repousser ses limites. Ils défient le temps et expriment le désir humain profond : parvenir au point où nous pouvons transcender notre corps pensant. Miet Warlop présentera également cette saison *After All Springville*, à partager en famille (Page 98-99).

Avec Karin Tanghe, Wietse Tanghe, Joppe Tanghe,
Milan Schudel, Kris Auman, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts,
Melvin Slabbinck

AYO

Duo piano-voix avec Gael Rakotondrabe

Allemagne
Durée : 1h30

Arras Théâtre
Salle des Concerts
Placement libre
Tarif B

Vendredi
7 octobre
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Évidemment qu'on s'en souvient de ce titre, en 2006, rampe de lancement à la destinée frémissante et fédératrice. *Down on my knees*, rythmique folk aux teintes reggae et à l'intensité grimpanche jusqu'à la supplique finale de cette femme trahie mais toujours amoureuse.

Celle dont le nom de scène signifie joie en yoruba (la langue de son père nigérian) n'a, depuis cette fulgurante ascension, ni lâché sa guitare en bandoulière ni desserré ses étreintes enveloppantes. Une belle constance sur son chemin. Textes à fleur d'âme, capture d'humeurs introspectives, graves ou à la légèreté radieuse. Voix aux volutes suaves et d'une délicate plénitude. Digne héritière de Tracy Chapman et Sade, Ayo injecte de la spiritualité à ses échappées soul, folk et reggae. Ses morceaux proches de la prière et écrits comme des correspondances ont un élan, un charme absolu, une vérité d'interprète, une force consolatrice. Sur son sixième album *Royal*, elle a confié les clés à Freddy Koela, complice de Bob Dylan et Willy Deville, qui offre une dimension panoramique à ses chansons (dont une revisite de *Né quelque part* de Maxime Le Forestier, sa première percée en français) peintes à l'encre de dentellière. Définitivement rayonnante Ayo, surtout sur scène et animée par la pulsation de vivre.



Programme

Meredith Monk

Philip Glass

Four Movements for 2 pianos

John Adams

Hallelujah Junction

Leonard Bernstein

West Side Story (Dances
Symphoniques transcrites
par John Musto)



THIS IS AMERICA

Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia

France
Durée : 1h

Arras Théâtre
Salle des Concerts
Placement libre
Tarif B

Dimanche
9 octobre
16:00



Navette au départ
de Douai à 15:00

Avant-concert
9 octobre à 15:00

Quatre mains pour fêter les pères de la modernité américaine ! Pianistes flamboyants et sans concessions face aux exigences du texte, Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia alternent dialogue et duel, fuite et fusion, comme les personnages de *West Side Story* qu'ils évoquent.

Tous les compositeurs américains sont les enfants de Leonard Bernstein, inoubliable compositeur, chef d'orchestre, pianiste, pédagogue, humaniste (Mensch comme on dit en yiddish new-yorkais !) qui nous quittait il y a trente ans déjà. Certains éprouvèrent d'ailleurs la nécessité de tuer le père. Ainsi, John Adams adolescent, alors fasciné par l'avant-garde européenne, lui écrivit que les tonalités populaires, jazz et latino de sa musique le révulsaient. Quelques années plus tard, le même Adams devint, avec Philip Glass, le chantre de la musique répétitive, qui entretient elle-même des liens étroits avec la pop et la techno ! Ce qui ne diminue en rien l'importance de ce courant, dont les plus belles œuvres nous entraînent dans des trances hypnotiques et nous donnent également à penser le monde contemporain, par leur ironie, mais aussi leur facilité à épouser les grands textes du débat politique et social.

L'ABSOLU

Boris Gibé

France
Durée : 1h10

Dès 10 ans

Arras . Hors les murs
Grand'Place Arras
Placement libre
Tarif B

Mardi 11.10 19:00

Mercredi 12.10 20:30

Judi 13.10 20:30

Vendredi 14.10 20:30

Samedi 15.10 18:00

Mardi 18.10 19:00

Mercredi 19.10 20:30

Judi 20.10 20:30

Vendredi 21.10 20:30



Navette au départ de Douai
le 12 octobre à 19:30 et
le 20 octobre à 19:30

Visite insolite du « Silo »

Mardi 18 octobre à l'issue
de la représentation
(Voir page 131)

Interrogeant notre perception du monde et le rapport du mouvement à l'espace, la compagnie Les Choses de rien de Boris Gibé mêle techniques acrobatiques et écriture poétique dans un spectacle inédit qui pousse le corps à ses limites physiques.

L'Absolu, le mot n'est pas trop fort. Ce spectacle a tout d'extraordinaire. À commencer par l'objet, ce « Silo », dans lequel il se déroule et le temps qu'il a fallu pour l'élaborer, avec toute une équipe. Énorme chapiteau de métal de quatre étages, où le public loge sur les marches de deux escaliers vertigineux, le Silo est un puit aux images, un véritable gouffre au bord duquel le spectateur éprouve une certaine déformation de ses propres perceptions, interrogeant l'être, le vide, l'infini. Boris Gibé, poète autant que chercheur et incroyable interprète de cette aventure artistique, s'est abreuvé des écrits existentialistes d'Andreï Tarkovski. Penchés au-dessus de cet étrange cratère qui est la scène, nous le voyons, personnage kafkaïen, tomber, grimper, s'ensevelir, jouer avec le feu, l'air et l'eau, mais aussi avec nos sensations et notre perception. Arpenter l'espace en quête d'absolu. Enfant de la balle, élevé sur les bancs du cirque Zampanos, Boris Gibé qualifie sa démarche d'« enquête poétique au cœur de la psyché des êtres ».

Avec **Boris Gibé** en alternance avec **Piergiorgio Milano**
et **Aimé Rauzier**





MES PARENTS

Mohamed El Khatib

France
Durée estimée : 1h15

Arras Théâtre
Salle des Concerts
Placement libre
Tarif B

Mardi
18 octobre
19:30

Mercredi
19 octobre
20:30



Navette au départ de Douai
le 19 octobre à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 18 octobre

Atelier
écriture et jeu

Dès 12 ans
Le mercredi 19 octobre
à 16:00 (Voir page 130)

Les spectateurs du TANDEM connaissent bien Mohamed El Khatib et la facétieuse façon dont il tire du réel les récits les plus intimes et les transforme en histoire universelle. Dans ce spectacle, il évoque le regard tendre et cruel que les enfants portent sur leurs parents.

Mes parents est né du premier confinement. Pour ne pas rompre le lien avec ses élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne de Rennes, l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib avait imaginé des exercices via l'écran d'ordinateur, dont celui, tout simple, de se présenter. À parler d'eux-mêmes, ces jeunes gens d'une vingtaine d'années en sont naturellement venus à parler de leurs parents. Au détour de leurs récits a surgi la question de la sexualité des parents, de leur intimité : Angle mort, si ce n'est tabou, que l'artiste, qui a maintes fois exploré le sujet de la famille, éclaire pour envisager la notion d'héritage trans-générationnel. S'agissant, au départ, de récits livrés de manière individuelle dans le cadre de leur cuisine ou de leur chambre à coucher et ensuite portés sur scène sur plateau nu, Mohamed El Khatib en profite pour se/nous demander ce que l'espace particulier du théâtre octroie comme liberté de regard. Ce faisant, il joue du décalage entre le réel et la fiction. Ce que l'on projette sur l'autre génération, ce que l'on retient et ce que l'on jette : de la famille à l'école et inversement, on voit bien à quel point l'intime et le politique ici se confondent.

Avec **Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Grätias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka**

MALIK DJOUDI

France
Durée : 1h15

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Samedi
22 octobre
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Élégant, sensuel, magnétique, évanescent, il n'en finit pas de travailler sa singularité captivante. Malik Djoudi fait avancer la pop et la musique électronique hexagonale d'un seul geste, en y injectant un groove anglo-saxon.

Déjà lui reconnaître un art parfait pour choisir ses duos discographiques : Juliette Armanet, Philippe Katerine, Isabelle Adjani ou Étienne Daho. On y vient d'ailleurs à Daho, référence en la matière dès qu'il s'agit de pop française ouvragée, bienveillant et dithyrambique à l'égard de son cadet. Si le chanteur poitevin a aussi comme mentors Christophe et Philippe Zdar, on aurait surtout tendance à lui prêter une filiation naturelle croisée entre James Blake et Metronomy. Nommé en 2020 comme « *révélation album* » aux Victoires de la musique pour *Tempéraments*, deuxième album qui a imposé une personnalité, une fragrance, Malik Djoudi poursuit d'offrir une alternative à toute idée de pesanteur. Minimaliste dans ce qu'il y a de plus fulgurant, de moins austère. Propulsif, vapoureux, ouaté. Élégant, dans le geste et dans le verbe. Il transforme les mots en notes, dessine en traits vibrants des sensations vaporeuses et fugitives. Voix éthérée et haut perchée, en équilibre. Textes qui s'immiscent en filigrane, existentiels, rêveurs et batailleurs. Spleen dansant et délicates tempêtes synthétiques. Sur son dernier album, *Troie*, le jeune quadra a délaissé les machines pour s'emparer d'instruments organiques. Une autre façon pointilliste et sensible pour voyager dans le temps et nous adresser des cartes postales en chemin.

Chant **Malik Djoudi**, Basse, clavier **Maxime Daoud**,
Guitare, Clavier **Thibault Chevaillier**, Batterie **Arnaud Biscay**







AIRELLE BESSON

Try !

France
Durée : 1h30

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Mercredi
9 novembre
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Avant-concert
9 novembre à 19:30

Une vague de fantaisie, de délicatesse sensible et de bonne humeur afin de démarrer la saison musicale. Airelle Besson, l'une des artistes les plus originales du jazz d'aujourd'hui, nous met les neurones en fête avec le programme issu de son nouvel album, *Try!*

Virtuose de la trompette et du bugle, compositrice et cheffe d'orchestre, Airelle Besson a grandi entre la France et l'Angleterre et fait depuis vingt ans carrière de part et d'autre de l'Atlantique – sans oublier la Scandinavie, terre d'élection du jazz contemporain le plus expérimental et festif. *Try!*, son nouvel album, réunit un quartet trompette, voix (Isabel Sörling), piano (Benjamin Moussay) et percussion (Fabrice Moreau). Beaucoup d'humour, mais aussi le simple plaisir de jouer et de se laisser emporter par le courant de la musique. Pour chasser le spleen discret que cette émule de Keith Jarrett se refuse à cultiver trop ostensiblement, quand il irrigue pourtant, son univers sans cesse changeant. La musique joue volontiers la carte d'un semblant de classicisme, pour mieux surprendre l'auditeur, tromper son attente, distiller la mélancolie sous les sourires et l'entraîner dans le labyrinthe toujours imprévisible d'Airelle au Pays des Merveilles...

Trompette **Airelle Besson**, Piano & Keyboards **Benjamin Moussay**,
Voix **Isabel Sörling**, Batterie **Fabrice Moreau**

CARCASS

COPRODUCTION


Marco da Silva Ferreira

Portugal
Durée estimée : 1h30

Avec le soutien
de l'ONDA

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mardi
15 novembre
20:30

 Navette au départ
d'Arras à 19:30

Retour du chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira et de sa danse très énergique et tribale qui questionne une fois de plus les notions d'héritage, d'identité culturelle et de communauté.

À quoi tient un jeu de jambes ? Quel est l'apport des identités singulières dans la construction d'une communauté ? Le corps individuel face au corps social, les traditions et les pratiques urbaines, le passé, le présent... Derrière l'énergie brute des corps chez Marco da Silva Ferreira pointent des questionnements de longue haleine. Le jeune chorégraphe portugais, qui s'est imposé sur la scène européenne avec *Brother* et *Bisonte* (accueilli au TANDEM la saison dernière), deux pièces puissantes mêlant références africaines et culture hip-hop, ouvre un nouveau chantier de recherche grand format autour de la mémoire et de sa construction. Sur la scène de *Carcass*, ils sont dix danseurs à entreprendre un jeu de jambes qui leur est familier, issu du clubbing et du studio pour dériver vers des danses folkloriques liées à leur héritage. Des traditions immuables qui n'ont pas survécu à la nécessité de rompre avec un certain « *passé autoritaire, totalitaire et paternaliste* ». Dès lors, qu'est-ce qu'on garde et qu'est-ce qu'on jette pour forger une mémoire ? interroge le jeune chorégraphe à travers le motif de marches complexes réalisées en basket dont le martèlement se mêle au son d'une batterie (João Pais Filipe) et à de la musique électronique (Luís Pestana) en direct. La question est interprétée différemment par chaque danseur.

Avec **André Speedy, Fabio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon**
Percussions **João Pais Filipe**, Musique électronique **Luís Pestana**



Spectacle *Brother*
de Marco de Silva Ferreira



OSMOSE



PREMIÈRE FRANÇAISE

Mercedes Peón

Espagne
Durée : 1h

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif A

Mercredi
16 novembre
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Carte blanche cinéma
Mardi 15 novembre à 20:30
Projection du film *Nación*
de Margarita Ledo Andión
(voir page 129)

Figure féministe de la création folk contemporaine, la musicienne Mercedes Peón construit une œuvre engagée qui questionne la mémoire traditionnelle et ouvrière de sa Galice natale. Dans *Osmose*, elle orchestre le dialogue entre images d'archives et musique actuelle.

Compositrice et chercheuse en ethnomusicologie, l'espagnole Mercedes Peón occupe une place tout à fait particulière sur la grande scène de la world music. Née en Galice, dans le pays celte de la péninsule ibérique, cette chanteuse et joueuse de cornemuse a forgé sa culture musicale et politique en arpentant, deux décennies durant, les villages de sa côte natale, pour y collecter des traditions en voie de disparition, des chants de femmes et des danses typiques de cette région. Traditions orales qu'elle s'est employée à transmettre et qu'elle fusionne dans ses propres créations avec des sonorités d'avant-garde, à travers cinq albums salués dans le monde entier. Aujourd'hui, elle se tourne vers des collaborations avec d'autres artistes. *Osmose* résulte de la rencontre avec la réalisatrice et vidéo designer Peque Varela et avec la plasticienne et créatrice lumière Laura Iturralde. Au cours de cette performance hybride où dialoguent musique et images, Mercedes Peón passe par la métaphore de l'osmose pour démontrer les effets du capitalisme sur notre vie. Sur scène, sa présence se dissout dans les images d'archives des ouvrières de Pontesa et du film *Nación* qui décrit leur lutte dans cette usine. Monde industriel qui fut le lieu du travail et de la domination en même temps que celui de l'émancipation par l'éveil politique.

PROMISE ME

kabinet k

Belgique
Durée : 1h05

Dès 8 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Vendredi
18 novembre
20:30

Samedi
19 novembre
18:00



Navette au départ d'Arras
le 18 novembre à 19:30

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le vendredi 18 novembre

Atelier danse

Dès 8 ans
Samedi 19 novembre à 14:30
(Voir page 130)

La compagnie belge kabinet k, qui mêle sans complaisance danseurs professionnels et enfants, interroge dans sa nouvelle création le désir de danse, la résistance et la nécessaire prise de risque dans la formation de l'individu.

Leur précédent spectacle, *As long as we are playing*, s'inspirait de *Récréations*, le documentaire de Claire Simon filmé à hauteur d'une cour de maternelle et de ses petits occupants, pour explorer le jeu comme endroit d'échange et espace de plaisir mais aussi comme lieu de conflits et de rapport de pouvoirs. Né de l'annulation de la tournée et de la nécessité de se retrouver après des mois d'immobilité et de manque, *Promise me* rassemble des danseurs, enfants et adultes. Par l'insatiable mouvement de ses interprètes, ce spectacle affirme le désir de danse et questionne la vitalité des téméraires, la notion de risque et le besoin de découverte mais aussi la résistance et l'indocilité. Accompagné par Hetpaleis, théâtre pour enfant situé au centre d'Anvers, la compagnie belge kabinet k, fondée par les chorégraphes Joke Laureyns et Kwint Manshoven, crée, depuis 20 ans, des spectacles pour tous les publics qui mêlent danseurs professionnels et enfants. Leur approche privilégie une danse intuitive, non formatée par la maîtrise technique. Autres caractéristiques de cette compagnie flamande : la musique jouée en live et un rapport fort aux arts plastiques. Une grande bouffée d'énergie libératrice à inhaler sans retenue!

Avec Ido Batash, Ilena Deboeverie, Téo Mahaux,
Zélie Mahaux, Dirk de Hooghe, Kwint Manshoven,
Juliette Spildooren, Lili van den Bruel



Parcours « Face à la mer »



TOMORROW IS THE BEST DAY OF MY LIFE

Yara Bou Nassar

Liban
Durée : 1h
Spectacle en langue arabe
sous-titré en français

**Avec le soutien
de l'ONDA**

Douai Hippodrome
Salle Obey
Placement libre
Tarif A

**Mardi
22 novembre
20:30**

**Mercredi
23 novembre
19:30**



Navette au départ d'Arras
le 22 novembre à 19:30

Yara Bou Nassar est performeuse, metteuse en scène et autrice libanaise. Elle dissèque la métamorphose de l'espace privé en temps de guerre, les émotions, les moments de résistance, les souvenirs liés aux relations familiales ou intimes ; la petite et la grande histoire.

Chez Yara Bou Nassar, le travail et la vie quotidienne sont le prolongement l'un de l'autre, brouillant parfois les lignes entre la fiction et la réalité. Elle aborde des thèmes souvent centrés sur la déconstruction des stéréotypes sociaux et s'intéresse particulièrement aux manifestations d'inconfort dans les corps, sous différentes formes et dans différents contextes. Dans cette pièce à quatre interprètes, elle explore l'identité en interrogeant les souvenirs et les comportements du quotidien. Qu'est-ce qui finit par placer un corps dans un état de vulnérabilité, de soumission ou de résistance ? Comment la fragilité se manifeste-t-elle différemment dans la sphère privée et dans l'espace public ? En revisitant ses archives familiales personnelles, le spectacle expose les pulsions intimes issues de l'enfance et de diverses formes de traumatisme qui finissent par devenir une partie de soi-même. Yara Bou Nassar utilise la vidéo comme élément scénographique servant d'appui pour le développement d'une écriture scénique puissante, amplifiant les pulsions intimes, tout en interrogeant la légitimité de l'image pour préserver le souvenir.

Avec **Yara Bou Nassar, Hanane El-Dirani, Paed Conca, Elie Youssef**



JE SUIS UNE SIRÈNE

Aurore Magnier

France
Durée : 1h

Arras Théâtre
Salle Reybaz
Placement libre
Tarif A

Judi
24 novembre
20:30

Vendredi
25 novembre
19:30



Navette au départ de Douai
le 24 novembre à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 24 novembre

Entre émotion et exploration, un dialogue particulier entre une psy et une sirène, nourri de rencontres sur le territoire, pour creuser les questions d'identité de genre, de violence faites aux femmes et de liens à retisser.

Et si une sirène s'allongeait sur le divan ? Aurore Magnier, qui a écrit cette pièce à deux personnages et interprète le rôle-titre, nous invite dans l'intimité d'une séance de psy un peu surréaliste où Aurore raconte comment elle est devenue sirène. Aurore ? Comme le cuirassé soviétique Aurora qui servit pendant la Révolution de 1917 et non pas comme la princesse de *La Belle au bois dormant*. Le ton est donné. Elle a beaucoup de choses à dire, Aurore, elle parle de l'amour, de la mort et aussi de la folie ; elle est intarissable, elle voudrait chanter et crier en même temps. Au fil de son récit, s'entremêlent trois thèmes : la quête identitaire, la sororité, les trajectoires qui ratent... Créé à l'occasion de résidences et de rencontres, principalement dans le Nord où la jeune autrice, actrice et metteuse en scène Aurore Magnier est installée, le projet a été écrit avec des « sirènes » rencontrées sur place. La rencontre avec les autres fait partie de l'ADN de la compagnie. Avant d'être rattrapée par les contes pour enfants, la sirène était une chimère mi-femme mi-poisson, incarnant à la fois la peur de la mer et l'attrance pour ces territoires insondables.





OUMOU SANGARÉ

Mali
Durée : 1h30

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Samedi
26 novembre
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

La diva à la voix majestueuse, véritable icône afro-planétaire, continue de mener une carrière exemplaire autant sur le plan musical que personnel. Immense, fragile, militante, terriblement humaine.

Savoir que cette femme-là, régulièrement surnommée la « Aretha Franklin africaine » est vénérée par Beyoncé, Alicia Keys ou Aya Nakamura. Savoir encore qu'elle est un cœur battant, une langue batailleuse, une force entreprenante pour le Mali. Artiste sublime bien sûr, mais aussi ambassadrice de l'Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture, femme d'affaires polyvalente qui investit dans le développement économique du pays (hôtellerie, agriculture, négoce d'automobiles), ardente féministe. Plus de trente ans désormais qu'elle n'occulte rien dans ses morceaux ; ni la clairvoyance, ni les doutes, ni l'empathie, ni la colère. Au sein d'un horizon sonore constamment élargi, Oumou Sangaré y fustige la polygamie dévastatrice, les mariages arrangés, l'exil miroir aux alouettes et mène la fronde pour l'émancipation des femmes. Ou, plus récemment sur son dernier album *Timbuktu* - mariage heureux de l'identité musicale du Wassoulou et du blues afro-américain s'empare de la souffrance des mères contraintes d'envoyer leurs enfants mendier dans la rue. Chant flamboyant, cuivré, voltigeur, en état de grâce. Lumineux envoûtements, syncopes métissées, décharges émotionnelles où s'acte une résistance aux enjeux toujours brûlants.

Chant **Oumou Sangaré**, Guitare **Julien Pestre**,
Basse **Élise Blanchard**, Kamele N'Goni **Abou Diarra**,
Batterie **Jon Grandcamp**, Chœur **Kandy Guira**, **Emma Lamadji**,
Keyboards **Alexandre Millet**

29 novembre – 4 décembre

Multipistes

LE CYCLE DE L'ABSURDE

COPRODUCTION

Raphaëlle Boitel

France
Durée : 1h25

Dès 8 ans


Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B


Mardi 29.11 19:30

Mercredi 30.11 20:30

Samedi 3.12 20:30

Dimanche 4.12 16:00

 Spectacle proposé
en audiodescription
en partenariat avec
Accès Culture

 Navette au départ d'Arras
le 30 novembre à 19:30 et
le 3 décembre à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le 30 novembre

Séance scolaire
Vendredi 2 décembre à 14:00

Raphaëlle Boitel invite douze jeunes et virtuoses circassiens dans son univers très aérien. Un paysage ciselé d'ombres et de lumières, où se dessine une humanité forte qui trace son chemin et nous embarque.

Inspiré par la pensée d'Albert Camus, *Le Cycle de l'Absurde* est le spectacle de sortie des élèves de la 32^e promotion du CNAC, Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, conduit par Raphaëlle Boitel en 2020, et stoppé en plein essor par la pandémie. La particularité de l'exercice, qui s'est posée à l'acrobate metteuse en scène, comme aux artistes qui ont précédemment signé ces fameuses sorties d'école, c'est de mettre en scène douze jeunes personnalités de cirque dans leurs agrès de prédilection tout en évitant l'effet catalogue de numéros. Raphaëlle Boitel, dont on a pu découvrir l'approche scénique et gestuelle très architecturée dans *Ombres portées*, relève le défi dans son univers très épuré, très visuel, très habité — qui se caractérise en particulier par la façon dont elle utilise la lumière comme une matière de jeu. Elle s'est appuyée sur Albert Camus pour imaginer des micro-narrations à partir de leur personnalité et de leurs formidables capacités physiques. On y voit se dessiner des personnages, leurs caractères et leurs relations, mais aussi le portrait d'acrobates virtuoses à la présence solaire... L'histoire d'une tribu de circassiens, d'une humanité alerte et combative qui donne envie de se jeter dans la bataille.

Avec Tia Balacey, Mateo Castelblanco Suarez, Aris Colangelo, Fleuriane Cornet, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Ruiz, Giuseppe Germini, Cannelle Maire, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion, Ricardo Serrao Mendes, Erwan Tarlet, Andres Mateo Castelblanco Suarez





SEMILLA

Compagnie Tea Tree

Belgique
Durée estimée : 40 min.

Dès 3 ans

Arras Théâtre
Salle Reybaz
Placement libre
Tarif U

**Rendez-vous chez vous
du 3 au 9 décembre**

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Séance scolaire

Lundi 5 décembre à 9:30
et 11:00

Un peu de terre, un peu d'eau, mais aussi du cirque, de la danse et beaucoup de joie. Voici les ingrédients essentiels pour faire pousser la petite graine de *Semilla*, spectacle pour la toute petite enfance.

Semilla, c'est la graine en espagnol. C'est aussi le point de départ de ce spectacle pour tout-petits qui raconte avec les corps plutôt qu'avec les mots. *Semilla* exprime la joie de semer, de s'imaginer la vie mais aussi l'attente, la patience, le respect du rythme de la nature. Sur leur petit carré de scène, Sara Olmo et Pierre Viatour allient danse et cirque pour jouer autour de tout ce qu'une petite graine renferme d'histoires et de surprises. « *Attendre et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu* », telles sont les intentions de ce spectacle drôle et doux qui ouvre les imaginaires à travers le mouvement des corps et propage l'inspiration. Le lien à la nature inspire les spectacles de la compagnie belge Tea tree qui, depuis 2017, s'adresse aux tout-petits. Le nom choisi par ce duo, formé par l'acrobate Pierre Viatour et par la danseuse et chorégraphe Sara Olmo, fait référence à l'huile essentielle « arbre à thé » car, disent-ils, l'arbre est essentiel, tout comme cette petite huile magique, à la vie sur terre. Essentiel aussi est l'art pour faire grandir un enfant.

TANGLED DROP

COPRODUCTION

Jörg Müller & Tabaimo

France
Durée estimée : 1h10

Dès 10 ans

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Mercredi
7 décembre
19:30

Judi
8 décembre
20:30



Navette au départ de Douai
le 8 décembre à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le 8 décembre

Séance scolaire
Vendredi 9 décembre à 14:00

Élaboré par deux artistes à des milliers de kilomètres de distance, *Tangled drop* mêle le rapport au corps très concret du jongleur Jörg Müller à l'univers visuel fantastique de la plasticienne Tabaimo.

Tangled drop est un projet entre ici et le Japon, entre l'artiste de cirque Jörg Müller et la plasticienne japonaise Tabaimo, entre deux univers qui impliquent le corps, la manipulation d'objets et les arts visuels. C'est une œuvre qui s'est créée durant la pandémie, à des milliers de kilomètres de distance. Plasticienne japonaise de reconnaissance internationale, Tabaimo crée des univers immersifs à partir d'illustrations réalisées à la main puis animées à l'aide de nouvelles technologies. Elle crée des mondes visuels fantastiques qui évoquent nos peurs, nos angoisses, nos projections mentales. Jongleur allemand vivant en France, Jörg Müller est une véritable figure du cirque contemporain. Ses performances impliquant le corps tout entier renouvellent le rapport à l'objet et à l'espace : l'une des plus célèbres, *C/O*, plonge un corps dans un tube à essai de plusieurs mètres de haut, rempli d'eau... *Tangled drop*, goutte entremêlée, qui développe aussi une dimension sonore, implique deux autres artistes japonais au plateau, une danseuse et un chanteur. Plongée d'un corps dans un espace fantasmagorique, *Tangled drop* embarque dans un voyage intime, émotionnel.





DANS L'ESPACE

COPRODUCTION

Un loup pour l'Homme

France

Durée estimée : 1h

Arras . Hors les murs
Chapiteau
Parking de la Citadelle
Placement libre
Tarif B

Vendredi
9 décembre
20:30

Samedi
10 décembre
20:30

Dimanche
11 décembre
16:00



Navette au départ de Douai
le 9 décembre à 19:30

À travers la présence circassienne et le corps en action, *Dans l'espace*, la nouvelle création d'Un loup pour l'Homme, explore le champ de nos relations sociales et du rapport à notre environnement.

Sous ses airs de vieux manuel de physique, *Dans l'espace*, de Fabio Viscogliosi, résume assez bien à quels nécessaires accommodements les humains se trouvent tenus. Comme dans les fables animalières, les personnages d'équilibristes ont tête de cigogne et d'âne mais le circassien Alexandre Fray ne s'y est pas trompé, lui qui, voilà plus de quinze ans, a fondé Un loup pour l'Homme. À travers la pratique de portés acrobatiques de haut vol, cette compagnie de cirque implantée dans les Hauts-de-France, régulièrement accueillie au TANDEM, offre la vision d'une humanité fait d'êtres sociaux différents autant que dépendants les uns des autres. L'acrobate, plus qu'aucun autre peut-être, éprouve très concrètement les notions de gravité et d'équilibre, en particulier dans les relations qu'il tisse avec autrui. Certains se souviennent sans doute de ces fameux *Portés de grand-mères* présentés en complicité avec des habitantes d'Arras, d'un certain âge... *Dans l'espace*, qui emprunte donc son titre et son goût du paradoxe au fameux bouquin de Viscogliosi, est la nouvelle pièce circulaire d'Un loup pour l'Homme, pour quatre acrobates et deux musiciens live versés dans le rock progressif. Dans une atmosphère sensorielle immersive, cette pièce sous chapiteau matérialise les interactions entre les humains et les forces environnementales qui les englobent. « *En être arrivé là, sans trop savoir pourquoi au juste... un équilibre maintenu suppose le potentiel de la chute. Le gouffre guette* ». Au propre comme au figuré.

Acrobates **Leon Börgens, Pablo Escobar, Alexandre Fray, Špela Vodeb**, Musiciens **Dalès (Joris Pesquer, Enguerran Wimez)**

CAPPELLA MEDITERRANEA Leonardo García Alarcón

Carmina Latina

France / Suisse
Durée : 1h10

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Mardi
13 décembre
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30

Avant-concert
Mardi 13 décembre à 19:30

Conférence
Lundi 12 décembre à 19:00
Douai . Conservatoire
(Voir page 129)

Plongez dans les mystères du baroque latino-américain, avec Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea, bien connus du public du TANDEM. Un eldorado musical résultant d'un métissage à la fois tragique et fécond, sanglant et jubilatoire.

La colonisation du Nouveau Monde par les européens, qui entraîna un large ethnocide des amérindiens et la déportation massive d'esclaves africains, produisit également une culture métisse d'une fantastique richesse, grâce au croisement d'héritages de ces trois régions du monde. Les musiques populaires en ont toujours porté témoignage. Les œuvres religieuses et profanes des XVII^e et XVIII^e siècles, dans les palais et les théâtres, les cathédrales et les missions, semblent adopter les formes alors en vogue en Europe tout en les enrichissant de couleurs, de saveurs, de sonorités où la complexité des rythmes de l'Afrique, le placement très singulier des voix indiennes, jouent un rôle-clé. Elles prirent en outre des accents très différents entre les rivages tropicaux de La Havane ou Salvador de Bahia et les métropoles édifiées sur les ruines des civilisations précolombiennes ou dans leur immédiat voisinage à Mexico, Bogota, Lima. Argentin de naissance, Leonardo García Alarcón s'est imposé comme l'un des plus grands chefs du répertoire européen de cette période une passion et une gourmandise particulière pour cet « autre » baroque par-delà les océans.

Soliste soprano **Mariana Flores**, Soliste alto **Leandro Marziotte**, Soliste basse **Matteo Bellotto**, Violon **Stéphanie de Failly**, Flûte à bec et cornet **Rodrigo Calveyra**, Basson **Anaïs Ramage**, Contrebasse **Éric Mathot**, Théorbe, Guitare et percussions **Quito Gato**, Harpe **Marie Bournisien**, Orgue **Ariel Rychter**, Chant **Chœur de chambre de Namur (Thibaut Lenaerts)**

Programme

Anonyme
Hanacpachap

Juan de Araujo
Salve Regina

Gaspar Fernandez
A Belén me llevo Tío

Tomas de Torrejon y Velasco
Desvelado dueño mío

Francisco Valls
Esta Vez, Cupidillo

Juan de Araujo
Vaya de gira

Francisco Correa de Araujo
*Canto Llano de la Inmaculada
conception
Magnificat*

Matheo Romero
Romerico florido

Mateo Flecha
La Bomba

Thomas Luis de Victoria
Salve Regina

Tomas de Torrejon y Velasco
A éste Sol peregrino

Diego José de Salazar
Salga el torillo





DER LAUF

Cie Vélocimanes Associés

Belgique
Durée estimée : 55 min.

Dès 8 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif A

**Mardi
13 décembre
19:00**

**Mercredi
14 décembre
19:00**

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 13 décembre

Séances scolaires

Jeudi 15 décembre à 10:00
et 14:00

Un jongleur en costume cravate avec un seau sur la tête ? Drôle d'image qui illustre bien le projet de la compagnie Vélocimanes Associés d'impulser un jonglage communicatif, ouvert à l'imprévisible et qui se nourrit des ratés et des imperfections. Un jonglage à l'aveugle, littéralement, puisque l'artiste jongle avec un seau sur la tête.

Bâti sur l'aléatoire, ce numéro comme les suivants échappent à la routine de la figure de cirque parfaitement accomplie et convie le public à plus ou moins s'en mêler. Conçu en écho au fameux film expérimental des artistes suisses Fischli et Weiss, *Der lauf der dinge* (le cours des choses en allemand) — où dans un hangar rempli d'objets, un micromouvement entraîne une impressionnante cascade d'actions en chaîne — *Der lauf* réfute la vision déterministe de la vie et sollicite le public au fil de différentes expériences pour proposer un autre « cours de choses », où l'accident a toute sa place. À mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*, à travers une sorte de cabaret, décalé et décapant, Guy Waerenburgh et Baptiste Bizien nous invitent dans un spectacle chamboule-tout, joyeusement insolite. Contrainte absurde autant qu'objet de manipulation, le seau s'apparente aussi ici au symbole de nos aveuglements répétés.

EVIDENCE OF THINGS NOT SEEN

Stephanie Kayal

Liban / Palestine
Durée : 1h05

Douai Hippodrome
Salle Obey
Placement libre
Tarif B

Judi
15 décembre
20:30

Vendredi
16 décembre
19:30



Navette au départ d'Arras
le 15 décembre à 19:30

Evidence of Things Not Seen est une performance de danse sur la maison, la sensation de sa présence et de sa perte. Une performance regardant le corps, qu'il soit statique ou en mouvement, comme le dernier refuge de l'intimité et de la sécurité. De 1975 à 1990 le Liban a connu une guerre civile. À la fin des années 80, au milieu du conflit, les familles libanaises se réunissaient à différentes occasions (anniversaires, nouvel an, mariages, célébrations diverses...) et une place importante était accordée au plaisir de la danse. C'est aujourd'hui une partie absente des réunions familiales, la danse est un fantôme dont personne ne parle. Stephanie Kayal, chorégraphe et Abed Kobeissy compositeur, revisitent au moyen de leur art, cette mémoire enfouie.

Performance et chorégraphie **Stephanie Kayal**,
Musique **Abed Kobeissy**.

LOSING IT

Samaa Wakeem & Samar Haddad King

Avec cette nouvelle pièce, la chorégraphe et actrice palestinienne Samaa Wakeem s'interroge sur l'impact de la vie en zone de guerre dans la formation de son identité. Par le mouvement et le son, Samaa Wakeem examine comment le traumatisme des générations précédentes pénètre son corps actuel. Sur scène, elle revit ses souvenirs d'enfance dans l'ombre de guerres incessantes et plonge dans un monde imaginaire tissé de peur et d'espoir, dans une tentative de survie. Le dialogue entre la musique live de Samar Haddad King et la voix de Samaa Wakeem crée un univers dans lequel les voix qui effrayaient ou réconfortaient font émerger un passé et un présent, qui viennent obscurcir l'avenir enfouie.

Performance et chorégraphie **Samaa Wakeem**,
Musique **Samar Haddad King**

Parcours « Face à la mer »





LE CABARET DE MADAME ARTHUR

France
Durée : 1h10

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Vendredi
6 janvier
20:30

Samedi
7 janvier
20:30



Navette au départ de Douai
le 6 janvier à 19:30

Pour la troisième fois, les créatures du légendaire Cabaret de Madame Arthur reviennent enflammer la scène du TANDEM! Avec encore plus de plumes et de paillettes, vous serez emportés par leurs voix ensorcelantes.

D'Édith Piaf à Serge Gainsbourg, en passant par Dalida, Brigitte Fontaine ou encore Diam's et Mc Solaar, le Cabaret de Madame Arthur a fait évoluer son répertoire en même temps qu'il rouvrait à Pigalle, en 2015, sous la houlette du Divan du monde. Véritable institution de la nuit, associée à la mémoire d'artistes transgenres comme Coccinelle et Bambi, le Cabaret de Madame Arthur, désormais porté par une nouvelle troupe d'une quinzaine de créatures en tout genre, joue à fond la carte plumes et paillettes et rencontre un nouveau public, sensible à la culture queer, au petit grain de folie et à la liberté de ton maison. Derrière les noms fleuris de Charly Voodoo, Vaslav de Folleterre, Martin Poppins et Odile de Mainville se cachent d'authentiques créateurs (chanteurs, danseurs, musiciens, compositeurs...), qui n'ont pas leur pareil pour chauffer la salle. Excentriques, drôles et sexy, ils sont aussi créatifs, bienveillants et libres!

Avec **Charly Voodoo, Martin Poppins, Odile de Mainville, Vaslav de Folleterre**

LES BISKOTOS

France
Durée : 1h

Dès 6 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif A

Mardi
10 janvier
19:00

Séances scolaires

Lundi 9 janvier à 14:00
Mardi 10 janvier 14:00

Les Biskotos branchent l'électricité, montent le son, déploient des chansons transgénérationnels dans lesquelles parents et enfants trouvent un terrain de jeu commun pour se rencontrer, échanger, questionner. Guitares saillantes et idées à profusion traversent ainsi ce spectacle *Brut*.

Du bouche-à-oreille qui carbure au super. Du pouvoir de séduction. Ces rockeurs du joyeux n'en finissent pas d'apposer leur empreinte. Fédérateurs et décalés. Galvanisants et créatifs. Poétiques et ludiques. Conscients et aventureux. Ne s'attendre ni à une approche sous formol ou soumise à une pédagogie infantilisante, ni à du simple divertissement galvanisé par le kitsch. Les Biskotos ont la récurrence de ne jamais considérer les galopins comme des auditeurs approximatifs. Depuis plus d'une vingtaine d'années, ils brisent les codes pour faire la révolution du cartable. Le power-rock lillois (guitare, basse, batterie) invite ici à renouer avec le plaisir et les revendications sauvages de l'enfance, offre des clés à ses thématiques enclenchées autour du regard d'autrui, de l'affirmation de soi, des obstacles afin de singulariser au sein d'un groupe, d'une place à se frayer dans la société... Et oscille entre la tendresse et la cocasserie, l'humour piquant et le réalisme allégorique, sans passer par la case moralisatrice, ce rock-là ne prend définitivement pas les enfants de haut.

Chant & guitare **Grégory Allaert**, Batterie & chœurs **Julien Candas**,
Basse & chœurs **Christophe Tristram**





HASARD

Pierre Rigal

France
Durée : 1h10

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Jeudi
19 janvier
19:30

Vendredi
20 janvier
20:30



Navette au départ d'Arras
le 20 janvier à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 19 janvier

Atelier danse
(Dès 7 ans)
Mercredi 11 janvier à 14:30
(Voir page 130)

Illusions d'optiques et combinaisons aléatoires influencent les mouvements des six interprètes de cette nouvelle pièce chorégraphique de Pierre Rigal qui, dans son style très physique, explore la dynamique du hasard.

Le hasard existe-t-il ? La nouvelle pièce de Pierre Rigal nous éclairera peut-être sur le sujet. Le chorégraphe, qui l'a construite « *comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie* », renoue ici avec l'écriture géométrique précédemment développée dans *Érection* ou *Press*, ses pièces les plus fameuses. Comme dans ces deux solos, mais cette fois dans une dynamique collective, les mouvements seront guidés par des contraintes scénographiques basées sur les jeux d'optiques et les illusions physiques, inspirés notamment des tableaux de l'artiste Vera Molnar, qui utilisait le hasard dans la composition de ses peintures. Des jeux de lumières, des cercles, des carrés, des triangles et d'autres formes élémentaires redessineront l'espace de manière aléatoire et influenceront la gestuelle des interprètes. Conçue pour six danseurs, avec la collaboration de l'artiste de magie nouvelle Antoine Terrieux, la pièce *Hasard* propose différentes combinaisons individuelles de mouvements qui, juxtaposées les unes aux autres, deviendront des figures collectives et offriront de multiples variations d'événements ouvertes à tous les vents. Ancien athlète de haut niveau doté d'une maîtrise d'économie mathématique, Pierre Rigal cite Einstein : « *dans le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito* ».

Avec **Yohann Baran, Carla Diego, Camille Guillaume, Clara Bessard, Mathilde Lin, Elie Tremblay**

BACKBONE

Gravity & Other Myths

Australie
Durée : 1h20

Dès 8 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mardi
24 janvier
20:30

Mercredi
25 janvier
19:30



Navette au départ d'Arras
le 24 janvier à 19:30

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 24 janvier

Atelier cirque en famille

(Dès 10 ans)
Mercredi 25 janvier à 14:30
(Voir page 130)

Avec le retour des tournées internationales, on retrouve les jeunes acrobates de GOM, Gravity & Other Myths, compagnie australienne qui cultive l'excellence circassienne tout comme l'esprit de famille. Leur *Backbone* est une ode à l'énergie collective.

A Simple space, vous vous souvenez ? C'est avec cette pièce bondissante que le public du TANDEM découvrait les jeunes Australiens survitaminés de GOM, Gravity & Other Myths, compagnie fondée en 2009 et entièrement portée par ses interprètes qui assument collectivement tous les postes de travail. Avec *Backbone*, on retrouve l'essence même de leur approche : l'excellence acrobatique associée à un engagement collectif. Cette fois, ils sont dix acrobates virtuoses, accompagnés par deux musiciens sur scène, qui cherchant à repousser les limites du geste circassien, mettent à l'épreuve la relation à l'autre et soulignant la force et la beauté du collectif. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, à deux, quatre, six... acrobates. L'audace de leurs compositions repose entièrement sur la confiance qu'ils placent les uns dans les autres, sur la solidarité du geste et sur le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble. Cet « ensemble » est le *Backbone*, la colonne vertébrale de GOM, groupe qui se revendique comme une famille et dont, en effet, certains membres se connaissent depuis l'enfance. Un message à retenir !

Avec **Jacob Randell, Kevin Beverley, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson, Jordan Hart, Axel Osborne, Annalise Moore, Andre Augustus, Megan Giesbrecht,**
Compositeurs **Elliot Zoerner, Shenton Gregory,**
Musiciens **Sonja Schebeck, Nick Martyn**





Spectacle *Demi-Véronique*
de Jeanne Candé

BAÛBO

De l'art de n'être pas mort



COPRODUCTION
CRÉATION

Jeanne Candel

France
Durée estimée : 1h45

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Lundi
30 janvier
19:30

Mardi
31 janvier
20:30



Navette au départ de Douai
le 31 janvier à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 31 janvier

Conférence
Vendredi 20 janvier à 19:00
Douai . Conservatoire
(Voir page 129)

Artisane d'un théâtre musical qui confronte joyeusement le répertoire baroque aux expressions scéniques contemporaines, Jeanne Candel aborde la passion et la musique de Heinrich Schütz comme dans un rêve.

Après *Le Crocodile trompeur* et *Demi-Véronique*, on retrouve la créatrice Jeanne Candel penchée sur le motif de la Passion, central dans l'histoire de la musique sacrée comme dans celle de la peinture. Et pour mieux nous « révéler la vie intérieure du trouble passionnel, montrer la vie depuis l'inarticulé, le mystère de cette énergie qui peut emporter n'importe quelle existence », elle nous invite à découvrir la musique somptueusement dépouillée de l'un des premiers maîtres du baroque allemand, Heinrich Schütz, très librement adaptée avec la complicité de Pierre-Antoine Badaroux. Dans un entrelacement de musique et de théâtre, avec plus d'une dizaine d'acteurs et musiciens au plateau, tous également créateurs, Candel nous convie à d'étonnantes visions, construites selon la logique des rêves. Et Baùbo là-dedans ? C'est cette petite prêtresse irrévérencieuse de la mythologie grecque qui rendit la vie à Déméter en soulevant sa jupe et en lui montrant sa vulve. Consumée de désespoir d'avoir perdu sa fille aux Enfers, la déesse de la fertilité éclata de rire à cette vision et ainsi accueillit à nouveau l'oxygène dans ses poumons... Cette histoire est le « *talisman intérieur* » de Jeanne Candel et elle irrigue cette nouvelle création.

Avec **Pierre-Antoine Badaroux, Félicie Bazelaire, Prune Bécheau, Jeanne Candel, Richard Comte, Pauline Huruguen, Pauline Leroy, Hortense Monsaingeon, Thibault Perriard**

DEVENIR

COPRODUCTION

La Bande passante

France
Durée estimée : 1h10

Dès 11 ans

Arras Théâtre
Salle Reybaz
Placement libre
Tarif A

Mardi
31 janvier
19:00

Mercredi
1^{er} février
19:00

Séances scolaires
Mardi 31 janvier à 14:30,
jeudi 2 février à 10:00 et 14:30
et vendredi 3 février à 10:00
et 14:30

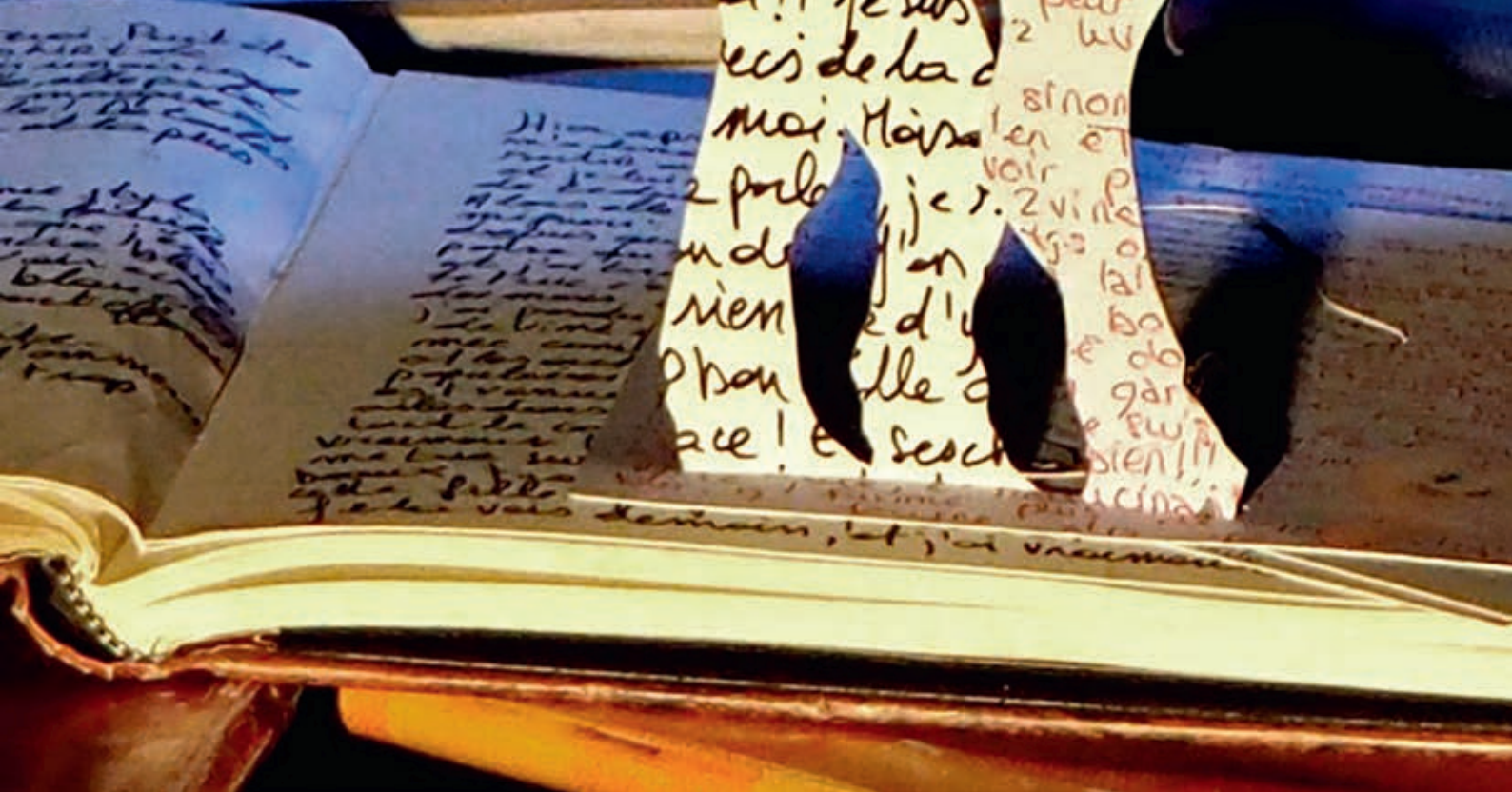
Amour, doutes, confidences et questionnements de soi sont au cœur de *Devenir*, nouveau spectacle hybride de la Bande passante qui explore les journaux intimes d'adolescents, à partir d'une vaste collecte documentaire et d'un travail de terrain toujours en cours.

Véritable laboratoire de théâtre d'objets documentaire, la Bande passante mêle archives et théâtre, réel et création graphique et musicale pour raconter des histoires qui nous relient aux nôtres. À partir d'un album photos trouvé sur un marché aux puces à Bruxelles, *Vies de papier* (accueilli au TANDEM en octobre 2018) nous embarquait dans un passionnant *road movie* jusqu'en Allemagne. Suite à cette création, une spectatrice a fait don de ses carnets intimes à l'équipe et les voilà partis dans une nouvelle exploration, celle des journaux d'adolescents qui forment la matière de *Devenir*. Des récits de soi qui, dans leur singularité, livrent un écho universel des émotions, des espoirs et des doutes qui caractérisent cette période où l'individu est en pleine construction. Leur travail s'est nourri de témoignages, de recherches dans les archives, de différentes résidences dans des établissements scolaires mais aussi auprès d'adultes. Dans *Devenir*, ces récits prennent forme dans un mélange de jeu, de manipulation, de musique et de création plastique et vidéo en direct. Ils offrent ainsi une constellation de vies qui se télescopent avec la propre adolescence des deux interprètes et avec celle des spectateurs.



je reuss
"Ma p
mais en
sui en
rougi en
ce est an
lle. fe la tr
envie de la
je n'ose pos
rs qu'on d
s moyens. f
lle pausse
ai! fe suis
ecis de la d
mai. Mais
2 parle je
nd de j'on
rien de d'u
phon ille d
ace! e sech

ouais m
aire m
marrnell
de chie
nec tro
c mon
ok!) et c
mec que
rings et re
moitie sortir
sa me fait tro
suis contente!
o si j'vais
il voudrait
el l'aime
elle va
et q tro
s er m
peut
2 w
st non
en et
voir p
2 vine
tjs o
lal bo
e do
gar
e sw
bien!!
cina





DOM JUAN ou le festin de pierre

COPRODUCTION

Molière . David Bobée

France
Durée estimée : 2h

Dès 14 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Judi
2 février
19:30

Vendredi
3 février
20:30



Navette au départ d'Arras
le 3 février à 19:30

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 2 février

Conférence

Lundi 30 janvier à 17:00
Arras . Université d'Artois
(Voir page 129)

Séance scolaire

Vendredi 3 février à 14:00

Engagé en faveur de la diversité sur les plateaux de théâtre et attentif à débusquer les préjugés véhiculés par notre patrimoine, le metteur en scène David Bobée s'attaque à *Dom Juan ou le festin de pierre*, chef d'œuvre de Molière dont il entend proposer une lecture plus que jamais politique.

C'est dans un paysage de gigantesques statues renversées que David Bobée nous donne à entendre le fameux *Festin de pierre*, écrit par Molière, sur la figure de Dom Juan. Un cimetière de dieux tombés de leur piédestal, d'icônes abandonnées, de figures oubliées — parmi lesquelles la statue du commandeur — qui laisse assez imaginer à quelle entreprise de déboulonnage le metteur en scène compte se livrer. L'artiste à la direction du Théâtre du Nord à Lille s'est distingué ces dernières années par ses prises de position sur la question de la diversité au théâtre et son engagement contre les discriminations. Pluridisciplinaires, ses spectacles sont portés par des artistes de toutes origines. C'est à la lumière de ses combats que le metteur en scène aborde *Dom Juan*, une pièce qu'il voit à la fois comme classiste, sexiste, glottophobe (également appelée discrimination linguistique) et dont l'antichléricisme affirmé ne peut, selon lui, que résonner fortement avec notre époque actuelle. David Bobée confie le rôle-titre au jeune acteur Radouan Leflahi, qui s'était déjà illustré dans son *Peer Gynt* et promet une mise en scène critique sinon politique de cette comédie philosophique, qui occupe indéniablement une place à part dans l'œuvre de Molière.

Avec Radouan Leflahi, Shade Hardy Garvey MOUNGONDO, Nadège Cathelineau, Nine d'Urso, Orlande Zola, Grégori Miège, Catherine Dewitt, Xiao Yi Liu, Jin Xuan Mao

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Debussy . Patrice Caurier & Moshe Leiser

France
Durée : 2h45
avec entracte

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Mardi
7 février
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30

Merveille d'orchestration, le chef d'œuvre de Debussy révèle tout autant sa subtilité intimiste au seul accompagnement du piano. Tel est le pari tenté, avec une équipe de jeunes chanteurs, par deux des plus grands metteurs en scène lyriques, Patrice Caurier et Moshe Leiser.

En 1893, immédiatement après avoir découvert la pièce de Maurice Maeterlinck, manifeste du théâtre symboliste de la Belle Époque, Claude Debussy travailla deux ans durant sur une première version de son drame lyrique, avec une partie de piano soutenant les voix. Il fallut attendre 1902 pour qu'il en complète l'orchestration et y ajoute des interludes symphoniques, offrant à l'œuvre un écrin impressionniste et irisé mais perdant parfois le minimalisme et l'âpreté du maître du clavier qu'il était. Patrice Caurier et Moshe Leiser vivent depuis plus de deux décennies avec cette partition qu'ils ont mise en scène dans sa version traditionnelle. À l'invitation de la Fondation Royaumont, ils ont sculpté dans les moindres détails ce noyau chambriste originel, dans les méandres duquel ils guident des artistes en début de carrière et rendent ainsi aux protagonistes de ce drame familial son urgence et sa modernité. L'oppression conjugale d'une épouse martyrisée par un bourreau tourmenté, la passion irrépressible des jeunes amants, l'horreur du fratricide nous bouleversent comme au premier jour.

Avec **Jean-Christophe Lanièce, Marthe Davost, Halidou Nombre, Cyril Costanzo, Marie-Andrée Bouchard Lesieur, Cécile Madelin, Martin Surot, Jean-Paul Pruna**





BUGGING

Étienne Rochefort

France
Durée : 1h

Dès 8 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mercredi
8 février
20:30



Navette au départ d'Arras
le 8 février à 19:30

Séance scolaire
Jeudi 9 février à 10:00

Une nouvelle danse pour alerter sur l'état du monde ? Avec ses dix interprètes traversés par une énergie vibratoire irrésistible, le détonnant *Bugging* nous parle d'une époque en plein dysfonctionnement.

Tics exacerbés, spasmes et dérèglements à tous les étages corporels... Réunis dans une sorte de communauté du futur, les personnages de *Bugging* semblent emportés par un mouvement inédit provoqué par les soubresauts du monde qui les entoure. Ainsi en a-t-il toujours été des danses hip-hop, nous rappelle l'artiste qui s'en nourrit et inscrit sa gestuelle dans la continuité des danses urbaines. Le breakdance, le voguing, le popping, la house, le krump et tous les mouvements récents sont nés en réaction à une situation sociale critique. Face au bug du monde contemporain, celui du climat en particulier, Étienne Rochefort riposte avec humour et sérieux par le *Bugging*. Le chorégraphe, qui aime à partager sa pratique avec le public, a aussi imaginé une web série loufoque en forme de *making of*, à suivre sur les réseaux sociaux, où l'on découvre les différentes étapes de la création de *Bugging* et dont la performance scénique constituerait en quelque sorte le dernier épisode live. Autodidacte, Étienne Rochefort a débuté la danse par le hip-hop avant de forger son propre langage sous le signe d'influences multiples. Passé par de nombreuses expériences dans le cirque, les arts graphiques, le rock, la magie et même le skateboard, le chorégraphe est un touche-à-tout qui revendique la culture populaire de sa génération.

Avec **Hendrick Ntela, Joël Brown, Loraine Dambermont, Luka Seydou, Marine Wroniszewski, Maxime Cozic, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa, Mondkopf**

STABAT MATER

Pergolèse Le Poème Harmonique

France
Durée : 1h10

Douai . Hors les murs
Église Notre-Dame
Placement libre
Tarif E

Judi
9 février
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30

Vous pensiez connaître le célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse ? Vincent Dumestre et son Poème Harmonique excellent à renverser les perspectives et à donner un nouveau visage aux œuvres canoniques. Ils nous entraînent dans un voyage aux sources de l'esprit napolitain.

Écrit au milieu du Moyen Âge, le texte du *Stabat Mater*, qui peint avec puissance la douleur de la Vierge aux pieds du Christ en croix, connut une vogue extraordinaire à la fin de la Renaissance et durant la période baroque, où il fut mis en musique par d'innombrables compositeurs et devint un élément-clé de la liturgie pascale. En Italie du sud, des processions parcouraient les villages, entremêlant lamentations religieuses et chants paysans dont les racines se perdent dans la nuit des temps de la Méditerranée païenne. À Naples, la verve populaire rivalisait avec le raffinement aristocratique, qui atteint un sommet avec le *Stabat* de Giovanni Battista Pergolesi, chef-d'œuvre posthume d'un génie précocement emporté par la tuberculose à l'âge de vingt-six ans. Le Poème Harmonique a choisi de restituer ces différentes facettes. Le concert s'ouvre sur l'a capella des prières, puis les accords de guitare de la tarentelle et met en regard la beauté archaïque de Stabats oubliés avec la délicatesse et les riches développements du testament de Pergolèse.

Soprano **Marie Perbost**, Alto **Anthéa Pichanik**, Ténors **Serge Goubioud** et **Hugues Primard**, Basse **Emmanuel Vistorky**
et les 19 concertistes du Poème Harmonique

Programme

Intonation
Stabat Mater

Anonyme
*Tarantella - Mo' è benuto
il giovedì santu*

Manuscrit de Monopoly
Stabat Mater

Francesco Durante
Concerto in F minor

Manuscrit d'Ostuni
Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater





DREAMERS

Pascal Rambert

France
Durée : 2h

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mardi
28 février
20:30

Mercredi
1^{er} mars
19:30



Navette au départ d'Arras
le 28 février à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 28 février

Vingt corps, vingt voix, vingt rêves arrimés au motif récurrent du sacrifice d'Isaac. Entre meurtre et pardon, entre rêve et réalité, Pascal Rambert crée avec la promotion 10 de l'école d'acteurs de Rennes un spectacle où corps et mots se répondent.

Dreamers, ce sont vingt jeunes actrices et acteurs issus de l'École du TNB, pour lesquels Pascal Rambert a écrit une pièce sur mesure. Un projet nourri de leurs échanges, de ce qu'ils ont confié à l'auteur-metteur en scène sur leur vie, leurs rêves nocturnes et où affleure l'inconscient. *Dreamers* s'inspire également d'un épisode mythique de la bible, celui du sacrifice d'Isaac et en particulier ce moment où l'ange retient la main d'Abraham et substitue un bélier au corps de l'enfant. Le récit archaïque de ce crime suspendu, cet échange entre l'événement et sa représentation, qui, selon Rambert, annonce le début du théâtre, croise en arrière-fond cette histoire de rêveurs racontée à 20 voix et 20 corps, entrecoupée de chants et de danses, dans l'espace d'une grande boîte blanche sans autre objet qu'un magnifique piano à queue. Pour créer ce spectacle, qui accompagne ces jeunes interprètes au seuil de leur vie professionnelle, Pascal Rambert s'est entouré des meilleurs parrains qu'il se puisse rêver : le créateur lumière Yves Godin, le chorégraphe Rachid Ouramdane et le musicien Alexandre Meyer.

Avec **Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratiás, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka**

LES GROS PATINENT BIEN Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois

France
Durée : 1h20
Tarif U
Placement libre

**Rendez-vous
chez vous**

**Mardi
28 février
20:00**
Théâtre Henri Martel.
Sin-le-Noble

**Judi
2 mars
20:00**
Salle polyvalente .
Vitry-en-Artois

Un duo de clowns hors pair et une volée de cartons pour tout décor. Voilà qui promet d'être le spectacle le plus hilarant de la saison !

L'histoire est parfaitement loufoque et le numéro d'acteurs épatant ! On pense à Laurel et Hardy ou à tous ces duos de comiques fonctionnant par paire et par contraire : le gros et le maigre, l'immobile et l'agité, le costumé et le presque nu, le dominant et le dominé... Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, les deux acteurs complices qui ont créé cet inénarrable duo après *Bigre*, appellent ça un cabaret de carton. Et du carton en effet, il y en a à foison : aussi bien décor, accessoires et costumes que cartel pour faire avancer l'improbable récit. Il suffit d'écrire FJORD sur un bout de carton, pour que le paysage existe, comme dans les jeux d'enfants... Matériau précaire pour un hommage au théâtre pauvre, le carton, utilisé avec une belle inventivité plastique, laisse tout le champ au théâtre d'acteur. Et quels acteurs ! Virtuoses, burlesques en diable et parfaitement synchronisés, ils empruntent à tous les genres à la fois, frôlent le grivois et en racontent beaucoup (sur le théâtre, sur le monde d'aujourd'hui, sur nos préjugés) sans pratiquement prononcer un traître mot intelligible. Les gros patinent bien... et se déchaînent dans une parfaite économie de moyens et une imagination débridée. Réjouissant !

***Prix Molière du Théâtre public 2022
ainsi que 5 nominations aux Molière 2022***

PLUIE



PAYS

VÉLO

INDUSTRIE



Spectacle *Le Yark*
d'Élodie Segui



ANDROMAQUE

COPRODUCTION

Racine . Élodie Segui

France
Durée estimée : 1h40

Dès 14 ans

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif A

Mardi
7 mars
19:00

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 7 mars

Conférence
Vendredi 20 janvier à 19:00
Douai . Conservatoire
(Voir page 129)

Séances scolaires
Lundi 6 mars à 14:00
Mardi 7 mars à 10:00

Élodie Segui renouvelle l'écoute des vers de Racine en plaçant les protagonistes d'*Andromaque* dans un paysage en ruine où les acteurs entrent en collision avec la matière du désastre. La langue sort de sa gangue classique et la tragédie frôle le burlesque.

Quand la pièce de Racine s'ouvre, le désastre de la guerre de Troie a déjà eu lieu. Andromaque, veuve d'Hector et son fils Astyanax, sont captifs de Pyrrhus, roi d'Épire, en Grèce. Celui-ci, fou amoureux, lui offre sa main et la couronne, au détriment d'Hermione qu'il devait épouser. Oreste, envoyé par les Grecs pour demander la mort d'Astyanax (qui pourrait vouloir venger son père), aime Hermione qui, elle, se désespère pour Pyrrhus... Dans les méandres des ruines encore fumantes de la guerre, ce sont quatre cœurs qui se cherchent, se manquent, souffrent au bord de l'abîme. L'amour que chacun ressent pour l'autre crée du vide et du manque. C'est ce manque qui alimente les vers de Racine, selon Élodie Segui. La metteuse en scène, connue pour son approche plasticienne, aborde cette langue par la matière d'un espace instable qui raconte l'effondrement d'un monde « *Les vibrations de la violence mettent à mal les fondations de leur propre palais. La destruction est à l'œuvre et ne saurait s'arrêter. Le monde va se dérober sous les pas des vainqueurs* ». Dès lors, la représentation est une traversée du désastre. Les acteurs entrent en collision avec un décor qui s'effondre sur lui-même. L'énormité du chaos pousse le tragique à la frontière du burlesque.

Avec Jacinte Cappello, Félicité Chaton, Olivier Chantreau, Bastien Chevrot, Jocelyn Lagarrigue, Emma Meunier

FISHBACH

France
Durée estimée : 1h

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
assis-debout
Tarif B

Mercredi
8 mars
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30

Un aplomb décomplexé dans le mélange des genres, une théâtralité expressionniste, une voix à la sensualité androgyne. Fishbach a suffisamment d'atouts pour semer, dans un même élan, trouble et enchantement.

Femme plurielle à la grâce pâle, ivre de sensations, dont le premier geste discographique *À ta merci* (tracté par *Mortel*, chanson qui porte parfaitement son nom) a emballé la sphère musicale médiatique et connu comme point d'orgue une nomination dans la catégorie *révélation scène* aux Victoires de la musique en 2018. La chanteuse ardennaise, aperçue également en tant qu'actrice dans l'adaptation en série de *Vernon Subutex* de Virginie Despentes, a déboulé à la manière d'un carambolage aussi impressionnant qu'improbable entre Catherine Ringer, Mylène Farmer, Desireless et Daniel Bavoine. Une vraie équilibriste attirée, sans classification aucune, par les sirènes de la variété kitsch, la cold wave des années 80, les guitares délavées, la lumière noire ou les synthés menaçants. Mots attrape-mystère, sons attrape-corps. Vipérine, fatale, sensuelle, épique, exacerbée. Chez elle, et son second album *Avec les yeux* le confirme, chaque morceau ressemble à une nouvelle révélation, à un nouveau territoire. Fishbach remue ciel et âmes, secoue terre et chairs. Rétromaniaque et pourtant si moderne.





FILLEULS

COPRODUCTION

Lucien Fradin

France
Durée : 45 min.

Dès 9 ans

Arras Théâtre
Salle Reybaz
Placement libre
Tarif A

Mercredi
15 mars
19:00



Spectacle proposé
en langue des signes
françaises en partenariat
avec Accès Culture et
Acuitis/Arras

Vendredi
17 mars
19:00

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mercredi 15 mars

Séances scolaires

Jeu­di 16 mars à 10:00 🙋🙋
Jeu­di 16 mars à 14:00
Ven­dredi 17 mars à 10:00

Deuxième création de La Ponctuelle présentée au TANDEM cette saison, *Filleuls*, du lillois Lucien Fradin, raconte des histoires de famille choisie et propose d'autres modèles aux enfants.

Ces *Filleuls* ce sont d'abord trois portraits : il y a Marcel, le fils d'une amie, Kelvyn, rencontré par une association et Alex, croisé au sein de la communauté queer... Trois garçons, enfant, ado et presque adulte, tous parrainés par Lucien Fradin. C'est une histoire de rencontres, de liens, une histoire pour enfants qui dessine d'autres familles possibles. Entre documentaire et autofiction, *Filleuls* s'inscrit dans la recherche entamée par l'artiste lillois autour du réel et de la famille. Dans *Eperlecques*, qui abordait une partie de son adolescence, on entendait les voix de ses parents ; dans *Wulverdinghe*, c'était sa grand-mère maternelle qui intervenait sur scène. Cette fois, à travers la présence vidéo ou réelle de ses trois filleuls, le jeune acteur-metteur en scène explore le rapport à l'enfance et le désir d'enfant mais aussi les questions d'identités, de modèles et de transmission. Toutes ces questions, il les décale avec humour dans un espace évolutif aux couleurs pop et joyeuses et à travers la métaphore de costumes d'insectes offrant une plongée dans un monde microscopique et onirique. Lucien Fradin, qui a créé la compagnie La Ponctuelle avec Aurore Magnier, mène un théâtre militant à partir de ses histoires intimes pour exposer les problématiques des minorités sexuelles.

Avec **Lucien Fradin**, **Tom Boyaval** en alternance avec **Jule Colle** et un enfant de neuf ans et **Kelvyn Loison** à l'écran

ARTHUR H

France
Durée : 1h30

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
assis-debout
Tarif E

Jeudi
16 mars
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30

Âme fantasque et bouillonnante, constamment en mouvement, cet indomptable songwriter envisage ses projets avec un appétit gargantuesque et s'éclate à changer de trajectoire jusqu'à l'ivresse.

Arthur H n'a jamais été pris en flagrant délit de redite. Chez lui, des visions jubilatoires, des idées mutantes et des envies inflammables. En cavale, toujours, capable de déambuler dans le jazz, la pop, le rock, le disco, le néo-funk. D'oser la versatilité du double album, comme avec *Amour fou*. De s'abandonner aussi dans des lectures poétiques (qu'il fait souvent entrer en résonance avec des morceaux), de mettre sur orbite une installation contemporaine sonore. Et même de fouler les planches en incarnant son double maléfique dans *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, une pièce de Wadji Mouawad. Attiré par les sirènes de l'inconnu et l'excitation d'explorer des territoires vierges, nourri par les voyages et les expériences complémentaires, l'artiste à la voix caverneuse - qui sait aller tutoyer les aigus - ne s'interdit rien. Une quête autant viscérale que fantasque, affûtée qu'hybride. Certain qu'on pourra à nouveau compter sur sa vaillance de créateur hors ligne pour chambouler son intérieur et abattre d'autres cloisons.





TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Duncan Macmillan Cie Théâtre du prisme

France
Durée : 1h
Placement libre
Tarif U

**Rendez-vous
chez vous
du 21 au 26 mars**

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Ode à la vie autant que requiem joyeux, *Toutes les choses géniales* livre un solo d'acteur en mode *stand up*, avec participation du public, pour aborder de front et sans pathos le sujet tabou du suicide.

Ça commence par une liste au parfum d'enfance : les glaces, les batailles d'eau, les montagnes russes... et ça débouche sur un questionnement profond entre l'acteur et le public sur ce qui fait le prix de la vie. Texte poignant non dénué d'humour, *Toutes les choses géniales*, de l'auteur britannique Duncan Macmillan, raconte l'histoire d'un homme qui, dès l'âge de 7 ans, a entrepris une liste de tout ce qui vaut vraiment la peine d'être vécu. Juste après la première tentative de suicide de sa mère. Dans ce récit, livré ici en grande proximité avec les spectateurs, l'auteur examine sans drame excessif, des questions sensibles rarement énoncées hors de la sphère intime. Comment vivre avec une mère dépressive ? Comment vivre avec sa propre dépression ? Comment et pourquoi poursuivre sa vie ? Au centre de la surface de jeu, le comédien Didier Cousin, installe une relation privilégiée avec le public au point de l'amener à jouer certains rôles, selon le principe même de ce texte, à la fois précis et ouvert, qui a été écrit au plateau dans une collaboration étroite entre l'auteur et un acteur. Une dramaturgie relationnelle qui vise, selon le metteur en scène Arnaud Anckaert, « un rapport d'expérience suffisamment puissante pour laisser un souvenir aussi fort qu'un moment d'intimité ».

Metteur en scène **Arnaud Anckaert**
Avec **Didier Cousin**

SENTINELLES

Jean-François Sivadier

France
Durée : 2h20

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mardi
21 mars
20:30

Mercredi
22 mars
19:30



Navette au départ d'Arras
le 21 mars à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mercredi 22 mars

Sentinelles de Jean-François
Sivadier est publié aux éditions
Solitaires Intempestifs (2021).

Avec *Sentinelles* l'auteur-metteur en scène Jean-François Sivadier revient à la musique pour camper l'histoire énigmatique d'un trio d'amis pianistes qui interroge la finalité de l'art et son rapport au monde.

La fable est celle d'une amitié très forte qui se noue entre trois jeunes pianistes virtuoses, durant leurs années d'études et qui se défait, de façon inexplicable, à l'issue d'un concours international auxquels ils se présentent tous les trois... Mais ce qui intéresse surtout l'auteur et metteur en scène Jean-François Sivadier, c'est qu'à travers leurs échanges se dessinent trois visions de l'art diamétralement opposées. L'un pense que l'art est au-dessus de tout, le deuxième que l'art doit être politique, en prise avec le monde, tandis que le troisième pense que l'art concerne avant tout un rapport intime, une aventure intérieure sans rapport avec le monde. Un débat passionné et sans fin qui fait écho aux questions récurrentes qui traversent l'œuvre du dramaturge autrichien Thomas Bernhard, dont le roman *Le Naufragé* a inspiré cette création. Jean-François Sivadier l'a écrite sur mesure pour trois solides acteurs, au fil d'un travail de recherche au plateau. Il revient une nouvelle fois à l'univers de la musique, après *Italienne scène et orchestre* et *Noli me tangere*, deux pièces qu'il a écrites et mises en scène, bien avant ses mises en scène décoiffantes de grands classiques.



Programme

Hélène de Montgeroul
Étude No. 19 1'

Jean-Sébastien Bach
Prélude No. 1 en do majeur
du Clavier Bien Tempéré livre I
bwv 846 1'

Hélène de Montgeroul
Étude No. 38 3'

Frédéric Chopin
Nocturne Op. 37 No. 1 5'

Jean-Sébastien Bach
Prélude No. 15 en sol majeur
du Clavier Bien Tempéré livre I
bwv 860 1'

Hélène de Montgeroul
Étude No. 37 1'

Jean-Sébastien Bach
Prélude No. 12 en fa mineur
du Clavier Bien Tempéré livre I
bwv 857 2'

Hélène de Montgeroul
Fugue No. 1 en fa mineur 5'

Felix Mendelssohn
Fugue Op. 35 No. 1 en mi
mineur 5'

Hélène de Montgeroul
Fantaisie en sol mineur 10'

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantaisie en do mineur
K. 475 12'

Hélène de Montgeroul
Étude No. 41 3'

Franz Schubert
Impromptu Op. 90 No. 3 5'

Hélène de Montgeroul
Étude No. 107 2'

Frédéric Chopin
Étude Op. 10 No. 12 3'



HÉLÈNE DE MONTGEROULT



Edna Stern

France
Durée : 1h

Arras Théâtre
Salle des concerts
Placement libre
Tarif B

Samedi
25 mars
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30

Avant-concert
Le samedi 25 mars à 19:30

Conférence
Le lundi 20 mars à 17:00
Arras . Université d'Artois
(Voir page 129)

Parmi les compositrices oubliées du passé, Hélène de Montgeroult associe une destinée romanesque à une musique d'une liberté d'inspiration et d'un élan romantique irrésistibles. La pianiste Edna Stern nous emporte dans cette fascinante redécouverte.

Hélène de Montgeroult (1764 – 1836) connut les fastes de l'Ancien Régime finissant, la tourmente révolutionnaire durant laquelle elle sauva de peu sa tête, des exils rocambolesques à l'étranger, deux veuvages, des liaisons enflammées, la prison, la gloire des salons et des salles de concert, la reconnaissance académique qui fit d'elle la première femme nommée professeure au Conservatoire de Paris, dès la création de celui-ci en 1795 ! Virtuose du clavier, célébrée pour ses improvisations, autrice d'une méthode d'enseignement monumentale qui est parmi les plus importantes du XIX^e siècle, elle poursuivit également une tradition de composition au féminin dans laquelle la France s'illustra particulièrement. On commence aujourd'hui à redécouvrir son œuvre pour piano, qui fait sans doute d'elle la première à avoir acclimaté de ce côté du Rhin la nouvelle inspiration romantique. Sa fine connaissance de l'art allemand plonge ses racines dans la rigueur et l'abstraction de Bach, se nourrit de la spontanéité mélodique de Haydn et Mozart, regarde avec prudence Beethoven, et semble souvent annoncer la fantaisie inquiète de Schubert et Mendelssohn.

AFTER ALL SPRINGVILLE Disasters and amusement parks

Miet Warlop

Belgique
Durée : 45 min.

Dès 10 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif A

Mardi
28 mars
20:30

Mercredi
29 mars
19:30



Navette au départ d'Arras
le 28 mars à 19:30

Séance scolaire
Lundi 27 mars à 14:00

Une maison qui avale et recrache ses visiteurs, une table perchée sur hauts talons, une armoire électrique sur le point d'exploser, des sacs poubelle et des boîtes en carton pourvues de bras ou de jambes... Bienvenue dans le monde mutant et plein de fantaisies de la performeuse et fantasque plasticienne belge Miet Warlop.

Plus de dix ans après la création de son spectacle à succès *Springville*, Miet Warlop crée *After all Springville* parce qu'elle a encore des choses à dire sur cette farce de la catastrophe où évoluent des créatures étranges mi-humaines mi-objets qui font corps avec le décor. On la retrouve aussi cette saison avec *One song* (p20-21). Fortement inspirée par l'esprit burlesque des Buster Keaton et Charlie Chaplin qui ont élevé le ratage au rang d'œuvre d'art, Miet Warlop crée des scénarios catastrophes à l'humeur enfantine où les objets ont des jambes et des émotions et où le réel dévisse au profit d'un chaos régénérateur. Qu'on ne s'y trompe pas : « *la fin du monde, dit-elle, ne doit pas être vécue comme une apocalypse mais comme un recommencement. Comme le soleil qui chaque soir se couche et renaît le lendemain matin.* » L'artiste à la créativité débridée, qui a créé de nombreuses performances multimédia, retrouve avec *After all Springville* un jeu choral avec six acteurs au plateau. Et si c'était le monde qui marchait sur la tête et non ses personnages hybrides ?

Avec Hanako Hayakawa, Winston Reynolds, Myriam Alexandra Rosser, Milan Schudel, Wietse Tanghe, Jarne Van Loon
En alternance avec Emiel Vandenberghe, Margarida Ramalhete, Kevin Fay, Freek De Craecker





MADRIGALS



Benjamin Abel Meirhaeghe

Belgique
Durée : 1h30

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mardi
4 avril
20:30

Mercredi
5 avril
19:30



Navette au départ d'Arras
le 4 avril à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 4 avril

Les chants de guerre et d'amour de Monteverdi comme vous ne les avez jamais entendus dans une adaptation allégorique très libre du jeune créateur flamand Benjamin Abel Meirhaeghe. Où la création sonore du jeune compositeur électro Jesse Kanda accompagne sans heurts la musique du maître de la Renaissance.

Les madrigaux de Monteverdi, pièces poétiques et vocales d'une grande élégance, où texte et musique s'accordent parfaitement, sont considérés comme l'origine de l'opéra. C'est également à une forme d'origine, à un point zéro des arts, dans une fusion utopique et radicale du passé, présent et futur que nous convie Benjamin Abel Meirhaeghe, jeune metteur en scène de l'avant-garde flamande, avec le compositeur Jesse Kanda. C'est ainsi qu'il transpose le 8^e livre des *Madrigali guerrieri e amorosi* dans le paysage d'une grotte des premiers temps de l'humanité et confie la partition à une communauté de chanteurs professionnels et amateurs entièrement nus sur scène, pour nous ramener à une sorte de pureté magique de cette musique ancienne, débarrassée de l'académisme dans lequel les siècles l'ont fait tomber. La première scène, qui apparaît comme à travers une fissure dans l'obscurité de la grotte, s'ouvre par ces mots « *tout amoureux est un guerrier* » : Tancredi vient de tuer Clorinda sans savoir que sous l'armure se cachait sa bien-aimée. À travers la diversité des corps, les interprètes évoquent aussi en arrière-plan des questions contemporaines liées aux origines, au genre et à la sexualité. La voix se fait chair, avec une grande liberté!

Avec **Hanako Hayakawa, Els Mondelaers, Lucie Plasschaert, Khaled Barghouthi, Clément Corrillon, Victor Dumont, Antonio Fajardo, Alice Giuliani**

COCO



Julien Desprez

France
Durée : 1h

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif A

Vendredi
7 avril
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30

Un spectacle total mais aussi une expérience sensorielle, où le corps devient instrument de musique. S'étant immergé dans la tradition brésilienne de la *Samba de Coco*, Julien Desprez la transpose dans un cadre furieusement contemporain et y insuffle des préoccupations atemporelles.

Quand une technique de travail devient un art ; dans les années 1920, Lula Calixto, métis noir et amérindien qui avait fui l'enfer des plantations de canne à sucre, développe une méthode de tassage de la terre aux pieds, chaussés de claquettes afin de construire les maisons de la petite ville d'Arcoverde, dans le Sertao brésilien. Très vite, il en fera une danse, la *Samba de Coco*, devenue l'une des expressions les plus puissantes et imaginatives du prolétariat de ces terres déshéritées. D'abord guitariste de jazz, Julien Desprez explore depuis dix ans les rapports entre musique, corps et espace et plus particulièrement la question du sens théâtral du geste musical. Il a travaillé avec les proches de Lula Calixto mais aussi avec les artistes qui ont fait évoluer le langage qu'il avait créé. La troupe de performers qu'il réunit aujourd'hui brouille les frontières entre instrumentistes et danseurs, comme celles entre les genres ; matière et lumière, contrôlées par le mouvement, jouent sur les effets de persistance. Le pas obsessionnel des ouvriers d'il y a un siècle se réincarne dans un questionnement existentiel auquel chacun est libre d'apporter ou non sa réponse.

Avec **Julien Desprez, Ana Rita Teodoro, Marion Cousin, Pauline Simon, Julien Loutelier, Grégory Edelein, Clément Vercelletto**





ALL OVER NYMPHEAS



Emmanuel Eggermont

France
Durée : 1h10

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mercredi
12 avril
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30

Impressionnante pièce pour cinq danseurs, *All Over Nymphéas* nous entraîne dans un jardin hypnotique inspiré de celui du peintre Claude Monet. À travers cette pièce très architecturée, le danseur lillois Emmanuel Eggermont poursuit sa recherche autour de la couleur et affirme une nouvelle fois sa parfaite maîtrise de la composition chorégraphique et plastique.

Référence à l'œuvre ultime de Claude Monet, ainsi qu'au mouvement pictural américain lui-même inspiré des pratiques impressionnistes, *All Over Nymphéas* affirme une nouvelle fois l'influence des arts visuels dans le paysage du chorégraphe Emmanuel Eggermont — artiste lillois passé par l'Espagne, la Corée de sud et la compagnie du chorégraphe allemand Raimund Hoghe avant de créer ses propres pièces. S'appuyant sur la notion de motif, le danseur livre une composition formelle en constante transformation. On retrouve, dans cette nouvelle pièce, la gestuelle singulière d'Eggermont, gracieuse et ciselée à la fois, en particulier ses variations tout en lignes de bras, ses cassures de poignet et ses profils très stylisés, à l'égyptienne ou façon top model. Autant de motifs propres à son style qu'il interprète en personne et dont s'emparent à leur manière les quatre autres danseurs. L'univers de la mode inspire aussi le jeune chorégraphe qui utilise ici la forme répétitive du défilé pour orchestrer les métamorphoses des danseurs et leur inscription dans l'espace. Également conçus par Eggermont en collaboration avec Jihyé Jung, la scénographie et les costumes sont indissociables de la chorégraphie.

Avec **Éva Assayas, Mackenzy Bergile, Laura Dufour, Emmanuel Eggermont, Cassandre Munoz**



VOODOO SANDWICH

Augustin Rebetez &
Niklas Blomberg

Suisse
Durée estimée : 1h

Dès 12 ans

Douai Hippodrome
Salle Obey
Placement libre
Tarif A

Judi
13 avril
19:00

Séance scolaire
Judi 13 avril à 14:30

Entre la cérémonie vaudou bricolée maison, le cabaret transformiste *gender fluid* et le délire en chambre d'ado, *Voodoo Sandwich* aborde de front cet âge où tout se transforme et invite à inventer sa vie par le corps incroyablement plastique du performeur Niklas Blomberg.

Il est seul en scène mais il transporte des mondes et traverse les identités les plus folles avec une grande liberté. Ce théâtre de l'étrange, drôle, trouble, baroque autant que sauvage et saugrenu que déroule *Voodoo Sandwich*, est né de la collaboration de deux univers artistiques forts. Celui du plasticien suisse Augustin Rebetez, sorte de sorcier de l'art contemporain, qui travaille aussi bien la peinture que la vidéo ou l'installation, pour explorer le territoire fantasmagique de la nuit. Et celui du musicien, performeur, contorsionniste finlandais installé à Berlin, Niklas Blomberg, dont le corps fluide et animal se prête à toutes les métamorphoses et impose une présence fascinante. Triturant tous les codes de la culture adolescente à leur sauce — la musique, le gore et le fantastique, les questions autour de l'identité de genre — ils font naître une succession de figures qui empruntent à l'imaginaire des rêves, de la magie et de la marge et disparaissent comme elles étaient venues. C'est à la fois surprenant, subversif et drôle, rituel, décomplexé et plein d'émotions. Ça fabrique à tout va dans une adresse permanente au public. Imaginez un peu que vous débarquiez par surprise dans une chambre d'ado...





ONE SHOT

Ousmane Sy

France
Durée : 1h

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mercredi
3 mai
20:30

Judi
4 mai
19:30



Navette au départ d'Arras
le 3 mai à 19:30

Disparu en décembre 2020, le chorégraphe hip-hop Ousmane Sy laisse avec *One Shot* une pièce formidablement vivante qui, en même temps qu'un hommage, atteste de son indéniable apport à la house dance en France.

Pièce irradiante, inspirée par chacune de ses interprètes, *One Shot* s'inscrit dans le droit fil de *Queen Blood* (accueilli la saison dernière) et de *Fighting Spirit*, deux propositions fortes engagées par Ousmane Sy autour de la féminité en mouvement. Sur scène, elles sont huit femmes, danseuses de Paradox-Sal portées par le mix musical d'un DJ, qui combine électro house et influences africaines. Entre solos, duos et figures à géométrie variable, elles affirment tour à tour leurs personnalités artistiques et confrontent collectivement les styles avec autant d'élégance que d'énergie. Certains tableaux de cette œuvre ultime offrent des citations de pièces précédentes d'Ousmane Sy, laissant ainsi entrevoir un parcours chorégraphique d'une grande cohérence chez cet artiste aux multiples influences, découvert chez Blanca Li. Pièce exceptionnelle, créée sur commande du festival *Suresnes cité danse* en 2021 et présentée à titre posthume, *One Shot* porte un irrépressible désir de danser.

Avec **Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Nadia Gabrieli Kalati, Odile Lacides, Anaïs Mpanda** et 4 interprètes invités

2 – 4 mai / 9 – 11 juin

Danse

VIVACE

Double plateau

Alban Richard

FANTASIE MINOR

COPRODUCTION

Marco da Silva Ferreira

France / Portugal
Durée : 1h15
Placement libre
Tarif U

Rendez-vous
chez vous
du 2 au 4 mai et
du 9 au 11 juin

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Une soirée danse, deux spectacles hors les murs, en format court et technique légère. Deux duos issus de la collection tout terrain du Centre chorégraphique national de Caen, *Vivace* d'Alban Richard et *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira, où le rapport à la musique est primordial.

Petite forme baladeuse créée par le chorégraphe Alban Richard, chez qui musique et mouvement sont toujours étroitement liés, *Vivace* nous embarque dans une échappée légère et pleine de surprises. Du madison au baroque, en passant par la pop et l'électro, les deux danseurs parfaitement synchro passent d'une pulsation à l'autre à un rythme soutenu. *Vivace*, c'est ainsi que l'on désigne une plante résistante, pouvant vivre plusieurs années, mais c'est aussi le mot utilisé sur une partition musicale pour indiquer une pulsation rapide. Traversés par le rythme et la musique, les interprètes s'affirment comme des corps acharnés à danser. Même exercice de style pour Marco da Silva Ferreira, chorégraphe portugais à la danse très ancrée, déjà accueilli au TANDEM et qui a achevé sa résidence à Caen par ce duo fraternel qui se joue de la *Fantasia en fa mineur* de Franz Schubert. Chloé Robidoux et Anka Postic, deux jeunes hip hopeurs de Caen, se connaissent depuis l'enfance. Amis au point de se ressembler, ils ont éclusé ensemble toutes les MJC et les battles du coin pour forger leur danse. C'est leur gémellité et leur énergie très juvénile qui ont inspiré au chorégraphe cette pièce toute en jeux de rivalité complice, où la scansion des quatre pieds répond avec force à la composition pour piano à quatre mains.

Vivace : Anthony Barreri, Yannick Hugron
En alternance avec Camille Cau, Constance Diard
Fantasia minor : Anka Postic, Chloé Robidoux





ICI ET LÀ

Katerini Antonakaki

France
Durée : 45 min.

Dès 3 ans

Douai Hippodrome
Salle Obey
Placement libre
Tarif U

**Jeudi
11 mai
19:00**

**Rendez-vous
chez vous
du 13 au 17 mai**

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
Le jeudi 11 mai

Atelier arts-plastiques

(Dès 7 ans)
Samedi 20 mai à 10:00
Douai . École d'Art
(Voir page 130)

Séances scolaires

Jeudi 11 mai à 15:00
Vendredi 12 mai à 10:00

L'histoire sans mots d'une maison traversée par les quatre saisons. Un poème visuel et musical imaginé par l'artiste grecque Katerini Antonakaki, pour nous emmener ailleurs et inviter à la rêverie dès le plus jeune âge.

Il n'y a pas vraiment d'histoire dans *Ici et Là*, petit laboratoire d'objets, d'images et de sons pour un nombre restreint de spectateurs. Spectacle impressionniste, créé par l'artiste pluridisciplinaire Katerini Antonakaki, *Ici et là* convie les enfants, dès 3 ans, et les adultes à une traversée sensible des saisons à travers le paysage mobile d'une maison ouverte à tous les vents de l'imaginaire. Il se déroule en une succession de tableaux animés par un personnage qui installe, déplace, assemble et manipule. Maîtresse du logis, fée des bois, magicienne ou druide, on ne sait, elle dessine ce récit en trois dimensions, en prélevant autour d'elle les ustensiles et objets de la maison. À chaque saison, un arbre pousse, le paysage évolue, la maison se vide. Avec Katerini Antonakaki, qui pratique un théâtre d'espace, d'objet et du mouvement, deux musiciens compositeurs (Ilias Sauloup et Christine Moreau) et un bricoleur d'images plasticien (Olivier Guillemain) concourent à créer cet univers onirique. Au fil des gestes légers de cette drôle d'habitante, les spectateurs se frayent un chemin dans leur propre mémoire et dans leurs sensations.

Avec **Katerini Antonakaki, Christine Moreau**
Piano **Ilias Sauloup** (uniquement le 11 et 12 mai)

RED DESERT ORCHESTRA KALADJULA BAND

Eve Risser & Naïny Diabaté

France / Mali
Durée : 1h15

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Samedi
13 mai
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30

Rencontre entre Eve Risser, l'une des compositrices les plus aventureuses du jazz français, et Naïny Diabaté, chanteuse et musicienne issue d'une des plus prestigieuses dynasties de griots maliens. Un extraordinaire moment de partage, d'échange et de fête.

Lorsqu'elle se rend au Mali en 2018, Eve Risser s'interroge quant à la façon d'instaurer un dialogue équilibré avec ses collègues locaux, évitant le piège de la touche exotique dans une production qui demeurerait essentiellement européenne. La réponse viendra d'une fusion entre son ensemble, le Red Desert Orchestra, et celui de Naïni Diabaté, le Kaladjula Band. Le jazz expérimental pratiqué par la française et ses complices - collectif parfaitement paritaire, ce qui est encore peu fréquent sur la scène hexagonale - se fond dans le chant des griots - ou plutôt des griottes, la malienne animant pour sa part un groupe exclusivement féminin, bousculant une tradition largement masculine. Le résultat est une fête vocale, instrumentale, mais aussi physique et visuelle, tant l'esprit de la danse stimule l'élan musical. Entre le piano et le bolon, harpe-luth à trois cordes, les cuivres et la kora, le groove et les rythmes gnawa, se tissent d'inépuisables et mystérieuses correspondances sonores et émotionnelles.

Red Desert Orchestra : piano, composition, direction artistique **Eve Risser**, saxophone alto **Antonin-Tri Hoang**, saxophone ténor, flûte à bec basse **Sakina Abdou**, saxophone baryton, ghembri **Grégoire Tirtiaux**, trompette **Nils Ostendorf**, trombone **Jean Lucas**, guitare **Tatiana Paris**, batterie **Emmanuel Scarpa**, basse **Fanny Lasfargues**

Kaladjula Band : chant, bolon, composition, direction musicale **Naïny Diabaté**, clavier, kora, chant **Wassa Kouyaté**, guitare, chant **Fatima Maïga**, dun **Bintou Koita**, calebasse **Oumou Koita**, djembé **Lalla Diallo**



16, 25 mai

Danse Musique



CHANTONS BAROQUE

Musique
France
Durée : 1h
Concert de restitution

Dès 8 ans

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Gratuit

**Mardi
16 mai
19:30**

Le Concert d'Astrée

Après avoir chanté pour les bébés de la maternité des Bonnettes à Arras en 2018, les concertistes du Concert d'Astrée font chanter plus de 100 collégiens du Douaisis autour du répertoire baroque. Ensemble instrumental et vocal fondé à Lille par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est reconnu dans le monde entier comme un fleuron de la musique baroque. Il nous convie à l'aboutissement d'un ambitieux projet mené ici en partenariat avec les Collèges Châtelet de Douai, Bodel d'Arras, Lemaire des Belges de Bavay et Mermoz de Faches-Thumesnil.

DONNE-MOI LA MAIN (Happy manif)

Danse
France
Durée : 50 min.

Arras
École Pierre Curie
Gratuit

**Judi
25 mai
19:00**

Séance scolaire
Judi 25 mai à 14:30

David Rolland, Élise Lerat

À travers un spectacle chorégraphique participatif et joué, David Rolland et Élise Lerat invitent adultes et enfants à s'interroger sur nos préjugés. Qu'est-ce qu'une fille ? Qu'est-ce qu'un garçon ? Pourquoi ces derniers occupent-ils presque entièrement la cour de récréation ? Suis-je prêt à donner la main à quelqu'un qui n'aimerait pas le chocolat ? Ce spectacle nous propose de déjouer les prises de pouvoir informelles grâce à un spectacle audio-guidé, où les spectateurs et spectatrices sont aussi les interprètes. Spectacle participatif en partenariat avec Cité éducative.

30 ANS DU FIGRA

Festival International du Grand Reportage d'Actualité

Soirée d'ouverture

Douai Hippodrome
Salle Malraux

Mardi
30 mai
19:45

Nous fêterons les 30 ans du FIGRA, Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société ; 6 jours pour échanger, décrypter et comprendre l'actualité.

Près de 70 films en sélection officielle : Compétitions internationales, Terre(s) d'Histoire, Autrement Vu et Coup de Pouce, sans oublier les Docs en Région, les films primés 2022 et Fenêtre sur le Monde, des rencontres et des débats autour de l'information et du monde des médias, avec des rendez-vous comme les Paroles de Reporters, le Grand Débat de la Scam ou Autour d'Albert Londres. du théâtre documentaire... Le programme de cette édition spéciale sera dévoilé au printemps.



ZODIAC SUITE

COPRODUCTION

Umlaut Chamber Orchestra

France
Durée estimée : 1h

Arras Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Mardi
23 mai
20:30

 Navette au départ de Douai à 19:30

Mary Lou Williams fut l'une des figures clés de la scène jazz américaine de l'après-guerre mais ses compositions sont tombées dans l'oubli. Pierre-Antoine Badaroux et le Umlaut Chamber Orchestra ressuscitent son œuvre majeure.

Elle fut la mentore de Thelonious Monk comme de Dizzy Gillespie après-guerre, écrivit pour Duke Ellington et Benny Goodman et collaborait encore avec Cecil Taylor et Buster Williams dans les dernières années de sa vie. Compositrice, pianiste et arrangeuse passionnante, Mary Lou Williams (1910 – 1981) fut l'une des très rares femmes du jazz américain à s'imposer hors du chant. Une réussite qui garde cependant un goût d'inachevé car la postérité n'a pas retenu son nom à la mesure de ceux qu'elle inspira. À l'origine de cet oubli, une expérience malheureuse, celle de la présentation en 1945, au Town Hall de New York, de son œuvre la plus ambitieuse, *Zodiac Suite*, dont les douze mouvements pour orchestre sont attribués aux signes astraux et dédiés à de grandes personnalités qui les incarnent – le Duke, mais aussi Franklin Delano Roosevelt ! D'une complexité technique très au-delà des conventions de l'époque, la pièce fut sabordée par des répétitions trop courtes et le public passa à côté de sa nouveauté. Elle triomphe aujourd'hui avec Pierre-Antoine Badaroux et le Umlaut Chamber Orchestra.

Direction **Pierre-Antoine Badaroux**, flûte **Liselotte Schricke**, hautbois **Sylvain Devaux**, saxophone ténor, clarinette **Geoffroy Gesser**, basson tbc **Ricardo Rapoport**, trompette **Brice Pichard**, cor **Nicolas Josa**, trombone **Michaël Ballue**, violon : **Hugo Boulanger**, **Aliona Jacquet**, **Clara Jaszczyszyn**, **Stéphanie Padel**, **Manon Philippe**, **Lucie Pierrard**, **Emilie Sauzeau**, **Léo Ullman**, alto : **Issey Nadaud**, **Elsa Seger**, violoncelle **Myrtille Hetzel**, **Elsa Quiet**, piano **Matthieu Naulleau**, contrebasse **Sébastien Beliah**, batterie **Antonin Gerbal**.





NOS PETITS PENCHANTS

Des Fourmis dans la lanterne

France
Durée : 50 min.

Dès 7 ans

Arras Théâtre
Salle Reybaz
Placement libre
Tarif A

**Mardi
6 juin
19:00**

Atelier marionnette

(Dès 5 ans)
Le mercredi 7 juin à 14:30
Arras Théâtre
(Voir page 130)

Séances scolaires

Lundi 5 juin à 10:00 et 14:00
Mardi 6 juin à 10:00

À travers l'histoire sans paroles de cinq personnages de laine, la compagnie de marionnettes les Fourmis dans la lanterne interroge petits et grands sur notre rapport au bonheur. Entre injonction sociale et quête intime, la question n'est pas si simple.

Et si le bonheur devenait obligatoire ? Au point que même les marionnettes se lancent à sa poursuite... À travers une galerie de personnages qui tous habitent le même immeuble, nous découvrons différentes manières de concevoir le bonheur. Il y a Alfred qui veut posséder toujours plus d'objets ; Victor le plus populaire, auquel tout le monde veut ressembler ; le docile Ptolémée qui voue une admiration sans faille à Victor ; Rosie, qui les fait tous fuir avec ses discours sur les malheurs du monde et Balthazar, le dernier arrivé, qui s'interroge sur tout ça et bouscule ses voisins avec ses questions... Le spectacle sans paroles explore la différence entre bonheur ressenti et bonheur que l'on se doit d'afficher à travers l'utilisation de métaphores visuelles interprétables à différents niveaux. Le duo Des Fourmis dans la lanterne qui travaille une autre matière à chaque nouvelle création a choisi cette fois la laine, une matière chaleureuse, douce et organique qui évoque ces différentes peaux que nous adoptons, pour nous et pour les autres. L'injonction au bonheur est aujourd'hui générale : sur les réseaux sociaux, dans les manuels de développement personnel qui abondent dans les librairies, dans les discours des dirigeants, la publicité... il n'y a plus de place pour l'échec et la tristesse. Est-ce une bonne nouvelle ?

Avec **Pierre-Yves Guinai**, **Yoanelle Stratman**, **Corinne Amic**
ou **David Chevallier** (en alternance)

13 – 14 juin

Théâtre

ANTIGONE EN AMAZONIE

COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISE

Milo Rau

Belgique
Durée estimée : 1h30

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mardi
13 juin
19:30

Mercredi
14 juin
20:30



Navette au départ d'Arras
le 14 juin à 19:30

Conférence
Vendredi 20 janvier à 19:00
Douai . Conservatoire
(Voir page 129)

Nouveau chef de fil du théâtre du réel, l'auteur et metteur en scène Milo Rau porte la tragédie d'Antigone au cœur de la forêt amazonienne pour questionner, avec des militants indigènes, la violence écocide d'un état complice de l'industrie agroalimentaire.

Après *Oreste à Mossoul*, réalisé en partie dans les ruines de l'ancien fief de l'État Islamique, Milo Rau et son équipe nous embarquent au nord du Brésil, dans l'état du Parà, pour y déployer sa version d'*Antigone*. Dans cette région où la forêt Amazonienne est chaque jour ravagée au profit des grands groupes de l'industrie agroalimentaire, le metteur en scène suisse a rassemblé des activistes du mouvement des sans-terre, des indigènes, ainsi que des acteurs professionnels brésiliens et européens autour d'un projet basé sur la tragédie de Sophocle. Le rôle-titre est porté par l'actrice indigène Kay Sara et le chœur antique compte des survivants d'un des plus grands massacres perpétrés par le gouvernement brésilien contre les paysans. Avec cette façon bien à lui de déployer le théâtre en miroir du réel et de tisser l'intime et l'universel, mêlant plans filmés et scènes jouées en direct, Milo Rau, directeur du Théâtre national de Gand (NTGent) depuis 2018 et auteur d'un théâtre de plus en plus engagé, nous alerte sur la violence d'un État qui place la propriété privée au-dessus du droit ancestral à la terre.

Avec **Kay Sara, Zé Celso, Maria das Graças Silva Zonta, Johan Leysen, Arne de Tremerie**





Spectacle *Illusions perdues*
de Pauline Bayle

ÉCRIRE SA VIE

COPRODUCTION

Virginia Woolf Pauline Bayle

France
Durée estimée : 1h30

Douai Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mardi
27 juin
20:30

Mercredi
28 juin
19:30



Navette au départ d'Arras
le 27 juin à 19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 27 juin

Après ses mises en scène très remarquées de *L'Iliade* et de *L'Odyssée* d'Homère, puis des *Illusions perdues* de Balzac, voici que l'audacieuse Pauline Bayle plonge dans *Les Vagues* de Virginia Woolf, dont elle tire *Écrire sa vie*, mue par cette même foi indéfectible dans les grands textes et une recherche constante sur la construction de soi et la quête d'identité.

Dans ce roman solaire et sensible, qui penche davantage du côté du poème que de la narration, l'écrivaine anglaise Virginia Woolf prête voix aux pensées intimes de six amis inséparables dans une succession de monologues intérieurs entrecoupés de somptueuses descriptions de la nature. Au cœur du groupe que forment depuis l'enfance Rhoda, Bernard, Jinny, Louis, Neville et Suzanne, se manifeste la présence insistante d'un septième personnage, Perceval, dont l'absence puis la mort hantera à jamais les autres. Nous les voyons croître, se différencier, vivre et vieillir. À travers ces voix, qui peuvent aussi s'entendre comme autant de facettes d'un seul et même être, nous faisons l'expérience du temps qui passe, de la vie qui s'écoule. Ce temps que Pauline Bayle aime à rendre si tangible au théâtre. Les rapports à autrui et la question de l'écriture sont au cœur de son adaptation du texte original de Woolf pour écrire sa propre version. Portés avec énergie et grâce par les mêmes interprètes avec lesquels elle affine son style très direct, spectacle après spectacle, les six personnages s'inscrivent dans un espace poétique et mental.

Avec **Charlotte van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Jenna Thiam**

Avec les publics

Vous avez besoin de conseils pour le choix de vos spectacles, vous voulez organiser une présentation de saison à domicile pour un groupe d'amis, bénéficier de tarifs préférentiels pour un groupe, rencontrer les artistes, visiter nos théâtres, profiter de ressources pédagogiques sur les spectacles...

Toute l'équipe du service des relations avec les publics est à votre écoute !

De nombreux projets spécifiques — printemps du théâtre, écoles au cinéma, semaine des arts, bonus culture, projets participatifs dans le cadre de dispositifs culture santé, culture justice ou contrat de ville... — sont organisés chaque année. Vous êtes éducateur, enseignant, animateur, responsable d'une association ou d'une structure du champ social, médical... Vous êtes convaincu de l'importance de l'art et la culture dans nos vies...

Contactez-nous et inventons ensemble un projet sur mesure.

VOS CONTACTS

RESPONSABLE DU SERVICE

Rénilde Gérardin
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68
rgerardin@tandem.email

PUBLIC INDIVIDUEL ET GROUPES D'ADULTES Associations, comités ou clubs d'entreprises, amicales, groupes relais

Arras Recrutement en cours
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95

Douai Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

Arras Marianne Duhamel
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email

Douai Simon Bastien
09 71 00 56 64 | 07 48 83 49 36
sbastien@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Arras Recrutement en cours
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95

Douai Marie Durigneux
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP MÉDICAL

Recrutement en cours
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95

DÉCENTRALISATION

Marie Durigneux
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

Les rencontres

RENCONTRES, AVANT-CONCERTS

Bords de plateau: venez partager vos émotions et vos réflexions à l'issue d'un spectacle avec les équipes artistiques. Ces rencontres sont indiquées sur les pages des spectacles concernés.

Une heure avant les concerts: un artiste de la soirée présente les œuvres au programme, nous éclaire sur la démarche du compositeur ou de la compositrice, nous fait découvrir un instrument singulier.

Pour prolonger ces discussions, le bar reste ouvert une heure après chaque représentation.

La programmation cinéma est également ponctuée de rendez-vous avec des cinéastes, des critiques de cinéma : retrouvez le calendrier de ces séances exceptionnelles et les rendez-vous réguliers des ciné-droit, ciné-goûter, ciné-dimanche dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et nos réseaux sociaux.

CARTE-BLANCHE CINÉMA

Projection du film *Nación* réalisé par Margarita Ledo Andión

Autour de *Osmose* de Mercedes Peón (pp. 36 & 37)

Mardi 15.11.2022 . De 20:30

Douai . Salle Paul Desmarests

Un groupe d'ouvrières de la fabrique de céramique galicienne Pontesa, fermée en 2001, attend le verdict d'un procès pour le versement des salaires impayés. La cinéaste Margarita Ledo Andión recueille leur parole.

Projection suivie d'une rencontre avec Mercedes Peón (compositrice de la B.O).

CONFÉRENCES

Images de la femme. Petit tour d'histoire de l'art, de la Renaissance au 20^e siècle

Jedi 11.10.2022 . De 19:30 à 20:30

Douai . Hippodrome

De la beauté passive, à l'épouse et la mère parfaites, en passant par la femme fatale, les facettes de "la femme" sont nombreuses. Ludivine Gaillard, créatrice de *Mieux vaut art que jamais*, dont le compte Instagram et le site internet proposent une vision de l'histoire de l'art d'un point de vue féministe, décrypte des œuvres du Musée de la Chartreuse mises en regard avec d'autres chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.

En partenariat avec l'École d'Art de Douai et le Musée de la Chartreuse de Douai.

Tarif: 5€. Gratuit pour les adhérents et les moins de 26 ans.

Musique baroque européenne et latine, l'incroyable échange du siècle d'or

Autour de *Carmina latina* de Cappella Mediterranea, dirigée par Leonardo García Alarcón (voir pp. 54 & 55)

Lundi 12.12.2022 . De 19:00 à 20:00

Douai . Conservatoire . Salle Henri-Vachey

Conférence animée par Rodrigo Calveyra.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Décalage ou décentrement : l'évolution des mythes au hasard des réécritures

Autour de *Baùbo* de Jeanne Candel (voir pp. 68 & 69), *Andromaque* d'Élodie Segui (voir pp. 84 & 85) et

Antigone en Amazonie de Milo Rau (voir pp. 122 & 123)

Vendredi 20.01.2023 . De 19:00 à 20:30

Douai . Conservatoire . Salle Henri-Vachey

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Le Dom Juan de Molière ou l'ambivalence d'un personnage devenu légendaire

Autour de *Dom Juan* de David Bobée, d'après Molière (voir pp. 72 & 73)

Lundi 30.01.2023 . De 17:00 à 18:30

Arras . Université d'Artois

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant. En partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

Hélène de Montgeroult pianiste et compositrice, une marquise d'exception

Autour de Hélène de Montgeroult par Edna Stern (voir pp. 96 & 97)

Lundi 20.03.2023 . De 17:00 à 18:30

Arras . Université d'Artois

Discussion animée par Aude Tortuyaux, conseillère artistique du TANDEM. En partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

UN FIL ROUGE AUTOUR DU GENRE ET DE L'IDENTITÉ

Des rendez-vous à construire avec vous autour de plusieurs propositions de la saison, en partenariat avec l'Université d'Artois.

Un thème d'actualité et au cœur du travail de nombreux artistes et notamment cette année

- *Je suis une sirène* d'Aurore Magnier (pp. 42 & 43)
- *Le Cabaret de Madame Arthur* (pp. 60 & 61)
- *Devenir* de La Bande passante (pp. 70 & 71)
- *Filleuls* de Lucien Fradin (pp. 88 & 89)

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée au 09 71 00 5678 ou

billetterie@tandem.email

Les ateliers

Participez à un atelier proposé par les équipes artistiques accueillies. Ouverts à tous, ils ne nécessitent pas de pratiquer la danse, le théâtre ou le cirque et sont gratuits sur présentation d'un billet pour le spectacle en lien.

Fête de la place du théâtre

en partenariat avec Le Rat perché.

Samedi 15.10.2022 à partir de 14:00

Arras . Théâtre et Place du Théâtre

Initiez-vous aux arts du cirque lors d'ateliers proposés en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, découvrez notre programmation et celle des associations du quartier, visitez le théâtre 🎭 et laissez-vous surprendre par un impromptu sur la Place.

Atelier écriture et jeu . Dès 12 ans

Autour de *Mes parents* de Mohamed El Khatib (pp. 28 & 29)

Mercredi 19.10.2022 . De 16:00 à 18:00

Atelier d'écriture et de jeu avec l'équipe artistique, pour une mise en mots et en voix collective de ceux qui nous précèdent : nos parents.

Atelier danse . Dès 8 ans

Autour de *Promise me* de Kabinet K et Hetpaleis (voir pp. 38 & 39)

Samedi 19.11.2022 . De 14:30 à 16:00

Douai . Hippodrome

Venez découvrir, en duo parent-enfant, le langage chorégraphique de la compagnie Kabinet K et éprouvez avec elle la bravoure et l'audace qui caractérisent son spectacle.

Atelier danse . Dès 7 ans

Autour de *Hasard* de Pierre Rigal (voir pp. 64 & 65)

Mercredi 11.01.2023 . De 14:30 à 16:30

Douai . Hippodrome

Arrondi, rectiligne, angles droits, imbrications, entremêlements... Le danseur Yoan Banart vous invite à suivre ses règles du jeu et créer des liens entre gestuelles individuelles et réponses collectives.

Atelier cirque en famille . Dès 10 ans

Autour de *Backbone* de Gravity & Other Myths (voir pp. 66 & 67)

Mercredi 25.01.2023 . De 14:30 à 16:30

Douai . Hippodrome

La compagnie Gravity & Other Myths vous propose de vous initier à l'acrobatie. Donner son poids et recevoir celui de l'autre, apprendre à tomber, former des tours et des pyramides : vous allez être surpris de découvrir tout ce dont vous êtes capables !

La participation à cet atelier nécessite une bonne condition physique.

Atelier La Maison respire . Dès 7 ans

Autour de *Ici et là* de Katerini Antonakaki (voir pp. 112 & 113)

Samedi 20.05.2023 . De 10:00 à 11:30

Douai . École d'Art

Dans ce petit «laboratoire», Katerini Antonakaki vous invite à révéler la dimension poétique des objets familiers et, ce qui, dans votre intérieur, vous lie à l'extérieur.

En partenariat avec l'École d'Art de Douai

Atelier Marionnette . Dès 5 ans

Autour de *Nos petits penchants* de la Cie Des Fourmis dans la lanterne (voir pp. 120 & 121)

Mercredi 07.06.2023 . De 14:30 à 16:30

Arras . Théâtre

Un cube de mousse, des baguettes chinoises, des bouchons de liège : et hop, une marionnette ! Créez en duo parent/enfant votre propre personnage et accompagnez-le dans un parcours semé d'embûches...

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

09 71 00 5678

billetterie@tandem.email

Les enfants de moins de 14 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les visites

VISITES GUIDÉES

Le TANDEM organise des visites guidées de ses espaces pour des groupes constitués ou pour du public individuel, en complicité avec les offices de tourisme des villes de Douai et d'Arras.

Journées européennes du patrimoine 2022 : Patrimoine durable

Douai

Visites insolites en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

- **Samedi 17.09.2022 . 11:00 / 14:00 / 16:00**
- **Dimanche 18.09.2022 . 11:00 / 14:00 / 16:00**

Arras

- **Samedi 17.09.2022 . De 14:30 à 16:30**
 - **Dimanche 18.09.2022 . 10:30 / 11:30 et de 14:30 à 17:00**
- Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme d'Arras : 03 21 51 26 95

Toute l'année à Arras

Visite traduite en langue des signes française 🗣️

Visite menée par David Lobry.

- **Samedi 15.10.2022 . De 14:30 à 16:00** (dans le cadre de la Fête de la Place du Théâtre pp. 130).
- **Puis le premier samedi du mois**
notre équipe de relations avec les publics vous accueille pour une visite du théâtre à l'italienne, de la salle des concerts, des coulisses et autres secrets du TANDEM. **03.12 | 07.01 | 04.02 | 04.03 | 01.04 | 06.05 | 03.06 . De 14:30 à 16:00**

Pendant les vacances scolaires à Douai,

Idéal pour les familles (enfants à partir de 5 ans).

Le mercredi après-midi, notre équipe des relations avec les publics vous accueille pour une visite des salles et des coulisses de l'Hippodrome de Douai. Vous y découvrirez tous les secrets de ce lieu emblématique de la ville.

- **Les mercredis 26.10 | 15.02 | 19.04 . De 17:00 à 18:30**

Renseignements et inscription obligatoire

09 71 00 5678 ou billetterie@tandem.email

VISITES INSOLITES

Visite du Silo

Autour de *L'Absolu* de Boris Gibé (voir p. 26 et 27)

- **Mardi 18.10.2022 . De 20:15 à 21:00**

Arras . Grand Place

Entrez dans le secret de *L'Absolu* avec l'équipe technique, lors d'une visite de la structure vertigineuse du spectacle : le silo. Départ de la visite : 20 minutes après la représentation.

Les figures féminines de l'Antiquité

Musée des Beaux-Arts d'Arras

Autour de *Je suis une sirène* d'Aurore Magnier (pp. 42 & 43), *Baùbo* de Jeanne Candell (pp. 68 & 69), *Andromaque* d'Élodie Segui (pp. 84 & 85), *Antigone en Amazonie* de Milo Rau (pp. 122 & 123)

Dans le cadre des visites flash du Musée

- **Les dimanches 06.11 | 05.03 | 04.06 à 15:00 | 15:30 | 16:00 | 16:30**

En partenariat avec le Pôle Saint-Vaast.

Renseignements et inscription obligatoire

09 71 00 5678 ou billetterie@tandem.email

VISITES À LA CARTE

D'autres visites peuvent être organisées au Théâtre d'Arras comme à l'Hippodrome de Douai à l'occasion d'une exposition, d'une scénographie particulièrement impressionnante ou à la demande d'un relais, d'un groupe de spectateurs...

Contactez notre service des relations publiques

(p. 145)

Devenez relais !

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS...

Voir un spectacle, l'apprécier, en parler autour de soi, rencontrer des artistes, transmettre des émotions, échanger des points de vue... Nous vous proposons de devenir relais du TANDEM en partageant votre passion pour le théâtre, la danse, la musique et les arts du cirque.

Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitants, les artistes et leurs œuvres. Nous nous appuyons pour cela sur de nombreux relais : enseignants, éducateurs, animateurs, élus, étudiants, mais aussi habitants passionnés... Pourquoi pas vous ?

ÊTRE RELAIS, C'EST...

- Transmettre votre passion du spectacle vivant.
- Vous engager à agir pour le développement des publics du TANDEM en proposant à votre entourage personnel, professionnel ou de voisinage, de découvrir la programmation et les activités du TANDEM.
- Vivre et partager des moments forts avec les artistes et les équipes.

Être relais dépend du temps et de l'envie de chacun. Pour nous aider, vous pouvez aussi :

- Transférer nos newsletters par mail à vos contacts et partager nos événements sur les réseaux sociaux.
- Diffuser nos tracts et nos affiches dans votre quartier, l'école de vos enfants, votre entreprise.
- Être présent à nos côtés lors de forums, journées des associations...
- Nous faire des retours et donner votre avis sur nos activités.

QU'EST-CE QU'UN GROUPE RELAIS ?

Un groupe relais est un groupe de spectateurs individuels fédérés et abonnés par un « chef de file » appelé relais.

QUELS AVANTAGES ?

Des relations privilégiées avec l'équipe du TANDEM :

- Un accueil personnalisé avec l'équipe des relations avec les publics pour vos réservations, à tout moment de l'année.
- Une priorité de réservation : jusqu'au 15 septembre 2022, un nombre de places en salle est réservé pour les relais et relayés.
- Une présentation de saison à domicile pour votre groupe.
- Deux moments d'échanges dans l'année (en janvier et en juin) sur la saison et les propositions du TANDEM.

Des rendez-vous particuliers et gratuits :

- Des visites guidées des espaces du TANDEM sur demande.
- Des visites personnalisées des expositions.
- Des invitations pour des sorties de résidence.
- Des invitations pour des présentations de projets participatifs.
- Des temps de rencontre avec des équipes artistiques.
- Des ateliers de pratique artistique menés par des artistes de la programmation.

Des tarifs préférentiels si vous réunissez 6 abonnements en plus du vôtre :

- Votre carte d'adhésion est gratuite (au lieu de 7€).
- Vous bénéficiez d'une place offerte pour deux spectacles (hors tarif événement).
- Les personnes que vous relavez bénéficient du tarif préférentiel de 6€ pour leur 6^e spectacle.
- Vous pouvez revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

VOS CONTACTS

Toute l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Si vous n'êtes pas encore en relation avec l'un d'entre nous, n'hésitez pas à contacter :

Arras Recrutement en cours

Douai Jeremy Portemont :

09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email



Patrick Devresse – lab des Utopies, Compagnie la Boka

Informations pratiques

Pour nous joindre

→ 09 71 00 5678 . billetterie@tandem.email

→ Sur place à Arras et Douai du mardi au samedi de 14h à 18h45

DATES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Vendredi 9 septembre

- Ouverture des abonnements en ligne (www.tandem-arrasdouai.eu), sur place et par courrier.
- Ouverture de la vente des billets hors abonnement, pour les spectacles de septembre et d'octobre.

Ouverture exceptionnelle

- Les billetteries du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai seront exceptionnellement ouvertes de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 18:45 les samedis 10 et 17 septembre et, à Douai uniquement, le dimanche 18 septembre.

Mardi 4 octobre

- Ouverture de la vente des billets hors abonnement pour tous les autres spectacles de la saison.

PLACEMENT LIBRE

En raison du contexte sanitaire, toutes nos salles seront en placement libre cette saison.

BAR ET PETITE RESTAURATION

Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations. Encas bios ou végétariens, démarche éco-responsable privilégiant les circuits courts...

COVOITURAGE

Le covoiturage c'est sympa, écologique et économique!

Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou vous proposez une place dans le vôtre ? www.passpasscovoiturage.fr

RESTEZ INFORMÉS

Vous désirez en savoir plus sur l'actualité du TANDEM ? Découvrir des images et des vidéos inédites des spectacles ?

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

- Facebook : TandemScenenationale
- Twitter : @TANDEM_Sn
- Instagram : tandem_scene_nationale
- Youtube : TANDEM Scène nationale

Abonnez-vous à notre newsletter en bas de la page d'accueil de notre site internet.

BILLETTERIE

Par Internet

www.tandem-arrasdouai.eu

Sur place et par téléphone

- du mardi au samedi de 14:00 à 18:45
- 1 h avant le début de la représentation : uniquement pour le spectacle concerné

Douai . Hippodrome

322, place du Barlet, 59500 Douai

Arras . Théâtre

7, place du Théâtre, 62000 Arras

Attention : Si vous effectuez vos réservations par téléphone, les places non réglées sous 5 jours seront remises en vente. Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Par correspondance

- Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation, téléchargeable depuis la page d'accueil de notre site internet, aux billetteries du TANDEM.
- Merci de bien vouloir libeller votre chèque de règlement à l'ordre du TANDEM Scène nationale et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. Sans ces justificatifs, vos places ne pourront pas vous être réservées.

Par nos réseaux partenaires sur certains spectacles

- **Pass Culture**
Les spectacles et séances de cinéma sont proposés sur l'application Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans)
- **Réseau FranceBillet**
(Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché...) www.fnac.com – 0 892 68 36 88
- **Seetickets**
www.seetickets.com
- **Cultur'in the City**
www.culturinthecity.com

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances et chèque(s) culture.



TABLEAU DES NAVETTES GRATUITES

- Afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai, le TANDEM propose un service gratuit de navettes pour se rendre sur certaines représentations.
- Pour vous assurer une place dans la navette, prenez soin de la réserver auprès de la billetterie.

Arras → Douai

Départ en bas de la rue Paul Doumer
(Musée des Beaux-Arts)

Corps extrêmes	20.09	18:30
One Song	29.09	19:30
Carcass	15.11	19:30
Promise Me	18.11	19:30
Tomorrow is the best day of my life	22.11	19:30
Le Cycle de l'absurde	30.11	19:30
	03.12	19:30
Soirée composée :		
Losing it - Evidence of Things Not Seen	15.12	19:30
Hasard	20.01	19:30
Backbone	24.01	19:30
Dom Juan ou le festin de Pierre	03.02	19:30
Bugging	08.02	19:30
Stabat Mater	09.02	19:30
Dreamers	28.02	19:30
Fishbach	08.03	19:30
Arthur H	16.03	19:30
Sentinelles	21.03	19:30
After All Springville Disasters And Amusement Park	28.03	19:30
Madrigals	04.04	19:30
All Over Nympeas	12.04	19:30
One Shot	03.05	19:30
Antigone en Amazonie	14.06	19:30
Écrire sa vie	27.06	19:30

Douai → Arras

Départ devant l'Hippodrome,
Place du Barlet

Présentation de saison	08.09	18:30
Ayo	07.10	19:30
This is America	09.10	15:00
L'Absolu	12.10	19:30
	20.10	19:30
Mes parents	19.10	19:30
Malik Djoudi	22.10	19:30
Airelle Besson	09.11	19:30
Osmose	16.11	19:30
Je suis une sirène	24.11	19:30
Oumou Sangaré	26.11	19:30
Tangled Drop	08.12	19:30
Dans l'espace	09.12	19:30
Cappella Mediterranea	13.12	19:30
Le Cabaret de Madame Arthur	06.01	19:30
Baùbo	31.01	19:30
Pelléas et Mélisande	07.02	19:30
Hélène de Montgerout	25.03	19:30
Coco	07.04	19:30
Red Desert Orchestra - Kaladjula band	13.05	19:30
Zodiac Suite	23.05	19:30

Tarifs

ABONNEMENT
JUSQU'À
40%
DE RÉDUCTION

En adhérant au TANDEM Scène nationale, vous bénéficiez toute l'année de tarifs avantageux et profitez de réductions significatives par rapport à l'achat de places à l'unité.

	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT ¹			TARIF JEUNE ²			TARIF UNIQUE
	A	B	E	A	B	E	A	B	E	
ABONNÉ³	8€	14€	22€	8€	9€	20€	7€	7€	20€	5€
ADHÉRENT	8€	18€	27€	8€	10€	23€	8€	10€	23€	
NON ABONNÉ	10€	22€	35€	8€	12€	25€	8€	12€	25€	

¹ Personnes en recherche d'emploi, étudiants de plus de 26 ans

² moins de 26 ans

³ tarifs soumis à une adhésion au préalable

Tarif E = Tarif événement

LES FORMULES D'ABONNEMENT

- **Abonnement 5 spectacles minimum**
- **Abonnement jeune (moins de 26 ans) 3 spectacles minimum.**

Moins de papier, c'est mieux pour la planète!

Le formulaire d'abonnement est téléchargeable depuis la page d'accueil de notre site internet www.tandem-arrasdouai.eu, sur place ou disponible sur simple demande à l'adresse billetterie@tandem.email

Votre fidélité récompensée

- + une réservation prioritaire pendant un mois pour tous les spectacles de la saison
- + un accès privilégié aux navettes
- + un spectacle offert au choix, au-delà du 14^e spectacle choisi dans votre abonnement (en tarif A ou B)
- + ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné
- + en cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles)
- + vous avez la possibilité de payer par prélèvement en trois fois sans frais (mandat de prélèvement disponible avec le formulaire d'abonnement)

* Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSO, selon la liste en vigueur du Ministère des Solidarités, de l'autonomie et des personnes handicapées. Tarif valable uniquement sur les spectacles aux tarifs A et B.

LA CARTE D'ADHÉSION

La carte d'adhésion (7€) est nominative et valable pour une saison (jusqu'en juillet 2023). Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour les moins de 26 ans, les personnes en recherche d'emploi, les allocataires des minima sociaux, les étudiants et les relais du TANDEM.

Elle donne droit

- À la possibilité de souscrire un abonnement
- Au tarif adhérent pour les spectacles, les stages et les séances du cinéma du TANDEM

TARIFS SOLIDAIRES

Un tarif de 5€ est réservé aux personnes allocataires des minima sociaux (et leurs ayants-droits) * ainsi qu'aux étudiants boursiers sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois accompagné d'une pièce d'identité.

Les billets solidaires

Pour ces mêmes catégories de public et jusqu'au 31 décembre 2022, bénéficiez de places gratuites sur tous les spectacles et films de la saison, offertes par les spectateurs qui ont choisi de ne pas être remboursés des spectacles annulés pendant les confinements (dans la limite d'un billet par personne et par mois).

LES GROUPES SCOLAIRES

Représentations en temps scolaire: 5€
Représentations hors temps scolaire:
spectacles au tarif A = 8€
spectacles au tarif B = 9€

Cinéma

Salle Paul Desmarests

- Classée Art & Essai.
- Labellisée Recherche & Découverte et Jeune Public.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Les séances débutent **le mercredi 31 août 2022**.

Place du Barlet, 59500 Douai

INFORMATIONS, TITRES DES FILMS ET HORAIRES

- Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et les détails sur les films sur: www.tandem-arrasdouai.eu/fr/cinema
- La carte d'adhésion vous permet de recevoir gratuitement le bulletin cinéma chez vous sur simple demande.

SCOLAIRES ET COLLECTIVITÉS

- Nous offrons des possibilités de séances scolaires au tarif de 3€.
- Des projections peuvent également être organisées à la demande des associations et des collectivités.

Contact : 09 71 00 5679

TARIFS DU CINÉMA

Plein Tarif	6,50€
Adhérents	4,50€
Pass Cinéma (10 places à charger sur votre carte adhérent et valables 3 mois)	41,00€
Allocataires des minima sociaux, étudiants boursiers	1,50€
Mercredi / ciné-goûter	4,50€
Jeune Public	3,50€
Moins de 26 ans, étudiants	4,50€
Billet solidaire	(voir page « Tarifs »)
Pass culture	(voir page « Infos pratiques »)

Accessibilité

En partenariat avec Accès Culture et avec le mécénat d'Iris Optic de Douai et Acutis d'Arras, le TANDEM Scène nationale vous propose cette saison :

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

- **Raphaëlle Boitel . *Le Cycle de l'absurde***

(pp. 46 & 47) 

Dimanche 04.12.2022 à 16:00

Le dispositif d'audiodescription permet aux spectateurs aveugles ou malvoyants de bénéficier d'une description simultanée du spectacle pendant la représentation, via le port d'un casque. Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.

Spectacles naturellement accessibles :

Nous conseillons également aux personnes en situation de handicap visuel l'ensemble des concerts de la saison :

- **Ayo** (pp. 22 & 23)
- ***This is America* . Vanessa Wagner . Wilhem Latchoumia** (pp. 24 & 25)
- **Malik Djioudi** (pp. 30 & 31)
- **Airelle Besson** (pp. 32 & 33)
- **Osmose . Mercedes Peón** (pp. 36 & 37)
- **Oumou Sangaré** (pp. 44 & 45)
- **Cappella mediterranea . Leonardo García Alarcón** (pp. 54 & 55)
- **Les Biskotos** (pp. 62 & 63)
- ***Pelléas et Mélisande* . Claude Debussy . Patrice Caurier . Moshe Leiser** (pp. 74 & 75)
- ***Stabat mater* . Pergolèse . Vincent Dumestre . Poème harmonique** (pp. 78 & 79)
- **Fishbach** (pp. 86 & 87)
- **Arthur H** (pp. 90 & 91)
- ***Hélène de Montgeroult* . Edna Stern** (pp. 96 & 97)
- **Red Desert Orchestra et Kaladjula band** (pp. 114 & 115)
- **Zodiac Suite . Umlaut Chamber Orchestra** (pp. 118 & 119)

Les dimensions sonore et acoustique des propositions ci-dessous favorisent une bonne perception et compréhension globale du spectacle :

- **Mes parents . Mohamed El Khatib** (pp. 28 & 29)
- **Je suis une sirène . Aurore Magnier** (pp. 42 & 43)
- **Le Cabaret de Madame Arthur** (pp. 60 & 61)
- **Baùbo . Jeanne Candell** (pp. 68 & 69)
- **Dom Juan . Molière . David Bobée** (pp. 72 & 73)
- **Toutes les choses géniales . Théâtre du Prisme** (pp. 92 & 93)
- **Sentinelles . Jean-François Sivadier** (pp. 94 & 95)
- **Madrigals . Benjamin Abel Meirhaeghe** (pp. 100 & 101)
- **Écrire sa vie . Pauline Bayle** (pp. 124 & 125)

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Marianne Duhamel

09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92

mduhamel@tandem.email

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

- **Présentation de la saison 2022-23 en langue des signes française** 

Traduite par Priscille Broda et David Lobry.
Jeudi 08.09.2022 à 19:30 . Arras . Théâtre

- **Visite du Théâtre d'Arras traduite en langue des signes française** 

Visite menée par David Lobry (dans le cadre de la Fête de la Place du Théâtre p. 130)
Samedi 15.10.2022 de 14:30 à 16:00

- **Lucien Fradin . *Filleuls*** (pp. 88 & 89) 

Spectacle traduit en langue des signes française
Mercredi 15.03.2023 à 19:00
Jeudi 16.03.2023 à 10:00

Boucle d'induction magnétique

L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif (la qualité de la bande sonore est dépendante de la sonorisation et de la scénographie des spectacles).

Nous conseillons particulièrement aux personnes sourdes ou malentendantes les spectacles ci-dessous, car la dimension visuelle de ces formes scéniques favorise la compréhension globale du spectacle :

- **Corps extrêmes . Rachid Ouramdane** (pp. 18 & 19)
- **L'Absolu . Boris Gibé** (pp. 26 & 27)
- **Carcass . Marco da Silva Ferreira** (pp. 34 & 35)
- **Promise Me . Kabinet K** (pp. 38 & 39)
- **Le Cycle de l'absurde . Raphaëlle Boitel** (pp. 46 & 47)
- **Semilla . Cie Tea Tree** (pp. 48 & 49)
- **Dans L'espace . Un loup pour l'Homme** (pp. 52 & 53)
- **Der Lauf . Cie Vélocimanes Associés** (pp. 56 & 57)
- **Hasard . Pierre Rigal** (pp. 64 & 65)
- **Backbone . Gravity & Other Myths** (pp. 66 & 67)
- **Bugging . Étienne Rochefort** (pp. 76 & 77)
- **After All Springville . Miet Warlop** (pp. 98 & 99)
- **One Shot . Ousmane Sy** (pp. 108 & 109)
- **Nos petits penchants . Cie Des Fourmis dans la lanterne** (pp. 120 & 121)

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles du TANDEM sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue pour être accueillis dans les meilleures conditions.

Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux spectateurs aveugles ou malvoyants et à leurs accompagnateurs.

Devenez mécène !

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences. En partageant les valeurs du TANDEM, en s'inscrivant dans la dynamique d'un lieu audacieux, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs autour d'un projet ambitieux et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger. En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers ont lieu pour tisser des liens entre le TANDEM et les entreprises.

SOUTENIR LE TANDEM, C'EST FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

Soutien à la création artistique : l'excellence artistique au profit du territoire.

- Vous soutenez un artiste, une discipline, sur une ou plusieurs saisons.
- Vous accompagnez la politique de décentralisation culturelle sur le territoire du Douaisis et de l'Artois.

Inclusion : défendons ensemble les valeurs de diversité et d'égalité.

- Vous êtes partenaire de projets adressés à des publics spécifiques.
- Vous financez l'audiodescription d'un spectacle pour des personnes malvoyantes ou la traduction en Langue des signes française pour des personnes sourdes.
- Vous offrez des places à des habitants en situation de grande précarité.
- Vous favorisez le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique.

Savoir-faire et savoir-vivre : de nouveaux enjeux de développement.

Vous nous accompagnez sur un aspect technique, autour du développement numérique, de l'éco-construction ou des questions de mobilité...

À l'image de la pluralité de ces projets, chaque partenariat est conçu sur mesure, au plus près de vos engagements.

DÉCOUVREZ VOS AVANTAGES !

Le TANDEM Scène nationale est éligible au mécénat et vous permet de profiter d'importants avantages fiscaux.

Les contributions versées dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Le coût net pour les entreprises correspond ainsi à 15% des dons versés.

Don	10 000 €
Réduction d'impôt	- 6 000 €
Contreparties	- 2 500 €
Coût réel du don	= 1 500 €

Le TANDEM propose différents avantages et contreparties à ses mécènes :

- Faites connaître votre engagement et valorisez votre image sur nos supports de communication.
- Fédérez vos équipes et vos partenaires:
 - Places offertes pour vos collaborateurs.
 - Invitations à des rendez-vous privilégiés (visite des décors, répétitions...).
 - Réductions pour votre comité d'entreprise.
 - Création de rencontres sur-mesure en fonction de l'organisation de votre entreprise.
- Relations publiques:
 - Un interlocuteur dédié.
 - Des visites guidées de nos sites exceptionnels.
 - Des cocktails et mises à disposition d'espaces pour vos événements et réceptions d'entreprise.

D'autres avantages, contreparties et associations sont à inventer ensemble !



Mentions obligatoires

PRÉSENTATION DE SAISON

Photo © Patrick Devresse

CORPS EXTRÊMES

Production Chaillot – Théâtre national de la Danse
Coproductio n CCN2 - Centre chorégraphique nationale de Grenoble - Bonlieu Scène nationale Anecny - Théâtre de la Ville – Paris - Festival Montpellier Danse 2021 - L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège - Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque - Le Carreau - Scène nationale de Forbach - MC2: Grenoble - Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel de Thau - Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire
Remerciements à Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril

Avec le soutien de Dance Reflections by Ban Cleef & Arpels - la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble
Photo © Pascale Cholette

ONE SONG

Production Miet Warlop, Irene Wool VZW et NTGent
Coproductio n Festival d'Avignon, deSingel (Anvers), Tandem Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme – Ardèche, Theatre Lliure (Barcelone)
Avec le soutien du Gouvernement flamand, La Ville de Gand, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique
Avec l'aide de Frans Brood productions
Photo © Reinout Hiel

AYO

Production wspectacle
Photo © Sophie Koella

THIS IS AMERICA

Photo © William Beaucardet

L'ABSOLU

Production Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard
Coproductio n avec les 2 scènes – scène nationale de Besançon ; Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry ; Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c - Paris ; Cirque Jules Verne - Pole National Cirque et Arts de la Rue - Amiens ; Châteauvallon et Théâtre Liberté - scène nationale ; Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise - Compiègne
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile de France ; DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance ; Conseil Régional Ile de France ; Fondation de la tour vagabonde ; Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; SACD - Processus Cirque ; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque
Accueil en résidence La Gare – Marigny - le - Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c - Paris, Le Château de Monthelon - Montréal, Arts Printing House - Vilnius - Lituanie, Les 2 scènes - Besançon.
Conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France
Photo © Si par hasard

MES PARENTS

Production Théâtre National de Bretagne, Zirlib
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'Ecole supérieure d'art dramatique du TNB
Photo © Yohanne Lamoulère

MALIK DJOUDI

Production wspectacle
Photo © Edgar Berg

AIRELLE BESSON

Production Giantsteps
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets musicaux
Aide du programme ADAMI 365 Associée à la saison 2020-2021 de la Cité musicale-Metz
Photo © Sylvain Gripoix

CARCASS

Production Pensamento Avulso (Joana Costa Santos, Mafalda Bastos)
Diffusion Art Happens
Coproductio n Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém (Lisboa), Big Pulse Dance Alliance Commission, New Baltic Dance (Lituânia), Julidans (Holanda), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Alemanha), Dublin Dance Festival (Irlanda), ONE DANCE WEEK (Bulgária) and presented by Zodiak - Side Step Festival (Finlândia), International Dance Festival TANEC PRAHA (República Checa), Torinodanza Festival (Itália), Dance Umbrella (Reino Unido), co-funded by the Creative Europe Program of the European Union, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP- Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse-centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène nationale Arras-Douai
Avec le soutien República Portuguesa – Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes
Photo © José Caldeira – Photographie tirée du spectacle Brother de Marco da Silva Ferreira

OSMOSE

Production Culturactiva
Avec le soutien financier du Teatro Conde Duque (Madrid)
Crée à partir des musiques de B.S.O of « Nación » du film de Margarita Ledo Andión
Photo © Maider Jiménez

PROMISE ME

Production Kabinet K & Hetpaleis
Avec le soutien de la Communauté flamande, de la ville de Gand et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Casa Kafka
Remerciements à Les ballets c de la b
Photo © Kurt Van der Elst

TOMORROW IS THE BEST DAY OF MY LIFE

Production Yara Bou Nassar
Coproductio n et accueil en résidence au Workspace Brussels – Fabrique de théâtre / Site Européen de Création / Bastia – Theater Neumarkt Zurich – Hammana Artist House – Amalgam, Beirut
Avec le soutien du AFAC (Arab fund for arts and culture), Culture Resource, Sudkultur Fund, Swiss Embassy of Lebanon, Theater Neumarkt
Photo © Philip Frowein

JE SUIS UNE SIRÈNE

Production La Ponctuelle
Coproductio n Culture Commune – Scène Nationale du Bassin minier, Le Manège Scène Nationale de Maubeuge, Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national, La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, La scène Europe à Saint-Quentin
Aide à la création de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais
Avec le soutien La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / TANDEM Scène nationale Arras-Douai / L'Escapade, Hénin-Beaumont / Bain Public, Saint-Nazaire / Le Grand Bain, La Madelaine sous Montreuil / Maison Folie Wazemmes, Lille / Musée Benoît-De-Puydt, Bailleul / Fort d'Ambleteuse / La Poissonnerie du Minck, Grand Fort Philippe / L'Aquarium de Dunkerque / Cap Vitalité, centre de bien être à Clairmarais / Nausicaa, Boulogne-sur-mer / Centre Social et Culturel Max-Pol Fouchet, Méricourt
Photo © Hugo Miel

OUMOU SANGARÉ

Production Alias production
Photo © Holly Whittaker

LE CYCLE DE L'ABSURDE

Production Centre National des Arts du Cirque – Cie l'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
Coproductio n TANDEM Scène nationale Arras-Douai
En copagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine
Conventionnée par le ministère de la culture DRAC Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien de la ville de Boulazac Isle Manoire – le conseil départemental de la Dordogne – Région nouvelle Aquitaine
Photo © Christophe Raynaud de Lage

SEMILLA

Production Compagnie Tea Tree
Avec le soutien du Centre Culturel de Wolubilis – Centre scénique de Bruxelles Pierre de Lune – La Montagne magique – La Maison de la création – Espace Création la Roseraie – La Fédération Wallonie-Bruxelles – BRONKS – Archipel 19 – Le Centre Culturel de Rixensart
Photo © Bruno Boelpeap

TANGLED DROP

Production Si par hasard (Julien Couzy) – Compagnie Wasistdas – Tabaimo Theater projects
Coproduction Tokyo Metropolitan Theater ; Institut français (programme Cirque export) ; Maison des Jonglages - scène conventionnée de La Courneuve ; TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; l'Avant scène - scène conventionnée de Cognac ; Plateforme 2 pôles cirque de Normandie (Cirque Théâtre d'Elbeuf et La Brèche - Cherbourg)
Accueil en résidence et soutien l'Albarède - Théâtre de Ganges ; La Brèche, pôle national cirque de Cherbourg ; Morishita studio - Tokyo ; Maison des Jonglages - scène conventionnée de La Courneuve; TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; l'Avant scène - scène conventionnée de Cognac
Photo @ Watsonstudio

DANS L'ESPACE

Production Un loup pour l'homme
Coproduction La Faïencerie, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire , Théâtre de Creil (FR - 60) Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (FR - 80), Agora, Pôle National Cirque , Boulazac (FR - 24), Le Carré magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne, Lannion (FR - 22) Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle national cirque d'Antony (FR - 92) Tandem Scène nationale Arras-Douai (FR - 59-62), CCN2 - Centre, Chorégraphique National, Grenoble (FR - 38), Theater Op de Markt, Dommelhof (BE) , Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun (55) - en partenariat avec Cirk'Eole Metz et le réseau GRAND CIEL Plateforme 2 Pôles, Cirque en Normandie (La Brèche Cherbourg (50) et Cirque-théâtre d'Elbeuf (FR - 76)), Pôle Régional Cirque Le Mans en partenariat avec Les Quinconces-L'Espal, SN du Mans (FR - 72), Le Palc, pôle national cirque Châlons-en-Champagne Grand-Est (FR - 51), Fabrik Potsdam (DE), Le Prato, Pôle National Cirque de Lille (FR - 59)
Avec le soutien Ministère de la Culture / DGCA, DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées) La compagnie Un loup pour l'homme est compagnie associée au théâtre de la Faïencerie de Creil pour trois saisons et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur-trices artistiques et culturel-les, Lille).
Photo @ Valérie Frossard

CAPPELLA MEDITERRANEA

Production Cappella Mediterranea
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners.
Mécène principal Madame Aline Foriel-Destezet
L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).
Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il bénéficie du soutien du Port Autonome de Namur.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter
Photo @ Patricia Wilenski & Bertrand Pichène

DER LAUF

Production Les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du bout du Monde
Coproduction et accueil en résidence Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du Cirque - La Maison des jonglages - scène conventionnée, La Courneuve - La Piste aux Espoirs - Maison de la Culture de Tournai - Theater op de Markt - Provinciaal Domein Dommelhof Circuscentrum - Vlaams Centrum voor circus kunsten - Latitude 50 - Pôle des Arts du cirque et de la rue PERPLX vzw - Festival PERPLX - Le Prato - Théâtre International de Quartier Centre Culturel d'Isbergues - Théâtre Le Majestic - Ville de Carvin - Le Grand Sud - Lille
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - la DRAC Hauts-de-France - la Région Hauts-de-France - le Département du Pas-de-Calais - la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin - La Ville de Carvin - La Ville de Lille
Photo @ Benoît Martrenchar

EVIDENCE OF

THINGS NOT SEEN

Production Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy), Sundance Institute - Sundance Theater Lab, Zoukak Cultural Association, Mansion
Photo @ Mahmoud Merjan

LOSING IT

Production Théâtre Khashabi - Yaa Samar! Dance Theatre (YSDT) - Festival Theaterformen / Hanover
Photo @ Magdalena Bichler

CABARET DE MADAME

ARTHUR

Production Madame Arthur / Divan du monde
Accueil en résidence TANDEM Scène nationale Arras-Douai
Photo @ Bruno Gasperini

LES BISKOTOS

Production Les Biskotos
Coproduction de l'Escapade (Hénin-Beaumont)
En partenariat avec la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais et la SPE- DIDAM.
Avec le soutien du Temple (Bruay-la-Buissière), de la maison Folie Beaulieu (Lomme), du Centre Arc-en-Ciel (Liévin)
Photo @ Collectif des Routes

HASARD

Production La compagnie de Dernière Minute
Coproduction La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, TANDEM Scène nationale Arras-Douai
Accueil en résidence La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne - Toulouse, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Ring - Toulouse ; Le Phare - Ville de Tournefeuille
Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 : Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse
Photo @ Thomas Lang

BACKBONE

Production Craig Harrison
Créateur associé Triton Tunis-Mitchell
Commandé par Adelaide Festival - Melbourne Festival - Sydney Festival
Avec le soutien de l'Australian Government's Major Festivals Initiative en association avec la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc.
Diffusion France Vertical en accord avec Aurora Nova
Photo @ Carnival Cinema

BAÛBO

Production la vie brève - Théâtre l'Aquarium
Coproduction Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse
Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture
Photo @ Jean Louis Fernandez
photographie tirée du spectacle Demi-Véronique de Jeanne Candel

DEVENIR

Production la bande Passante
Coproduction TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; Le Sablier, Centre national de la marionnette, Iles-Dives-sur-Mer ; Espace Jéliote, Centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie ; Centre dramatique national de l'Océan Indien, Saint Denis de la Réunion ; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Le Théâtre de Laval, Centre national de marionnette ; L'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux ; L'Arsenal, cité musicale de Metz.
Accueil en résidence L'Espace Jéliote, Centre national de la marionnette d'Oloron-Sainte-Marie ; Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette; TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; Espace Bernard-Marie Koltès - scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien Service culturel de la Ville de Metz ; Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle ; Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Meurthe-et-Moselle.
La compagnie La Bande Passante est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est pour la période 2020-2022. La Bande Passante est conventionnée par la Ville de Metz ; Service culturel de la Ville de Sarreguemines
Photo @ La bande passante

Mentions obligatoires

DOM JUAN

Production Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France
Coproduction Tandem Scène Nationale d'Arras - Douai ; La Villette - Paris ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; Maison des arts de Créteil ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues ; Scènes du Golfe Théâtres Arradon - Vannes
Photo © Arnaud Bertereau

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Production La Fondation Royaumont
Coproduction Châteauevallon-Liberté, scène nationale - La Scène nationale d'Orléans - Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise - Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création du Perreux-sur-Marne - Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées - Vichy Culture - Opéra de Vichy - Clermont-Auvergne Opéra - Scène Nationale de Saint-Quentin en Yvelines
Mentions mécénat Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques
Photo © Guillaume Castelot

BUGGING

Production Compagnie 1 des Si
Coproduction POLE-SUD CDCN de Strasbourg / Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse / VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté / MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard / Le Dancing - CDCN de Bourgogne-Franche-Comté / Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil / Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon
Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC - Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Caisse des dépôts et consignations et de l'ADAMI. Étienne Rochefort est artiste associé au CDCN POLE-SUD, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture.
Photo © Yves Petit

STABAT MATER

Production Le Poème Harmonique
Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la ville de Rouen, soutien de Mécénat Musical Société Générale, Caisse des Dépôts, PGS Group et SNCF Réseau Normandie
En résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé
En partenariat avec le projet Démos - Philharmonie de Paris
Photo © Andrey & Nikita Chuntomov

DREAMERS

Production Théâtre National de Bretagne
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
En partenariat avec Chaillot - Théâtre national de la Danse
En résidence au Théâtre National de Bretagne
Photo © Gwendal Le Flem

LES GROS PATINENT BIEN

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Tsen Productions ; CDN de Normandie - Rouen ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; Comédie de Picardie ; CPPC - Théâtre l'Aire Libre
Avec le soutien Fonds SADC Humour/One Man Show ; La Région Bretagne ; Le Centquatre - Paris ; Théâtre Sénart, Scène nationale
Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Penneç, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit
Conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne
Photo © Fabienne Rappenneau

ANDROMAQUE

Production L'Organisation
Coproduction Théâtre de la Manufacture, centre dramatique national Nancy Lorraine (54) ; Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières (59) ; TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France
Accueil en résidence à Houdremont, Centre culturel La Courneuve et au Théâtre de la Manufacture - Nancy
Photo © Simon Oldani - photographie tirée du spectacle Le Yark d'Élodie Segui

FISHBACH

Label Les disques entreprise
Photo © Jules Faure

FILLEULS

Production Compagnie La Ponctuelle
Parrainage et coproduction avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (62)
Coproduction Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse (59), Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création (59), Le TANDEM Scène nationale Arras-Douai (62-59) ; La Cave aux poètes, Scène de musiques actuelles conventionnée d'intérêt national art et création (59)
Soutien à la résidence La Manekine, Scène Intermédiaire de Pont-Ste-Maxence (60)
Accueil en résidence L'éclat, Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse (27), Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national à Roubaix (59)
Aide à la création de la Région des Hauts-de-France
Aide au projet de la DRAC Hauts-de-France
Le projet est lauréat du fond de soutien C'est pour Bientôt du Collectif Jeune Public Hauts-de-France
Photo © Bénédicte Alloing

ARTHUR H

Production Auguri Productions - Fimalac Entertainment
Photo © Yann Orhan

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Production Compagnie du théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange
Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan
Accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle, Villeneuve d'Ascq
Avec le soutien Festival Prise Directe, SPEDIDAM
Conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France
Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq
Aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais
Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens
Le texte est représenté dans les pays francophones par l'Agence littéraire MCR, Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates, Londres.
Photo © Simon Gosselin

SENTINELLES

Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, CCAM I Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy
Avec le soutien de La Colline - théâtre national, du Ministère de la Culture et de la Communication
Photo © Jean Louis Fernandez

HÉLÈNE DE MONTGEROULT

Photo © Barbara Gandenheimer

AFTER ALL SPRINGVILLE

Production Miet Warlop & Irene Wool vzw
Coproduction HAU Hebbel an Ufer - Berlin (DE) - Arts Centre BUDA (BE) - Arts Centre Vooruit (BE) - PerPodium (BE) - De Studio Antwerpen (BE) - Internationales Sommerfestival Kampnagel (DE)
Avec le soutien de The Belgian Tax Shelter du gouvernement fédéral belge - Flemish Authorities - City of Ghent (BE) - Amotec (BE)
Remerciements Arts Centre CAMPO (BE) - TAZ Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE) - Amotec (BE) - Bennert Vancotttem
Diffusion Frans Brood Productions
Photo © Reinout Hiel

MADRIGALS

Réalisé par Muziektheater Transparent & Detheatermaker
Diffusion par Art Happens
Coproduction DE SINGEL, Productiehuis Theater Rotterdam, Concertgebouw Brugge, B'Rock Orchestra, C-Takt et Perpodium
Avec la collaboration de O.Festival for Opera. Music. Theatre, Opera Ballet Vlaanderen, Troubleyn / Laboratorium, Matterhorn VZW ; Björk, Arca and FKA Twigs
Avec le soutien de Inspiratum, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et le Gouvernement flamand
Remerciements à Showtux, Kopspel, Divi-divi et les grottes de Dinant
Diffusion Art Happens
Photo © Fred Debrock

COCO

Production La Muse en Circuit & CNCM d'Alfortville
Coproduction avec Festival Musica – CND Centre National de la danse (Pantin) – Collectif COAX – Nêmo, Biennale des arts numériques
Diffusion par Murailles Music
Avec le soutien du théâtre de Vanves, Scène conventionnée danse et de Nêmo – Biennale des arts numériques d'Île-de-France
Avec les aides de CNC-DICREAM – Fond pour la Création Musicale (FCM) – SPEDIDAM – Aide à la résidence de création du Conseil Départemental du Val-de-Marne
Accueil en résidence au CND Pantin ; La Muse en Circuit, Alfortville ; Théâtre de Vanves, Vanves ; Festival MUSICA, Strasbourg
Photo © Christophe Raynaud de Lage

ALL OVER NYMPHEAS

Production L'Anthracite
Coproduction CCN de Tours – direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Théâtre de Liège, Le Phare CCN du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national – Armentières, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, micadanses Paris
Accueil en résidence CNDC – Angers, BoomStructur – Pôle chorégraphique
Avec l'aide du ministère de la culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement et la Région Hauts-de-France
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).
Photo © Laurent Paillier

VOODOO SANDWICH

Production Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.
Photo © Augustin Rebetez

ONE SHOT

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021
Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020
Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne
Photo © Timothée Lejolviv

VIVACE

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Conseil départemental de la Manche
Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie
Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »
La version féminine de Vivace a bénéficié de la mise à disposition de studios au CND Centre national de la danse à Pantin et de La Bibi à Caen
Photo © Agathe Poupeney.

FANTASIE MINOR

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN, Conseil départemental du Calvados
Avec le soutien du ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé », de la DRAC Normandie et de la Caisse des Dépôts
Prêt de studio La Bibi, Caen
Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022
Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger
Photo © Martin Argyroglo

ICI ET LÀ

Production La main d'œuvres / pÉtites perceptiOns
Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières et Espace Périphérique – La Villette – Ville de Paris
Avec le soutien de la Crèche hospitalière le Berceau d'Arthur à Charleville-Mézières, du Tas de Sable – Ches Panse Vertes Centre National de la Marionnette (en préparation) à Rivery, de l'Espace Culturel Nymphéa à Camon, du Groupe ZUR pour l'accueil aux Fresnaies à Angers et de la Maison de l'Architecture Hauts-de-France à Amiens.
La main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.
Bénéficie du dispositif d'aide à la diffusion de l'Institut français
Photo © Olivier Guillemain

RED DESERT ORCHESTRA – KALADJULA BAND

Production Jesus & Aurélie Arnaud
Coproduction Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil, Africolor, Jazz au Fil de l'Oise, Colore
Eve Risser est compositrice associée DGCA SACEM de la Soufflerie - Rezé
Photo © Romain Al

CHANTONS BAROQUE

Photo © Frédéric Iovino

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

Photo © Kalimba

ZODIAC SUITE

Production Umlaut
Coproduction avec le TANDEM Scène nationale Arras-Douai, la Philharmonie de Paris et la vie brève – Théâtre de l'Aquarium (ensemble associé)
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal et la Ville de Paris, en partenariat avec la Mary Lou Williams Foundation Inc.
Photo © Hervé Goluza

NOS PETITS PENCHANTS

Production Des Fourmis dans la lanterne
Coproduction l'Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne (62), le Sablier – Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer (14), l'Hectare – Centre National de la Marionnette à Vendôme et l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil (41), le théâtre des quatre Saisons, scène conventionnée à Gradignan (33), la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines (62), le Temple à Bruay-la-Buissière (62), la Maison Folie Moulins à Lille (59), La Rose des Vents – Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq (59) et le Théâtre Dunois à Paris (75).
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais
Grâce à l'accueil de la Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq (59), l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil (41), le théâtre du Fon du Loup à Carves (24), la Manivelle théâtre à Wasquehal (59), la Maison Folie Beaulieu à Lomme (59) et le Théâtre du Grand Bleu, scène conventionnée Jeunesse à Lille (59)
Photo © Fabien Debrabandere

ANTIGONE EN AMAZONIE

Production NTGent
En collaboration avec International Institute of Political Murder, Movimento dos Trabalhadores Sem Terra
Avec le soutien Coincidence – Kulturaustausch Schweiz, Südamerika, Pro Helvetia, Kulturstiftung des Bundes & Goethe Institut Sao Paulo
Photo © Moritz Von Dungern

ÉCRIRE SA VIE

Production Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national
Coproduction Comédie de Béthune – CDN des Hauts-de-France, Châteauvallon-Liberté scène nationale, TANDEM Scène nationale, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Tangram Scène nationale d'Évreux, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux ; Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création
Avec le soutien de la résidence en Essonne avec les communes d'Arpajon, de la Norville et de Saint-Germain-lès-Arpajon, le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et le Département de l'Essonne, et la résidence en Seine-Saint-Denis avec l'Espace 1789 à Saint-Ouen et le Département de Seine-Saint-Denis
Photo © Simon Gosselin – photographie tirée du spectacle Illusions de Pauline Bayle

Association des Scènes nationales

Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le réseau des scènes nationales représente **77 maisons** dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.



Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- **Soutenir la création artistique**
- **Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante**
- **Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population**

Équipe

DIRECTION

Gilbert Langlois
directeur

ADMINISTRATION

Olivier Fauquembergue
administrateur

Ludwig Guesné
administrateur adjoint,
chef comptable

Maryline Leclaire
secrétaire comptable

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Christine Tournecuillert
secrétaire générale,
conseillère jeune public
et compagnies en région

ACCUEIL & SECRETARIAT

Véronique Gilles
secrétaire de direction
et accueil artistes

Virginie Ziemniak
secrétaire accueil et cinéma

Cyril Bourgault
Attaché à l'accueil des artistes

CONSEIL ARTISTIQUE

Aude Tortuyaux
conseillère musiques

Christophe Duthoit
programmateur cinéma

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Rénilde Gérardin
responsable des relations
avec les publics

Simon Bastien
Marianne Duhamel
Jérémy Portemont
chargé.e.s et attaché aux
relations avec les publics

Marie Durigneux
chargée des relations
avec les publics et
de la décentralisation

COMMUNICATION

Maxence Maréchal-Delmotte
chargé de communication
numérique

Léna Férat
infographiste

BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Pauline Cavailles
responsable de la billetterie
et de l'accueil

Marine Delvallé
attachée à la billetterie

Niels Le Du
hôte d'accueil billetterie,
projectionniste

Cyril Bourgault
Emelyne Heluin
Adrien Leveleux
Michèle Maenhaut
Swen Seguet
Mamadou Siby
Marie Zaderatzky
hôtes et hôtesse d'accueil

TECHNIQUE

Jean-Marc Hennequin
directeur technique

Michaël Jacob
Sébastien Meerpoel
régisseurs généraux

Francis Stiévenard
régisseur général adjoint,
chef machiniste

Dorian Delrue
Frédéric Willens
régisseurs lumière

Dominique Warin
régisseur son, technicien lumière

Abdelkrim Rouhi
chef machiniste

Marylise Boulanger
Alicia Coquette
chargées de l'accueil
des artistes et habilleuse,
chargées de l'entretien

Héloïze Cailloz
opératrice projectionniste
cheffe de cabine

François Hastey
opérateur projectionniste

Philippe Lefebvre
régisseur bâtiment

Yasser Selama
technicien polyvalent bâtiment

Alain Ogez
agent de sécurité incendie

Et les intermittent.e.s du
spectacle et les ouvreuses et
ouvreurs intérimaires qui nous
accompagnent tout au long
de la saison

Vous souhaitez joindre un membre de l'équipe ?
Nos adresses mails sont construites ainsi :
première lettre du prénom, puis le nom, le tout attaché
et en minuscules, suivi de @tandem.email

Partenaires

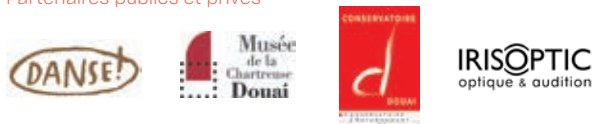
Le TANDEM Scène nationale est subventionné par la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord-Pas-de-Calais – Picardie, le Conseil départemental du Pas-de-Calais et le Conseil départemental du Nord.



Le TANDEM Scène nationale est soutenu par



Partenaires publics et privés



Partenaires médias



Le TANDEM Scène nationale soutient



Colophon

Directeur de la publication
Gilbert Langlois

Responsable de la publication
Christine Tourneueillert
Assistée de **Maëva Berghe**

Rédacteurs
Maïa Bouteillet
Patrice Demailly
Vincent Agrech
Avec la participation de
Gilbert Langlois
Christine Tourneueillert
Rénilde Gérardin
Pauline Cavailles

Conception graphique
Alt studio
www.altstudio.be

Retouche de la photographie de couverture
Raphaël Mesa

Impression
Imprimerie Graphius
Tirage à 10.000 exemplaires.

Nos. licences : N°D-2020-005073 & 1-1092649,
D-2020-005074, D-2020-00-5075

TANDEM Scène nationale
Tél. 09 71 00 5678

Siège social
322, place du Barlet
BP 10079
59502 Douai Cedex

Théâtre d'Arras
7, place du Théâtre
62000 Arras

Hippodrome de Douai
322, place du Barlet
59500 Douai

09 71 00 5678
www.tandem-arrasdouai.eu

